

کاروانِ وطن

مشتعل بر

فریادِ پیرس و منزل
۱۹۰۴ء تا ۱۹۲۴ء ۱۹۲۴ء تا حال

تلوکِ چشہ محروم

(ملنے کا پتہ)

مکتبِ حاکمِ انجمنِ دہلی
ملکیتِ جامعہ ملیہ

ملنے کے پتے
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ نگر، نئی دہلی

شاخ ممبئی
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنسپس بلڈنگ جے جے ہسپتال ممبئی ۴

شاخ دہلی
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
آرود بانزار دہلی ۶

طبع اول ۱۹۶۰ء

۱۰۰۰

قیمت سات روپے پچاس نئے پیسے

یونین پرنٹنگ پریس دہلی

اِسْبَابُ

فخر وطن، نازشِ علم و ادب

حَضْرَةُ مَوْلَانَا ابوالکلام آزاد مرحوم و مغفور

کے نام

فہرست مضامین

شمار	عنوان	صفحہ	شمار	عنوان	صفحہ
	انشتاب	۵	۲۰	ہندوستان	۶۵
۱	مہید	۱۱	۲۱	نویں مستقبل	۶۷
۲	حرفے چند - حضرت علامہ نیاز فتح پوری	۱۷	۲۲	ترانہ نوروز	۶۸
	فریادِ حرس		۲۳	امن کی دیوی	۷۱
۳	دُعا	۲۷	۲۴	رام راج	۷۳
۴	بھارت ماتا کیوں روتی ہے؟	۲۹	۲۵	برہمن تفاوثرہ	۷۵
۵	ٹیل جون	۳۲	۲۶	صبحِ وطن	۷۷
۶	بھارت ماتا	۳۷	۲۷	شامِ وطن	۸۰
۷	ہندوستانی نوجوان کی دُعا	۳۹	۲۸	بزمِ نو	۸۳
۸	سُدیپنی شریک (غزل)	۴۱	۲۹	ہمت کرو جوانو!	۸۶
۹	جلوۂ اُمید	۴۳	۳۰	گھر سے نکل کے دیکھو	۹۰
۱۰	اپیر و کر کو کچھ رہائی کی باتیں	۴۷	۳۱	نشاطِ نوروز	۹۲
۱۱	بھارت کی جے ہو	۵۰	۳۲	آئینہِ حال	۹۷
۱۲	تینگ اود گوکھلے	۵۲	۳۳	غزل	۹۹
۱۳	بھارت جاگا	۵۴	۳۴	چار آئینو	۱۰۰
۱۴	بڑے چلو	۵۶	۳۵	یادِ تینگ	۱۰۲
۱۵	ہندوستان ہمارا	۵۷	۳۶	تینگ ہمارا کی یادیں	۱۰۳
۱۶	جنوبی افریقہ کے منظم ہندوستانی	۵۹	۳۷	زندہ جاوید	۱۰۶
۱۷	نوجوانانِ وطن سے گزارش	۶۱	۳۸	ویپ مالا کے چراغ	۱۰۸
۱۸	قوی پسٹی کے آثار	۶۲	۳۹	ترانہ اُمید	۱۰۹
۱۹	غزل	۶۴	۴۰	شعاعِ اُمید	۱۱۰

۱	بنام حسرت	۶۶	۱۱۱	۱	سودیشی تحریک
۶۲	آکالی	۶۷	۱۱۳	۲	انقلاب دہر
۳	اسے ہند کے محبوا	۶۸	۱۱۶	۳	پھر بھی لڑتے ہیں
۷۵	زندانیوں کی عید	۶۹	۱۱۶	۴	غریب الوطن
۷۷	غم زدوں کی عید	۷۰	۱۲۲	۵	لالہ لاجپت رائے
۷۹	انجام اتحاد	۷۱	۱۲۲	۶	سوز وطن
۸۰	قافلے یوں بھی ٹکف ہوتے ہیں	۷۲	۱۲۴	۷	دعایا
۸۲	انقلاب آسمان	۷۳	۱۲۵	۸	تا شیر بے گناہی
۸۴	پیام صلح کل	۷۴	۱۳۳	۹	غمنزل
۸۶	محبان وطن	۷۵	۱۳۴	۱۰	تراژدی مسرت
۸۹	مشرق کے آسمان پر	۷۶	۱۳۵	۱۱	ڈاکٹر اور ناہر
۹۱	دیکھ اسے ہلال شام	۷۷	۱۳۸	۱۲	مناظرہ
۹۴	ایک دوست کی گرفتاری پر	۷۸	۱۴۱	۱۳	پنجاب اور دہلی کے واقعات پر
۹۶	ہری کشن کے پھول	۷۹	۱۴۲	۱۴	صبح وطن
۹۸	پیام حریت	۸۰	۱۴۴	۱۵	شام وطن
۹۹	مٹ جائے گا	۸۱	۱۴۷	۱۶	تاکمباہ
۱۰۰	ایشیا اور یورپ	۸۲	۱۴۸	۱۷	نوجوانوں سے خطاب
۱۰۲	غدار وطن	۸۳	۱۴۹	۱۸	غیر مقدم
۱۰۳	چھوٹ چھات	۸۴	۱۵۰	۱۹	تاریانہ
۱۰۵	تصویر غلامی	۸۵	۱۵۲	۲۰	فغان کئے جاؤ
۱۱۱	اپنا وطن	۸۶	۱۵۳	۲۱	خاک ہند
۱۱۲	ہماری حالت	۸۷	۱۵۶	۲۲	لکھے ہندو
۱۱۴	داروئے تلخ	۸۸	۱۵۹	۲۳	سائنس کمیشن
۱۱۶	پیام صلح کل	۸۹	۱۶۰	۲۴	نوحہ سی، آر، داس
۱۱۸	پھولی برسات	۹۰	۱۶۴	۲۵	اشکب خوں

۴۴۲	نیما جی	۱۱۶	۲۲۱	بزرگان سکفا و ہم	۹۱
۴۴۴	آزاد ہند فوج	۱۱۷	۲۲۳	مقامِ نسبت	۹۲
۴۴۶	حملہ آور	۱۱۸	۲۲۴	نالہ غم (غزل)	۹۳
۴۴۸	وطن کے سپاہی	۱۱۹	۲۲۵	مہ نوری فشاں دو رنگ، بانگ می زند	۹۴
۴۵۰	مبارک باد	۱۲۰	۲۲۶	قطعہ	۹۵
۴۵۰	شاہاوش	۱۲۱	۲۲۷	ہما تم گاندھی کے ایک برت پر	۹۶
۴۵۰	رفاقت	۱۲۲	۲۲۸	گاندھی جی کا فیضِ عام	۹۷
۴۵۵	راہبرِ یاد و رفاقت	۱۲۳	۲۲۹	دعا	۹۸
۴۶۰	غزل	۱۲۴	۲۳۰	رباعی	۹۹
۴۶۰	یادِ اتحاد	۱۲۵	۲۳۱	فرشتہ رحمت	۱۰۰
۴۸۰	خیر مقدم	۱۲۶	۲۳۱	گاندھی جی	۱۰۱
۴۸۴	پنجاب ہمارا	۱۲۷	۲۳۲	آہ: موتی دل	۱۰۲
۴۸۶	پگڑے ہوئے پنجاب سے	۱۲۸	۲۳۴	مقامِ عبرت	۱۰۳
۴۸۸	اہلِ وطن کی خدمت میں	۱۲۹	۲۳۶	ہندی نوجوان سے	۱۰۴
۴۹۰	پنجاب کی آبرو	۱۳۰	۲۳۸	گوں میر کا نفرین	۱۰۵
۴۹۳	انگریز کے راورے	۱۳۱	۲۳۹	کیونٹل ادارہ	۱۰۶
۴۹۳	جے ہند	۱۳۲	۲۴۲	کیونٹل ادارہ	۱۰۷
۴۹۵	دعا نیرگیت	۱۳۳	۲۴۳	ہندو مسلمان	۱۰۸
۳۰۴ تا ۳۹۶	قطعات	۱۳۴	۲۴۶	تضمین	۱۰۹
			۲۴۷	حالِ وطن	۱۱۰
			۲۵۰	نوائے وقت	۱۱۱
۳۰۷	پاکستان کو: یوداع	۱۳۵	۲۵۳	قحطِ ہند	۱۱۲
۳۱۲	غنا بے وطن	۱۳۶	۲۵۵	قحطِ بنگال	۱۱۳
۳۱۳	صوفی اللہ داد خاں	۱۳۷	۲۵۶	قحطِ بنگال	۱۱۴
۳۱۵	پاکستان	۱۳۸	۲۵۸	ہولی	۱۱۵

منزل

۳۵۵	آزاد ہندوستان	۳۱۷	۱۳۹ سلام
۳۵۴	۲۶ جنوری	۳۱۹	۱۴۰ نوروز ہفتہ
۳۶۱	مولانا ابوالکلام آزاد	۳۲۱	۱۴۱ آزادی
۳۶۳	آدم سرتیج بہادر سپرو	۳۲۲	۱۴۲ کانگریس نے کیا ہے کام بڑا
۳۶۴	آدم سرجی نیڈو	۳۲۴	۱۴۳ اہنساکے سہجی
۳۶۵	سرجی نیڈو کی موت	۳۲۶	۱۴۴ ہمارے سہجی
۳۶۶	انہار شکر	۳۲۸	۱۴۵ قہر ہمارا جیت گیا
۳۶۷	یا قدوائی	۳۳۰	۱۴۶ جشن آزادی
۳۶۸	لالہ لاجپت رائے کی یادیں	۳۳۱	۱۴۷ شاعر اور آزادی
۳۷۱	کشمر سے خطاب	۳۳۴	۱۴۸ زلزلے اور دُشمنان
۳۷۴	پیکر ایثار	۳۳۵	۱۴۹ مقام شکر
۳۷۶	جواہر لال	۳۳۶	۱۵۰ دوستوں کی موت پر شادمانی
۳۷۷	مبارک اے وطن تجھ کو	۳۳۷	۱۵۱ بچ گئی کشتی
۳۷۸	دیپ مالا کے چراغ	۳۳۸	۱۵۲ اہنساکے پیغمبر (ہمارا گاندھی)
۳۷۹	دیپ مالا	۳۴۰	۱۵۳ ہمارا گاندھی
۳۸۱	بساکھی	۳۴۲	۱۵۴ انعامِ امن
۳۸۲	گوا کے ستم شکار	۳۴۳	۱۵۵ وہ شہید آیا
۳۸۴	صوبائی حد بندی	۳۴۴	۱۵۶ خیر مقدم
۳۸۵	سرخ میتھار	۳۴۶	۱۵۷ ریاست یا ملک
۳۸۸	بھوجی دان	۳۴۷	۱۵۸ ایشیا
۳۹۰	مبارک انسان	۳۴۸	۱۵۹ سفیرانِ ایشیا
۳۹۱	ماہم آزاد	۳۴۹	۱۶۰ خیر مقدم
۳۹۳	قطعہ تاریخ	۳۵۱	۱۶۱ ہماری بُرائیاں
۳۹۳	نفیر غم (رباعیات)	۳۵۲	۱۶۲ آگ لگانے والے
۳۹۴	قطعات	۳۵۳	۱۶۳ پیامِ صلح

تہذیب

”کاروانِ وطن“ والدِ محرم کا تیسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس سے قبل اُن کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”گنجِ معانی“ اور ”رباعیاتِ محرم“۔ ”گنجِ معانی“ پہلی بار ۱۹۳۲ء میں لاہور سے شائع ہوئی، اور دوسری بار ۱۹۵۴ء میں دہلی سے۔ اسی طرح ”رباعیاتِ محرم“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۴ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن اضافے کے بعد ۱۹۵۲ء میں دہلی سے اشاعت پذیر ہوا۔ ”گنجِ معانی“ میں صرف نظمیں شامل ہیں۔ اور ”رباعیاتِ محرم“ بیسیا کہ نام سے ظاہر ہے رباعیات پر مشتمل ہے۔

اگرچہ ”گنجِ معانی“ اور ”رباعیاتِ محرم“ سے قبل والد کے کلام کے کچھ اور مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں، مثلاً کلامِ محرمِ حقہ اول (۱۹۱۶ء۔ ۱۹۳۱ء) کلامِ محرمِ حقہ دوم (۱۹۳۱ء) کلامِ محرمِ حقہ سوم (۱۹۳۲ء) وغیرہم۔ لیکن ان مجموعوں کو اب اس کا تصنیف

کی فہرست میں شامل نہیں سمجھا جاتا۔ کیونکہ یہ مجموعے کسی نہ کسی صورت میں، بعد کی تصنیفات میں شامل کر دئے گئے۔ مثلاً کلام محروم حصہ اول جواد بی اور نچرل نظموں پر مشتمل تھا سار کا سارا ”گنج معانی“ میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اسی طرح کلام محروم حصہ دوم آپ کے سیاسی کلام پر مشتمل تھا۔ اس مجموعے کی نظمیں زیر نظر تصنیف میں شامل ہیں۔ کلام محروم حصہ سوم کا موضوع حسن و عشق تھا۔ اس حصے کی بعض نظمیں ”گنج معانی“ کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کی گئی تھیں۔ لیکن اب ارادہ یہ ہے کہ جب ”گنج معانی“ کا تیسرا ایڈیشن شائع ہو تو اس عاشقانہ کلام کو اس میں سے نکال کر ایک الگ کتاب کی صورت میں شائع کیا جائے۔

زیر نظر کتاب کا روانہ وطن“ سیاسی منظومات کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کی سیاست وطن اور جذبہ حب وطن کے گرو گھومتی ہے۔ یہی ان نظموں کا مرکزی خیال ہے۔ اس مجموعے کے دو حصے ہیں، ”قریادِ جرس“ اور ”منزل“۔ ”قریادِ جرس“ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۷ء تک یعنی دو رنگلامی کی نظموں پر مشتمل ہے اور ”منزل“ میں ۱۹۲۷ء کے بعد یعنی آزادی کے زمانے کی نظمیں شامل ہیں۔

”کاروانِ وطن“ کی نظموں سے ظاہر ہے کہ والد نے سیاسی موضوع پر بہت لکھا ہے۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ لیکن یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ جہاں کہیں بھی اردو کی سیاسی شاعری کا ذکر آیا ہے والد کا نام اس سلسلے میں بہت زیادہ سامنے نہیں آیا۔ اس کی ایک بڑی وجہ ہے، اور وہ یہ ہے کہ والد کا بیشتر سیاسی کلام ملک کے جراثیم میں بغیر نام کے شائع ہوتا رہا ہے۔ انگریز کی حکومت کے زمانے میں نیم سرکاری قسم کی ملازمت میں رہ کر اپنے نام سے سیاسی نظمیں شائع کرنا ایک ناممکن امر تھا۔ اس لئے والد کی شاعری کا یہ پہلو نقادوں اور اردو کے دوسرے طالب علموں کی نظر سے قریب قریب پوشیدہ رہا۔ جہاں تک مجھے علم ہے

اُن کی سیاسی شاعری کے متعلق ڈاکٹر گوپی چند نازنگ کے اُس مقالے کے علاوہ جو ”سگار“ لکھنؤ میں شائع ہوا ہے، اور ”نقوش“ لاہور کے شخصیات نمبر (جلد دوم) کے اُس مقالے میں جو راقم نے ان کے متعلق لکھا ہے اور جس میں والد کی سیاسی شاعری کا ہلکا سا ذکر موجود ہے اور کچھ نہیں لکھا گیا۔

والد کی شاعری کی ابتدا اسیویں صدی کے شروع میں ہوئی، اور اُسی وقت سے سیاسی موضوعات پر بھی آپ برابر لکھتے چلے آ رہے ہیں۔ ”بھارت تانا کیوں روتی ہے“، ”ٹل جون“ اور بہادر شاہ ظفر کے مہم سنے ”ایسرو کر دیکھ رہائی کی باتیں“ کی تفسیم اُسی زمانے کی نظمیں ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں آپ نے ڈیرہ اسماعیل خاں میں ملازمت کی ابتدائی۔ ڈیرہ اسماعیل خاں اگرچہ اُس وقت ایک پس ماندہ علاقہ تھا لیکن آزادی کی تحریک یہاں بھی ہندوستان کے دوسرے دور افتادہ علاقوں کی طرح موجود تھی۔ مشہور قومی کارکن اور رہنما دیوان بھجوان رام گاندھی پٹنہ کے باشندے ہیں۔ اُس زمانے میں اُن کا قیام وہیں ڈیرہ اسماعیل خاں میں تھا۔ والد سے اُن کے گہرے وراثہ مراسم تھے۔ وہ تو سیاسی کارکن تھے۔ اس لئے حکومت کی نظر غلاب سے بچ نہیں سکتے تھے۔ اُن کی وجہ سے والد پر بھی سی، آئی، ڈی کی نگرانی شروع ہو گئی۔ یہ نگرانی ایک زمانے تک رہی اور اس ساری مدت میں والد کا سیاسی کلام رسائل و جرائد میں بغیر نام کے چھپتا رہا۔

سلطہ دیوان بھجوان رام گاندھی شمال مغربی صوبہ سرحد میں قادیان عبدالغفار خاں کے دستِ راست تھے۔ اور اس صوبے میں آپ نے تحریک آزادی کو بھادوینے میں بڑا کام کیا۔ ۱۹۳۷ء میں جب ملک میں کانگریس نے اپنی وزارتیں ہدایت تو آپ ڈاکٹر خٹن صاحب مرحوم کی کابینہ میں پہلے وزیر مالیات کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریسی وزراء کانگریسی ہی کی ہدایت کے مطابق پانچ سو روپے ماہانہ تنخواہ پاتے تھے۔

۱۹۳۰ء میں جب آپ کلورکوٹ (ضلع میانوالی) میں تھے تو یہ راز کسی طرح کھل گیا۔ میانوالی کی پولیس نے والد کے خلاف ڈپٹی کمشنر کو رپورٹ کر دی۔ آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں پولیس کی فائل میں موجود تھیں۔ کسی قسم کے ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن اس کے باوجود معاملے نے بہت طول نہ کھینچا، کیونکہ ضلع کے ڈپٹی کمشنر کی سرکاری طور پر لائے کچھ بھی تھی، وہ ان نظموں کی بنا پر والد کے خلاف کوئی کارروائی کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اگرچہ اس معاملے میں آپ بری ہو گئے۔ لیکن ان کی سیاسی شاعری پر اس کا یہ اثر ہوا کہ آپ نے نظمیں رسائل وغیرہ کو بھیجا بند کر دیا، کیونکہ ڈاک پرنسسر کا اندیشہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ چنانچہ اکثر و بیشتر نظمیں اس وقت تک غیر مطبوعہ ہیں۔ ”زندانیوں کی غید“، ”حسرت موہانی“، ”ہری کشن کے پھول“، ”دیکھ اے ہلالِ شام“، ”ایک دوست کے قید ہو جانے پر“، ”ہندی نوجوان سے“ اسی زمانے کی نظمیں ہیں۔ اور اس دور میں ان نظموں کا اشاعت پذیر ہونا کسی طرح بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ جوش ملیح آبادی نے شاید ایسے ہی موقعوں کے متعلق کہا ہے۔

افسوس بے شمار سخنائے گفتنی

خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

آج ہندوستان آزاد ہے، اور ان نظموں سے خوفِ فسادِ خلق کا کوئی اندیشہ نہیں ہے، چنانچہ نظمیں جن کا موضوع وطن اور حبِ وطن ہے، ان کا ردِ ان وطن کے نام سے منظر عام پر لائی جا رہی ہیں۔ امید یہی ہے کہ اہل ہندوپاکستان اس کتاب کا اسی طرح خیر مقدم کریں گے جس طرح انھوں نے والد کی دوسری تصانیف ”گنجِ معانی“ اور ”رباعیاتِ محرم“ کا کیا ہے۔ اس کے بعد انشائے ان کا باقی غیر مطبوعہ کلام جو ترتیب دیا جا چکا ہے، تین مختلف مجوزوں کی صورت میں پیش کیا جائے گا۔ ان مجوزہ تصانیف کی تفصیل یہ ہے۔

نیز نگہ معانی ادبی اور نچرل موضوعات پر نظمیں

شعلہ نوا غزلیں

بہارِ طفلی بچوں کی نظمیں

زیرِ نظر مجموعے کی اشاعت کے سلسلے میں جن کرم فرماؤں اور دوستوں نے خاص طور سے امداد فرمائی ہے اُن کا میں تہِ دل سے شکر گزار ہوں۔ ڈاکٹر عابد حسین، خان بہسا اور ظفر حسین خاں، پروفیسر آری احمد سرور، ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کا اس موقع پر ذکر نہ کرنا احسان نامتناہی ہوگی، میں ان کا سپاس گزار ہوں، اگر ان حضرات کی امداد شامل حال نہ ہوتی تو اس مجموعے کی اشاعت میں بہت تعویق ہوتی۔

موتی باغ

نئی دہلی

۱۰۔ ستمبر ۱۹۵۸ء

جگن ناتھ آزاد

حرفِ چند

جب مجھ سے کسی شاعر کے کلام پر اظہارِ خیال کی فرمائش کی جاتی ہے، تو سب سے پہلے میں یہ دیکھتا ہوں کہ شاعر مجھ سے عمر میں بڑا ہے یا چھوٹا۔ اگر بڑا ہوتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ مجھے غالباً اُس کے کلام پر رائے زنی کا کوئی حق حاصل نہیں، اور اگر چھوٹا ہوتا ہے تو میں خوش ہوتا ہوں، کیونکہ اس طرح اپنی بزرگی سے نہیں محض طوالتِ عمر سے فائدہ اٹھانے کو میرا جی چاہتا ہے اور خیال کرتا ہوں کہ جس طرح میں اپنے بڑوں کا احترام کرتا ہوں، وہ بھی اسی طرح میرا احترام کرے گا اور جو کچھ میں کہتا ہوں — خواہ وہ غلط ہی کیوں نہ ہو — اُسے اگر وہ مان لیں گے گا تو کم از کم اس کی تردید ہی گستاخی سے بھی کام بھی نہیں لے گا، حالانکہ اس زمانہ میں جب کہ

دُشنامِ حلال است و شکرِ نیکِ حرام است

اس اخلاق کی توقع کسی کی طرف سے قائم کرنا، کوئی معنی نہیں رکھتا۔

جس وقت جلیقہ ناتھ آزاد نے (صاحب کا اضافہ اُن کے نام کے ساتھ مجھے پسند نہیں، کیونکہ اُن کو چھوٹا سمجھنے اور چھوٹوں ہی کی طرح اُن سے خطاب کرنے میں مجھے زیادہ لطف آتا ہے) مجھ سے اپنے والدِ محترم جناب محرم کے مجموعہ کلام ”کاروانِ وطن“ پر اظہارِ خیال کی درخواست کی تو مجھے قدرے تامل ہوا، کیونکہ میں سمجھتا تھا وہ مجھ سے عمر میں بڑے ہوں گے، اور اُن کی بزرگی کے پیشِ نظر صاف صاف کہنا میرے لئے غالباً مشکل ہو گا، لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے عمر میں دو سال چھوٹے ہیں تو میرا پس و پیش دُور ہو گیا، لیکن بنیادِ قلیلِ عرصے کے لئے، بالکل عارضی طور پر، کیونکہ اس کے بعد جب میں نے اُن کے کلام پر نگاہ ڈالی تو یہ سارا بنایا کھیل بگڑ گیا اور بزرگی و زُرگی کا سارا دھکوکہ سلنا ختم ہو گیا۔ میں اس کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ عمر میں چھوٹے ہونے کے باوجود ذہن و فکر کے لحاظ سے وہ مجھ سے بہت بڑے نکلیں گے

اتنے بڑے۔ کہ اُن کی بائبل ابتدائی نظموں کے سمجھنے کے لئے بھی مجھے ایک قرن پہلے یا ایک قرن بعد پیدا ہونا چاہیئے تھا۔

پھر اگر اُن کے منظومات صرف غزلوں یا منطری نظموں تک محدود ہوتے تو شاید میں قسّٰ مرعوب نہ ہوتا، لیکن جب میں نے دیکھا کہ وہ سلسلہ میں بھی (جب کہ اُن کی عمر ۱۹ سال کی تھی اور میری ۲۱ سال کی) وہ اپنی ایک وطنی نظم میں اتنی اونچی بات سوچ سکتے تھے کہ
اختر ہند کو ہم اورچِ ثریا کر دے!

تو میں اپنے اندر بڑا احساس کمتری پاتا ہوں، کیونکہ اُس وقت کیا اس وقت بھی یہ بات میرے ذہن میں نہیں آسکتی کہ کوئی نوجوان شاعر حسن و عشق کے علاوہ کچھ اور سوچ بھی سکتا ہے اور محض سوچنا ہی نہیں بلکہ حد درجہ خلوص و صداقت کے ساتھ کہہ بھی سکتا ہے۔ اچھا ہوا کہ ان کی اس نوع کے منظومات میری نظر سے نہیں گزرے، ورنہ میں یقیناً اُن کو سخت قابلِ رحم سمجھتا، اور اُن کی زندگی کو لائقِ افسوس!

میری اُن کی ذہنیت میں اتنا فرق کیوں تھا؟ اس کا سبب اُس وقت تو میں سمجھ ہی نہ سکتا تھا، لیکن اب میری سمجھ میں آیا ہے اور وہ یہ کہ میں مُسلم گھرانے میں پیدا ہوا تھا اور وہ ہندو گھرانے میں — میں مذہب کی روایتی تعلیم سے حد درجہ متاثر تھا اور ہر وقت یہ کہنا لگا رہتا تھا کہ معلوم نہیں کس وقت کافر کہہ کر شہر بدر کر دیا جاؤں، اس لئے جب میں اس گمٹی ہوئی فضا سے کچھ دیر کے لئے علیحدہ ہو جاتا تو حسن و عشق ہی کی باتوں سے اس رنگ کو دور کرتا — برخلاف اس کے جناب محروم کی تعلیم و تربیت ہندو گھرانے میں ہوئی، اور چونکہ ہندو کو کوئی مذہب نہیں ہے بلکہ محض ایک عمرانی نظام ہے جس کی عدم پابندی پر کوئی ہندو، کافر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے جناب محروم جو بات اب سے ۵۰ سال پہلے سوچ سکتے تھے، میں شاید آئندہ پچاس سال کے بعد بھی اتنی صداقت کے ساتھ نہ سوچ سکوں گا۔ یہی فرق تھا میرے ان کے ماحول کا، کہ جب دورانِ تعلیم یا خفقانِ شباب ہی میں شاعری شروع کی تو اُن کے ہاتھ میں دامنِ وطن تھا اور میرے ہاتھ میں دامنِ حسن و عشق، یعنی ٹھیک اس زمانہ میں جب وہ مظلومیتِ وطن کی داستان سنانے ہوئے یہ دُعا مانگتے تھے کہ

آخر ہند کو ہم ادبِ ثریا کر دے!

تو میں صرف اس تنہا پر جان دیتا تھا۔

پس ہوں گا، رات ہوگی، وہ مہ جمال ہوگا

ساعت وہ آئے تو، جب جینا محال ہوگا

کتنا فرق تھا میرے اُن کے احساس میں! اور بلحاظ فکر و نظر میں اُن سے کتنا فروتر تھا اور وہ
چھوٹے ہوتے ہوئے بھی مجھ سے کتنے بڑے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب محزون و زمانہ عروج پر تھے۔ آزاد و حالی کی قائم کی ہوئی شاہراہ
پر متعدد و شعر ارجل پڑے تھے جن میں سے ایک محروم بھی تھے۔

اکبر کے طنزیاتی تنبیہات، اقبال کے مفکرانہ نصاب، اسماعیل میرٹھی کی سنجیدہ حقیقت نگاری
اور سرور کے ادیبانہ مطالعہ فطرت سے اس وقت کی فضائے شاعری گونج رہی تھی اور انھیں
آوازوں میں ایک آواز محروم کی بھی تھی، لیکن ان سے ذرا مختلف۔ اس میں نہ اقبال کے فلسفے
کی گونج تھی، نہ اکبر کے طنزیاتی نشر کی سر تیزی، نہ اسماعیل و سرور کی سی مادی یا تنزیہی نقاشی بلکہ
ایک مجرد احساس کی سی درد انگیزی، ایک اجتماعی درد و غم کی سی کساک اور ایک ٹھہرا ہوا شعور
معا و اجو ملائے جنون و گرمیاں چاکی نہ تھا بلکہ ایک نوع کی دعوتِ نخبہ گری تھی۔

پھر یہ تو نہیں کہ میں نے آوازوں کی طرف سے کان بند کر لئے ہوں۔ میں بھی اس شور
کو سنتا تھا، چونک چونک پڑتا تھا لیکن اس کی نوعیت اس سے زیادہ کچھ نہ تھی کہ

شور سے شد و از خوابِ عدم چشم کشودیم

دیدیم کہ باقی ست شبِ فتنہ، غنودیم

ہر چند کچھ زمانے کے بعد میں بھی چونکا اور ۱۵۷۷ء سے میری قومی نظمیں بھی زندہ رہیں اور اہلال
میں شائع ہونے لگیں، لیکن میری یہ بیداری بھی خواب ہی سی تھی، کیونکہ جو کچھ میں سوچتا اور کہتا
تھا اس کا تعلق زیادہ تر بیرونی سیاستِ اسلامیہ سے تھا اور وطن پرستی کا کوئی جذبہ میرے
اندر پیدا نہ ہوا تھا۔ اس لئے میری اُن کی ذہنیت کے اس عظیم فرق کو دیکھ کر آسانی نہ
ہو سکتا ہے کہ یہ لحاظ فکر و نظر وہ مجھ سے کتنے بڑے ہیں اور اُن کے ملی و وطنی شعور کی حقیقتی و
دینے کی صلاحیت مجھ میں کتنی کم پائی جاتی ہے۔

اگر جناب محروم کی تمام شاعراۃ تخلیقات کا جائزہ لیا جائے تو اس کے سننے یہ ہوں گے کہ پورے ایک قرن کی تاریخ ادب کو سامنے رکھ کر ان کے نقوش فکر کا مرتبہ متعین کیا جائے، اور یہ کام آسان نہیں۔ کیونکہ اس سلسلے میں یہ سوال ہمارے سامنے نہیں آتا کہ اس وقت تک انھوں نے کیا کیا لکھا بلکہ یہ کہ انھوں نے کیا نہیں لکھا۔

یوں تو یہ لحاظ اصناف سخن ہم بآسانی کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے غزلیں بھی لکھیں، نظمیں بھی لکھیں، قطعے اور رباعیاں بھی لکھیں، لیکن یہ بات اسی جگہ ختم نہیں ہو جاتی، بلکہ اس آگے بڑھ کر ہم کو یہ بھی سوچنا پڑتا ہے کہ وہ ان تمام منازل سے کیوں گزرے۔ کن خصوصیات کو لئے ہوئے گزرے اور اپنی انفرادیت کے کیا کیا نقوش چھوڑتے ہوئے گزرے، لیکن مجھے اس وقت ان کی شاعری کے ان تمام وسیع حدود کو نہیں دیکھنا، بلکہ صرف ان نظموں کو دیکھنا ہے جن کا موضوع صرف "وطن و حب وطن" ہے، جو میری رائے میں ان کی تمام کارگاہ شاعری کا *Nucleus* ہے، اور اسی کے چاروں طرف ان کے دوسرے اصناف سخن بھی گردش کرتے ہیں۔

شاعروں کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جو خود قصد کر کے شعر تک پہنچتے ہیں، دوسرے وہ جن تک شعر خود پہنچتا ہے۔ اُس کا جذبہ و خیال صرف شعری کی صورت میں ہم کو اپیل کر سکتا ہے اور اس کے فکر و احساس کی بلندی و پاکیزگی (شاعری سے قطع نظر) سجائے خود اتنی دلچسپ ہوتی ہے کہ شعر ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

عربی میں علیٰ قدر مراتب شاعری کی قسمیں قرار دی گئی ہیں، شعور، شولیسہ، متشاعر، شاعر اور خنذیدہ۔ اول الذکر دو قسمیں وہ ہیں جن کا تعلق شاعری سے نہیں بلکہ اہتمام شاعری سے ہے۔ متشاعر وہ جس کو دوسرے الفاظ میں شعر فروش یا محض رویت و قافیہ کا شاعر بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کے بعد حقیقی شاعری کے حدود شروع ہوتے ہیں، جس میں شعور انسانی بھی شامل ہوتا ہے اور فنی خوبی کے ساتھ حسن فکر بھی پایا جاتا ہے، اور اسی کی انتہائی ارتقائی منزل وہ ہے جب ایک شاعر خنذیدہ یا نابغہ ہو جاتا ہے۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ شعر محض فنی تار و پود کا نام نہیں بلکہ اس کا حقیقی تعلق فکر و خیال سے ہے اور انھیں دونوں کے امتزاج سے مراتب شاعری کی تعیین ہوتی ہے۔

ادبیات میں دو چیزیں ادیبھی قابل لحاظ ہیں، تفصیل و ایجاز اور شاعری میں ان دونوں کا صرف بڑا سلیقہ چاہتا ہے، کیونکہ بسا اوقات ایک شاعر تفصیلی جزئیات کی کوشش میں اطناب تک پہنچ جاتا ہے، اور ایجاز کی سعی میں اہمال تک — پھر جب ہم ان تمام خصائص شاعری کو سامنے (جن میں فنی شعور، فکر و خیال، اسلوب بیان، صداقت و حقیقت اور تفصیل و ایجاز سب کچھ شامل ہے) جناب محروم کی شاعری پر غور کرتے ہیں تو اس میں یہ تمام باتیں بڑے اچھے توازن کے ساتھ ہم کو مل جاتی ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ موقع و محل کے لحاظ سے مناسب الفاظ کا استعمال جو بلاغت کی شرط اولین ہے کہ یہ محروم کا خاص فن ہے۔ ملک میں جناب محروم کی رباعیاں بہت مشہور ہوئیں۔ یہاں تک کہ رباعی کے ذکر میں محروم کا نام اور محروم کے ذکر میں رباعی کا تصور ناگزیر سی چیز ہے، اور یہ ثبوت ہے اس امر کا کہ ایجاز گوئی میں انھیں بڑا سلیقہ حاصل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کے قطعات بھی اس خصوصیت سے خالی نہیں اور غزلوں میں بھی (حالانکہ وہ غزل گو شاعر نہیں ہیں) وہ غیر ضروری الفاظ کے استعمال سے احتراز کرتے ہیں۔ محروم جس زمانے میں پیدا ہوئے وہ شاعری کا بڑا عجیب و غریب دور تھا، ایک طرف روایتی شاعری گریباں گیر تھی، دوسری طرف آزاد و حالی کی درایتی شاعری دامن گیر ایک طرف نشاط از دست رفتہ کی یاد تھی، دوسری طرف اندیشہ حال و مستقبل کی فریاد۔ ایک طرف داستان سرائی تھی، دوسری طرف حقیقت آرائی۔ ایک طرف عشرت دیرغوندن تھی، دوسری طرف "صلائے بیداری و راہ پیودن" ایک طرف محض عشرت شبانہ تھی، دوسری طرف نفیر زمانہ — کچھ لوگ ہنوز مجو خواب تھے، کچھ چونک پڑے تھے، اور کچھ انگڑائیاں لے کر چل پڑنے والے بھی تھے۔ انھیں میں ایک محروم بھی تھے، جنھوں نے جادہ نو پر قدم رکھا، اور اس انداز سے گویا وہ پہلے کبھی گمراہ ہی نہ ہوئے تھے۔ جسے اگر ہم چاہیں تو اُن کی زندگی کا المیہ بھی کہہ سکتے ہیں، اگر فکری تقدس کے لئے جذبات کی لذتیت کی قربانی بھی سزوری قرار دی جائے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ عنفوان شباب ہی میں اس قدر پھونک پھونک کر قدم رکھنا محروم کو کس نے سکھایا اور ان کی اس سلامت روی کے کیا اسباب تھے۔ مجھے اُن کے ماحول، اُن کی تربیت اور خاندانی روایات کا علم حاصل نہیں، ورنہ شاید میں سمجھ سکتا کہ قبل از وقت اُن کی ذہنی پختگی کے کیا اسباب تھے۔ وہ کونسا ذہنی اضطراب تھا جس نے انھیں ۳۱، قدح

مصلحانہ سنجیدگی کی طرف مائل کر دیا اور وہ کون سی نا آسود گیاں تھیں جنہوں نے محروم شخص کو کھینے پر انہیں مجبور کیا۔ کاشکے اس سلسلے میں ہم کچھ اور بھی کہہ سکتے۔

جیسا کہ اس سے قبل ظاہر کر چکا ہوں، رباعی نگاری، محروم کا خاص رجحان تھا، جو شاعری میں فنی و ذہنی استعداد کی بڑی کسوٹی سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے اگر اس سلسلے میں یا اس پہلے ہی انہوں نے ملی و وطنی شاعری کو اختیار کر لیا تو ان کی فطری متانت، وافتادہ طبع کے لحاظ سے تو کوئی عجیب بات نہ تھی، لیکن اس پر شدید استقامت ضرور ایک حد تک تعجب انگیز ہے۔ اس وقت ان کی رباعیوں یا غزلوں پر اظہارِ خیال مقصود نہیں، بلکہ صرف وہی نظریات سامنے ہیں جو جذبہ وطنیت سے تعلق رکھتی ہیں اور جن کا مجموعہ ”کاروانِ وطن“ کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے۔

کلاسیکل اردو شاعری میں وطنیت کا عنصر ہم کو بہت کم یا بالکل نہیں ملتا۔ ہو سکتا ہے کہ عہدِ میر و سودا میں یا اس سے قبل خال خال کوئی ایسا شعر مل جائے جس کو ہم کھینچ کر ان کے جذبہ وطنیت سے منسوب کر سکیں۔ لیکن یہ بالکل یقینی ہے کہ ”ملت و وطن“ ہمارے کلاسیکل شعراء کا موضوع کبھی نہیں رہا۔ غالباً اس لئے کہ اردو غزل گوئی، فارسی غزل گوئی کا چرہ بھتی اور ایرانیوں میں اس وقت غزل نام تھا ایک خاص لب و لہجہ میں ذکرِ محبوب کا اور محافلِ مے و مینا کا، جو جذباتِ محبت کی آسودگی و نا آسودگی دونوں حالتوں میں بڑی محرک ثابت ہوتی ہیں۔ ان کے امیال و عواطف، ان کے شاعرانہ تعبیرات، ان کے رموز اور سوچنے کے طریقے سب غیر وطنی تھے۔ اپنے ملک، اپنے ملک کی چیزوں سے دل چسپی لینے کا ذوق ان میں پیدا نہ ہوا تھا۔ یقیناً یہ بڑی افسوسناک بات تھی، لیکن یہ لازمی منطقی نتیجہ تھا؛ مسلم حکومتوں کے ماحول کا جو اپنے زوال کے بعد بھی مسلمانوں کے ذہن و دماغ پر بڑا دیرپا اثر چھوڑ گئیں۔

کلاسیکل شعراء میں سب سے پہلا شاعر جس کو احساس کی اس گمراہی سے مستثنیٰ قرار دیا جاسکتا ہے، فیض کبر آبادی تھا۔ اس کو بیشک اپنے وطن، اپنے وطن کی چیزوں، اپنے وطن کی روایات سے بڑی محبت تھی، اور جس طرح ہلک ہلک کر اس نے ان تمام باتوں کا ذکر کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بڑا وطن پرست شاعر تھا۔

اس کے بعد عرصے تک کوئی شاعر اس ذوق کا نہیں اُبھرا، یہاں تک کہ غالب کا دور آگیا اور اُس وقت سب سے پہلے حالی نے وہ قدم اٹھایا جسے اُردو شاعری میں وطنیت پرستی کی پہلی بنیاد سمجھنا چاہیے۔

ہرچند اس وقت ملک کے حالات کا اقتضار یہی تھا کہ ذہن انسانی قدرِ تائن عشق کی باتوں سے گزر کر کام کی باتوں کی طرف متوجہ ہو۔ کیونکہ بقول غالب، عشرتِ ماضی کا ہتھام سوز و سرور اور جوش و خروش ختم ہو چکا تھا، اور شاہِ طہر کے ساتھ صحبتِ شب کی آخری شمع بھی گل ہو چکی تھی۔ غیر ملکی حکومت کے شدید کافی عبرت انگیز حد تک پہنچ چکے تھے اور ان مصائب کا احساس بھی کوٹھا، لیکن معاشرہ کی راسخ و کھتی ہوئی رگ کو حالی کے سوا کوئی نہ پکڑ سکا۔ تاہم چونکہ حالی کی آواز وقت کی آواز تھی، حال مستقبل کی آواز تھی، اس لئے وہ بالکل بے اثر نہ رہی اور آخر کار اُس دورِ شاعری کا آغا ہو گیا جس نے اقبال، اکبر، اسماعیل میرٹھی، چکبست اور محروم ایسے شاعر پیدا کئے۔

ہرچند ان سب کا نصب العین ایک ہی تھا، منزل ایک ہی تھی، لیکن راستے مختلف تھے، جن سے ہر ایک کی انفرادیت الگ الگ پیچانی جاسکتی ہے۔ اقبال کی حیثیت ایک بلند بانگ نقیب کی سی تھی، اور اکبر کی ایک نشترِ فضا کی سی۔ اسماعیل نے مطالعہ حقائق پر زیادہ زور دیا، اور چکبست نے رجز خوانی پر۔ لیکن محروم کا رنگ ان سب سے علیحدہ تھا۔ ادر یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ حالی کا اثر سب سے زیادہ محروم ہی نے قبول کیا۔ وہی ساوگی بیان، وہی پُر خلوص لہجہ۔ وہی صداقت، جذبات اور وہی سب کچھ جو ایک مخلص دوست کہہ سکتا ہے۔ ان کے یہاں نہ مجاہدانہ جوش و خروش ہے، نہ سرفروشانہ تبلیغ، لیکن صداقت اتنی زبردست پائی جاتی ہے کہ اس سے متاثر نہ ہونا ممکن نہیں۔

ان کے جذبات کا خلوص، اندازِ بیان کی متانت، گویا ایک ٹھہرا ہوا سمندر ہے جو طوفان سے زیادہ گہرائی اپنے اندر رکھتا ہے اور ان کی شاعری محض ماتم ملک و ملت نہیں بلکہ مکمل داستان ہے، اُن کے دردِ مشدانہ احساسات کی اور خود ان کے نفسیات و بطون کی جس کی عظمت سے انکار ممکن نہیں۔

یہ مجموعہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۷ء تک کے حالات و

واقعات سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا حصول آزادی کے بعد سے لے کر اس وقت تک کے تاثرات سے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ ہندوستان کی گزشتہ نصف صدی کی تاریخ بھی ہے، جذباتی تصویر بھی، اور اس میں جس سچائی سے کام لیا گیا ہے، اُسے اگر ورائے شاعری چیزے دگر بہت

کہا جائے تو یقیناً غلط نہ ہوگا۔

آخر میں پھر ایک باریہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ محروم کے بلند جذباتِ وطنیت کا صحیح اعتراف مجھ سے ممکن نہیں، تاہم اتنا ضرور سمجھتا ہوں کہ اگر میں محروم کو اچھی طرح نہیں جان سکتا تو نہ جانوں

’باغ تو سارا جانے ہے‘

نیاز فستچوری

فراہم کریں

دعا

اے خداوندِ مہربان، دعا ہے تجھ سے
 اخترِ ہند کو ہم آوجِ ثریا کر دے
 روم و یوناں میں گئی روشنی جس شعل کی
 پھر اُسے نورِ وہ دیدہ دنیا کر دے
 ہم کو گرہِ ہستی جاوید عطا کی تُو نے
 اپنے الطاف پہ اک اور اضافہ کر دے
 قعرِ پستی سے نکلنے کو میں بیتاب بہت
 غیب سے خود کوئی سامان ہیا کر دے

حالت اپنی بے عیاں تجھ پہ، یہ کہنا ہے فضول
 ہم کو اس طرح بنا دے، ہمیں ایسا کر دے
 داغِ اُلفت سے بہا رچن ہنس بڑھے
 دل کے ہر پھول کو ہر تنگ ہزارا کر دے
 یہی سینے تری توحید کے آئینے تھے
 عکس سے اپنے انھیں پھر متجلا کر دے
 رام دلچسپن کی جبین میں جو کبھی روشن تھا
 پھر اُسی نور کے جلوؤں کو ہموید کر دے
 صومعے رشیوں کے تاریک نظر آتے ہیں
 پھر ہمالہ کی گچھاؤں میں اُجالا کر دے

بھارت ماما کیوں روتی ہے؟

منظر کس لئے یوں ہوتی ہے بھارت ماما

روتی ہے، جانِ حزیں کھوتی ہے بھارت ماما

داغِ افلاس کو یوں دھوتی ہے بھارت ماما

دانہٗ اشکِ پُرمی بھوتی ہے بھارت ماما

تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟

دلِ بلا سختیِ ایام کے سہنے کے لئے

جگرِ غم شدہ ہے آنکھ سے بہنے کے لئے

دستِ وپاکس نے خستے تھے اُسے گہنے کے لئے

کہ بنے زریورِ زنجیر میں رہنے کے لئے

تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟

نہ تسلی ہے کسی کی نہ دلاسا، افسوس!
 غرضِ غم کا نہیں کوئی مداوا، افسوس!
 نہیں غم خوار کوئی اپنا پرایا، افسوس!
 بیکی و بیکہ کے پھٹتا ہے کلیجا، افسوس!
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟
 جس نے کی اس سے محبت وہ گرفتار ہوا
 چارہ گرا اس کا ہوا جو، وہی بیسار ہوا
 آسماں اُس کے مٹانے کو جوتیار ہوا
 بے طرح ہر کب و میر و پے آزار ہوا
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟
 کب سے پامالِ جفا ہوتی چلی آتی ہے!
 ہدفِ تیسرِ بلا ہوتی چلی آتی ہے!
 کشتِ تیغِ قضا ہوتی چلی آتی ہے!
 یو نہیِ مظلوم سدا ہوتی چلی آتی ہے!
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماما؟

جس کی دولت سے ہوا ایک جہاں لالہ
 جس کے دریائے کرم سے کبھی دنیا تھی نہال
 آج کل گردشِ افلاک سے ہو کر پامال
 سامنے غیر کے پھیلاتی ہے دامانِ سوال
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟
 روز و شب چرخِ پنجب شمس و قمر آتے ہیں
 اگلے نظارے نگاہوں کو نظر آتے ہیں
 یادِ ایامِ کہنِ شام و سحر آتے ہیں
 دن کہاں گزرے ہوئے بار و گر آتے ہیں
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟
 نہ رہی اپنوں میں کچھ بُوئے محبت باقی
 نہ پرایوں میں ہیں آثارِ مروت باقی
 نہ ہے دولت، نہ ہے شوکت، نہ ہے عزت باقی
 رہ گئی دہر میں اک خواری و ذلت باقی
 تم کو معلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟

لسل جون

موسم بہار کا تھا، جو بن پہ گلستاں تھا
 پختہ چمن پر فردوس کا گماں تھا
 شاخیں ہلک رہی تھیں، کلیاں چٹک رہی تھیں
 ادلیلیں گلوں پر ہر سو بھدک رہی تھیں
 شاخوں پہ شاہد این گل مست بنگ بو تھے
 اور موجِ نغمہ بھی مرغانِ خوش گلو تھے
 شرمندہ سائے گوہر تھی آب و تابِ شبنم
 تارا سا تھا چمکتا ہر دورِ تابِ شبنم
 پُرفستہ پُرا دانتی انہار کی روانی
 رفتارِ ہنرِ حبت ہو جس سے پانی پانی
 صبح بہارِ خنداں خنداں چمن میں آئی
 سبزے کے فرشِ نخل کو کر دیا طلائی

شیدائے سیرِ گل تھا محسوس بھی ادا دھر سے
 جُرداں بغل میں دابے نکلا چمن کو گھسے
 نزدیک آگئے تھے آیام امتحان کے
 باقی مٹی کچھ پڑھائی، لالے پڑے تھے جاں کے
 ہم تنگِ نہایتِ گل اُڑ کر چمن میں پہنچا
 دل ہو گیا شگفتہ، گل کے وطن میں پہنچا
 ہر رنگ و شاخِ گل سے پیدا تھی شانِ قدرت
 بے پردہ ہو رہا تھا رازِ نہایتِ قدرت
 داخل ہوئے چمن میں اُس دم فرنگی بچے
 آئیں پے حفاظتِ آیائیں ساتھ اُن کے
 وہ چھوٹے چھوٹے بچے تھے سب گلوں کے شیدا
 گلشن کی ہر ریش پر پھرتے تھے بے تحاشا
 آتا تھا جن کو چلنا وہ تو ٹہل رہے تھے
 اور تھے جو ننھے ننھے گھٹنوں پہ چل رہے تھے
 چالاک تھا نہایت ان سب میں جو بُرا تھا
 گو عمر میں بمشکل وہ پانچ سال کا تھا

پھولوں کی اس کے آگے نذریں گزرتے تھے

کہتے تھے جوَن اُس کو جس دم پُکارے تھے

جب تو تلی زباں کو اپنی وہ کھولتا تھا

انگلش بھی بولتا تھا، اُردو بھی بولتا تھا

تھا پیرا نو لے کا اک دریاں چمن کے

اور اُردو گرو داس کے پودے تھے یا سمن کے

میں تھا کتاب پرواں سر کو جھکائے میٹھا

تھا اس شجر کے نیچے دیر الگائے بیٹھا

اُردو جوَن اتفاقاً آکر ادھر سے گزرا

وہ پیارا پیارا بچہ میری نظر سے گزرا

یہ کہہ کے میں نے اُس کو آہستہ سے پُکارا

اے جوَن اس چمن میں کیا کام ہے تمہارا

جھٹ بول اٹھا کہ آئے ہم سیر کو یہاں ہیں

کیا پُرساؤ دیکھو پھولوں کی کیا ریاں ہیں

بچے کی گفتگو جب مجھ کو پسند آئی

تقریر اس طرح کی کچھ اور بھی بڑھائی

پھولوں کے نام پوچھے، پودوں کے نام پوچھے

ایسے سوال اس سے میں نے تمام پوچھے

پتہ چار ہوں لیکن میں اک سوال کر کے

شرمندہ ہوں ابھی تک اس کا خیال کر کے

جلدی میں کہہ دیا یوں فخریہ میں نے اس سے

کیوں جان، ہیں نہ ہندی سارے جہاں اچھے

کچھ دیر کے لئے تو خاموش رہ گیا وہ

کیسی ہے پیپلی، تھا دل میں سوچتا وہ

غصے سے سُرخ ماریں کچھ اُس کے تہائے

اسنا رُحبتِ قومی آنکھوں سے پھر دکھائے

تیرے بیل کے، بولا یہ کیا کہا اوکا لے

اچھے نہیں ہیں ہرگز ہندوستان والے

انگریز ان سے اچھے سالے جہاں سے اچھے

ہندوستانی آئے بن کر کہاں سے اچھے

بچے کی بات کیا تھی، اک تیر تھا اثر میں

اُس کی کہاں سے نکلا، بیٹھا مرے جگر میں

اچھے نہیں ہیں بیشک ہندوستان والے
 کہتے ہیں اُن کو ایسا سائے جہان والے
 اچھے اگر یہ ہوتے، ہوتی انھیں خبر کچھ
 سود و زریاں پہ اپنے پڑتی کبھی نظر کچھ
 اچھے اگر یہ ہوتے کچھ با فراغ ہوتے
 ایجادِ فن کے قابلِ ان کے دماغ ہوتے
 اچھے اگر یہ ہوتے رکھتے ملاپ باہم
 ہرگز نہ دار کرتے اک دوسرے پیہم
 اچھے اگر یہ ہوتے آپس میں لڑ نہ مرتے
 پستی سے کچھ اُبھرنے کی جدوجہد کرتے
 محروم بے خطا ہے، گو کر گیا ملامت
 اس نفعے جون کی ہے، گر ہے کوئی شرارت

۱۹۰۶ء

بھارت ماتا

غم خوار ہے تُو، دل سوز ہے تُو، اے منسِ جاں، بھارت ماتا
آغوشِ محبت ہے تیرا، دامنِ جنساں، بھارت ماتا
دلکش، شاداب ترے میداں، یاسر بہ فلک ہیں کوہستاں
پستی و بلندی پر تیری شفقت یکساں، بھارت ماتا
یگنبدِ نیلی تھا اک دن تیری شوکت کا نقّارہ
تیری عظمت کے قائل ہیں ادوارِ زماں، بھارت ماتا
دے دے کے زمانہ رنج و الم، کیوں تجھ کو رُلا تلے پہیم
ہیں صورتِ اشکِ رواں تیرے دریائے رواں، بھارت ماتا

دیرانے باغ ہُوئے تیرے جو پھول تھے داغ ہُوئے تیرے
 گلزارِ مراد ہوا تیرا تاج خنزاں بھارت ماما
 ہر چیز ہے تو بیمار کہن، لیکن ہے قریب شفا تیری
 رہتا ہے بہ فکرِ چارہ گری خود اُجھل خاں، بھارت ماما
 قائم ہے تاب تو اں تیری، صولت ہے سب پہ عیاں تیری
 موجود ہیں جبکہ سپوت ترے نہرو سے جواں، بھارت ماما
 قدموں میں تے آجائے گی، خود دُور کے منزلِ آزادی
 موجود جو رہبرِ راہِ عمل گاندھی سے یہاں بھارت ماما
 دلبند ہزاروں میں تیرے، اس دُور میں جو مردانہ ہوئے
 صدقے میں تری آزادی کے وقفِ نڈاں، بھارت ماما
 چالیس کروڑ انسانوں میں پیدا کر جبذیہ خود داری
 پھر دیکھ کہ کن اوجوں پہ ہے عزت کا نشان، بھارت ماما
 ماٹل یہ سخن جب ہوتے ہیں، ہم تیرے دُکھڑے روتے ہیں
 قدرت نے دیا تیری خاطر یہ ذوقِ فغاں، بھارت ماما

ہندوستانی نوجوان کی دُعا

دولت سے پیار دے، نہ غریبی سے عار دے
وہ چیز دے جو رُوح کو میری سنوار دے
تُو غیب سے مجھے دلِ خدمت گزار دے
وہ دل جو حوصلہ نہ مصیبت میں ہار دے
توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!
بخشے اگر سعادتِ صدق و صفا مجھے
تب شکر سے کہوں کہ جو چاہا، ملا مجھے
اپنے کرم سے کروہ جوانی عطا مجھے
حاصل ہو جس سے خستہ دلوں کی دعا مجھے
توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!

قوت ہو بازوؤں میں کہ وہ کام کر سکوں
 جس سے غریب ہند کی ہو آبروفسٹروں
 پیارا وطن ہو کیوں مراد دنیا میں سزنگوں
 بزمِ زمانہ میں اسے برتر مقام دوں
 توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!
 علم و عمل کی طلعتِ جاں بخش پاؤں میں
 ہر کم نصیب فٹے کو تارا بناؤں میں
 دے مجھ کو وہ اُمنگ کہ کچھ کر دکھاؤں میں
 درپیش سیکسی ہو تو گھبرانہ جاؤں میں
 توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!
 سینے میں ہو مرے دل بے کینہ، اے خدا
 ہر گرد سے ہو پاک یہ آئینہ، اے خدا
 خالی ہو غرض سے مرا سینہ، اے خدا
 دردِ وطن کا اس میں ہو گنجینہ، اے خدا
 توفیق مجھ کو اے مرے پروردگار دے!

غزل

سُدی شحراب

وطن کی اُلفت میں ہوزِ باں پر سُدیش و سُو، سُدیش و سُو
سُنا دو ہندوستان میں گھر گھر سُدیش و سُو، سُدیش و سُو
یہیں کی رُونی، یہیں کی ٹل، یہیں کارِ شیم، یہیں کی مَخل
نہ لُکا شائر، نہ مانچِ پُتر، سُدیش و سُو، سُدیش و سُو
فضلِ جبِ پُتپ سے، یہ تو بَلا، لے گا کیا تَجھ کو اے بَہمن
ثواب چاہے تو جا پ یہ کر، سُدیش و سُو، سُدیش و سُو

اسی سے ہوگی نجات حاصل، سُنا یہی بزمِ وعظ میں تُو
 کہ ہے جہاں میں ثوابِ اکبر، سُدیش و سٹو، سُدیش و سٹو
 ہوئے اسی خاک سے ہو پیدا، یہ سرزمین ہے تمھاری ماما
 ہو یہ صدائیں کے کیوں مکدر، سُدیش و سٹو، سُدیش و سٹو
 دل میں جس کے ہو کچھ حمیت، وطن سے جس کو نہ ہو محبت
 سنا دو بزدل کو یہ کرک کر، سُدیش و سٹو، سُدیش و سٹو
 ہے ملک اپنا غریب بے زر نہ ڈالو غیروں کا بوجھ اس پر
 کہو یہی بادل تو نگر سُدیش و سٹو، سُدیش و سٹو
 ہے چور زخموں سے اپنا بھارت، لگا دو تم مریم محبت
 علاج اس سے نہیں ہے بہتر، سُدیش و سٹو، سُدیش و سٹو
 ہو دیکھ کر دل میں شاد و فرحان کہ ہے رعایا کو دیش کا چھان
 سنا دو جا کر حضورِ قیصر، سُدیش و سٹو، سُدیش و سٹو

جلوۂ اُمید

گلشنِ ہندوستان میں پھر بہار آنے کو ہے
ننگِ نو سے لالہ و گُل پر نکھار آنے کو ہے
آدھ بھی چل جم کے تُو اے صرصرِ آہِ سحر
ظلمتِ غم کی گٹھائیں انتشار آنے کو ہے
ہاں ذرا کچھ اور بھی اُونچا ہوا ہے تیر دُعا
خود اجابت ہو چلی بے اختیار آنے کو ہے
سو نہ حُبِ قوم میں دل اور بھی جل شمعِ ساں
کامیابی تجھ پہ اب پروانہ وار آنے کو ہے
اے سریندر و ناتھ، اے مسٹر تلک اے گوکھلے
سُوئے عز و جاہ قوم بے وقار آنے کو ہے

خونِ دل خونِ جگر سے سینچ کر جس نخل کو
 تم نے پالا تھا اب اس میں برگِ بارِ آنے کو ہے
 سعی و ہمت کے حلیں دو چار چپو اور بھی
 کشتی طوفاں زدہ نزدیکِ سارِ آنے کو ہے
 ہے سرور انگیز کیسا بادۂ حُبِ وطن
 ہاتھ میں ہے جامِ آنکھوں میں خمارِ آنے کو ہے
 کس قدر ہستی فزا ہے جلوۂ صبحِ امید
 نیرِ اقبال تا نصفِ الٰہِ سارِ آنے کو ہے
 مژدہ بادِ اسے دیدۂ نظارہ جو نظارہ میں
 شاہِ صنعت کے جو بن پر نکھارِ آنے کو ہے
 اسے چہالت دُور ہو، کافر ہو، ہٹ، بھاگ جا
 علم کی دیوی کئے سولہ سنگارِ آنے کو ہے
 اسے تعصب جا کہیں ماوا و ملجھا ڈھونڈ لے
 تجھ پر آفت ہند میں اسے نابکارِ آنے کو ہے
 ہے کشاکش اس قدر آپس میں کیوں اسے ہم دیاں
 غیب کے پردے سے کچھ برائے کارِ آنے کو ہے

ٹل گئی سر سے نحوست دن گئے افلاس کے
 پھر فضائے دل میں ڈیرے آگئے ہیں آس کے
 ملک اپنا رُکش صد گلستان ہو جائے گا!
 اور سیادِ فلک خود باغبان ہو جائے گا
 اک نگاہِ التفاتِ قیصرِ ذی جاہ سے
 دلش یہ اُجڑا ہوا رشکِ جنان ہو جائے گا
 ساحتِ ہندوستان پر سایہ شاہِ جہان
 ابر نیساں کی طرح گوہرِ فشان ہو جائے گا
 آسماں پر پرچمِ اقبال اہرائے گا پھر
 پھر بلند اپنا زمانے میں نشان ہو جائے گا
 تازہ و سرسبز اپنی دیکھ کر کشتِ مراد
 چہرہ بد میں مثالِ زعفران ہو جائے گا
 اہلِ عالم نام پھر عزت سے لیں گے ہند کا
 پھر یہ بھارت باعثِ فخرِ جہان ہو جائے گا
 شرق میں اور غرب میں آکاش میں پاتاں ہیں
 چار سو ہندوستان ہندستان ہو جائے گا

تفرقے کو میٹ دے گا دستِ رسمِ اتحاد

اور ہر اک فرقہ یک دل یکے بان ہو جائے گا

جائیں گے سب اپنے بیگانوں کی محتاجی سے چھوٹ

دورِ دورہ جب سودیشی کا یہاں ہو جائے گا

کون پھر ہم کو کرے گا مردہ قوموں میں شمار

جب ہمارا دم قدم ہستی کی جان ہو جائے گا

اپنی حریت اپنا کام اپنی تجارت اپنا مال

ہر خسرا یہ پُر ز گنج شایگان ہو جائے گا

کارواں ہو گا جب اپنا رہرو راہِ عروج

آسماں پر خطِ جادہ کہکشاں ہو جائے گا

اے خنک وہ عہدِ فرخ جب مرا پیا را وطن

خوش نصیب و نیک نخت و کامراں ہو جائے گا

ملک ہو جائے گا ایسا قول ہے اپنا درست

پھر غلط کا ہے چنیں گا ہے چنناں ہو جائے گا

آبے گی فارغ السبالی ہمیشہ کو یہاں

اس جہن میں پھر نہ بھولے سے بھی آئے گی خزاں

اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

تضمین مصرعہ ابو ظفر بہادر شاہ ظفر

یہ محبوبی و بے نوائی کی باتیں یہ ناطقاتی و نارسائی کی باتیں

نمانے کی بے اعتنائی کی باتیں یہ ہیں سرسبز جگہ سنہائی کی باتیں

اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

پرو بال اپنے اسیرو، ہنبھالو اٹھو اور پھر کمر قفس توڑ ڈالو

بگڑ جاؤ، پھندے سے گردن نکالو بہم ہو کے بگڑی ہوئی کو بنالو

اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

اگر دانے دانے پہ لڑتے ہو گے جواک دوسرے سے بگڑتے ہو گے
 قفس میں اگر تم اکڑتے ہو گے پڑے قید میں یونہی ٹرتے ہو گے
 اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

یہ صیبا دظالم ہے، ناہر ہاں ہے محبت جو چاہو تو اس میں کہاں ہے
 دل آزار یوں میں یہ اک سماں ہے اذیت نئی، نیت نیا امتحاں ہے
 اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

نہ سنگ اسیری کو سینے پہ دھرنا جو مرنا تو صحنِ گلستاں میں مرنا
 اگر کچھ حمیت ہے، یہ کام کرنا پھر کنا، تر پنا، اچھلنا، ابھرننا
 اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

یہ جھبھوٹے ہیں سب عُد ہائے رہائی نہ ان پر رکھو اپنی سخت آزمائی
 اُڑی ہے گلستاں میں کل یہ بہائی کہ صیاد نے اور چیخِ مشکائی
 اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

قفس میں تمہیں مدتیں کٹ چکی ہیں بہاریں کسی قید میں ہو گئی ہیں
 چمن میں نئی آہِ بکلیاں کھلی ہیں اٹھو پھر کہ ایامِ دوستگی ہیں
 اسیرو، کرو کچھ رہائی کی باتیں

پھر آتی ہے گلشن میں فصل بہاری شہ گُل کی اُتری ہے آکر سواری
 کہیں نہ لبِ شبنم نے اپنی سنواری کہیں حشیمِ نرگس میں ہے بے یقاری
 اسیر، کرو کچھ رہائی کی باتیں

چمن کیا ہے معشوقِ گل پیر ہے نرالی ہے سچ دھج، انوکھی تھپ ہے
 بنی شاخ شاخِ شجر اک دہن ہے وہی دل بانی، وہی بانگین ہے
 اسیر، کرو کچھ رہائی کی باتیں

مری بات سن لو، ادھر آؤ، دیکھو نہ وعدوں پہ میا دے جاؤ، دیکھو
 نہ کچھ آؤ دیکھو، نہ کچھ تاؤ دیکھو نیکل جاؤ، جب استہ پاؤ دیکھو
 اسیر، کرو کچھ رہائی کی باتیں

بھارت کی جے ہو

حُبِ وطن کی ساغر میں مے ہو پھر میگساری ہو پے بہ پے ہو
محفل میں بر لب ہو یا کہ نے ہو جو کچھ ہو اس سے پیدا یہ لے ہو

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

بھارت میں آئے پھر وہ زمانہ ہے ذکرِ حبس کا مثلِ فسانہ
پھر سُوئے عظمت ہم ہوں روانہ سب کی زبان پر ہو یہ ترانہ

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

بھارت کی جے ہو سدا جہاں میں ہو اس کا چرچا کون مُکان میں
چکے سُدیشی ہندوستان میں گاتے پھرین ہم اپنی زبان میں

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

بھارت کو کر دے آباد یارب بھارت نو اسی ہوں شاد یارب

ہوں علم و فن میں استاد یارب اور مغسی سے آزاد، یارب

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

ہوں دُور یارب! دشواریاں سب دشمن کا حصہ ہوں خیریاں سب

بیکار ٹھہریں بیکاریاں سب بھارت سے نکلیں ہماریاں سب

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

حُبِ وطن ہو اہل وطن میں دل میں، جگر میں، جان اور تن میں

اُلفت وطن کی ہو مژدن میں تھی جس طرح سے دُور کہن میں

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

اہل وطن سب کینے بھلائیں اک دُسرے کے دل میں سائیں

یارب! وہ دن بھی بھارت میں آئیں ہندو مسلمان مل کر یہ گائیں

بھارت کی جے ہو! بھارت کی جے ہو!

مجھے جب یہ نظم لکھی گئی شاعر کے ذہن میں مصرعوں تھا: "بھارت کو کر دے آزاد یارب" لیکن وہ زمانہ بہت دور

تِلک اور گوکھلے

خوشید اور سرہیں تِلک اور گوکھلے
بھارت میں جلوہ گرہیں تِلک اور گوکھلے
سو زوِطن ہے دونوں میں کیا بحثِ نرم و گرم
اک آگ کے شررہیں تِلک اور گوکھلے
فرزندیوں تو مادرِ بھارت کے بے شمار
دو پارہ جگرہیں تِلک اور گوکھلے
دونوں کی دُھومِ بیشیہِ محبتِ وطن میں ہے
واللہ شیرِ نہیں تِلک اور گوکھلے

پتے ہیں دونوں جذبہٴ ایشا نفس کے
 قربان ہند پرہین تلک اور گوکھلے
 ہوگی ضرور بھارتِ محبِ روح کو شفا
 جب اس کے چارہ گرہین تلک اور گوکھلے
 ہوگا طلوعِ نیرِ اقبال تلک ہند
 صد پر تو سحر ہین تلک اور گوکھلے

ق

ہیں اپنی اپنی راہ پہ گرم رواروی
 گویا دگر دگرہین تلک اور گوکھلے
 دونوں کی ایک منزل مقصود ہے مگر
 دراصل ہم سفر ہین تلک اور گوکھلے
 محروم ایک گرم ہے اور ایک نرم ہے
 خورشید اور قمر ہین تلک اور گوکھلے

بھارت جاگا

تاریکی عالم دُور ہوئی کا فُور شبِ دیسِ جو رہوئی
دنیا ساری پُر نور ہوئی خلقت جاگی، مسرور ہوئی
مشرق مغرب میں شور مچا

بھارت جاگا، بھارت جاگا
پھر صبحِ وطن ہے خندہ کنان پھر شامِ وطن ہے مُشکِ فشان
پھر ہند ہوا ہے رشکِ جنان ہے صحنِ چین سے دُور خزان
دلِ جل کے طیور میں نغمہ سرا

بھارت جاگا، بھارت جاگا
پھر ہم کو وطن سے پیار ہوا پھر تن من اس پہ نثار ہوا
پھر نِجّت ہمارا یا رہوا پھر بیڑا اپنا پار ہوا
ہر فردِ بشر کھڑکے لگا
بھارت جاگا، بھارت جاگا

آئی یک جہتی، پھوٹ گئی حسا کی قسمت پھوٹ گئی
ہمت اب یاس کی ٹوٹ گئی یاس اپنی چھاتی کوٹ گئی
اُمید نے آکر مشردہ دیا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

کب بھارت والے کاہل ہیں سب فرض پہ اپنے ماہل ہیں
سب دانا ہیں، سب عاقل ہیں اور فضلِ خدا سے کامل ہیں
دو دن میں پٹتی ہے کایا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

اب نیند کہاں وہ غفلت کی حالت کچھ اور ہے بھارت کی
باندھی ہے مگر پھر ہمت کی چھوٹی ہے اُلفتِ راحت کی
منزل کا پتہ ہے پوچھ رہا

بھارت جاگا، بھارت جاگا

الہٰی اثر دے نالوں میں اور آہ کے برچھون لوں میں
شامل ہوں بلند خیالوں میں بھارت کے جگانے والوں میں
پہنچے افلاک پہ میری صدا
”بھارت جاگا، بھارت جاگا“

بڑھے چلو

بگڑی ہوئی وطن کی بنا لو، بڑھے چلو
گرتے ہوئے نشاں کو اٹھا لو، بڑھے چلو
آزاد شہل سر و چین اور سر ملیند
ہندوستان کے تازہ نہالو، بڑھے چلو
دل میں کدورت اپنے شریکِ سفر سے کیا
گزری گئی پہ خاک ہی ڈالو، بڑھے چلو
گھبرا کے راستے میں نہ بیٹھو، دلا ورو
منزل وہ سامنے ہے جیالو، بڑھے چلو
مردانہ خارا زارِ غلامی کو طے کرو!
کانٹا بھی پاؤں سے نہ نکالو، بڑھے چلو
منزل بہت قریب ہے، وہ دن نہیں ہے دور
جب گوہرِ سراد کو پا لو، بڑھے چلو

ہندوستان ہمارا

گلشنِ اُجڑ چلا ہے اسے باغبان ہمارا
ہونے کو تنکے تنکے ہے آشیان ہمارا
کس دشت میں الہی اب خاک چھانتے ہیں
بادِ بہار اپنی، آبِ روان ہمارا
مت چھڑ دل جلون کو ایسا نہ ہو کہ ستجھ کو
اسے چرخ پھونک ڈالے سوزِ نہان ہمارا

وہ دن بھی تھے کہ ہم تھے اور دھاک تھی ہماری
 تھے بحر و بر ہمارے، تھا آسمان ہمارا
 سرِ رفعتِ فلک کا جھکتا تھا اپنے آگے
 نہ چرخ سے بھی اونچا تھا آستان ہمارا
 اب حال یہ ہوا ہے، ہم نیم جان پڑے ہیں
 وہ اوجِ برتری میں رُتبہ کہاں ہمارا
 سالار تو اگر ہوا ہے اتفاقِ قومی
 پالے کہیں تو رستہ یہ کاروان ہمارا
 گوزیرِ دست ہیں ہم، لیکن نہ پست ہیں ہم
 اتنے کہ مٹ چکا ہو نام و نشان ہمارا
 ہندو ہیں یا مسلمان ہم اہل ہند ہیں سب
 محسوس، مشترک ہے سود و زیان ہمارا

جنوبی افریقہ کے مظلوم ہندوستانی

بہت ہیں قابلِ تحسین وہ دل نگارِ وطن

وطن سے دُور جو ہیں باعثِ وقارِ وطن

مٹا رہے ہیں جو خود اپنے نقشِ ہستی کو

جما رہے ہیں زمانے میں اعمتِ بارِ وطن

غضب کے داغ ہیں غربت زدوں کے سینوں میں

کھلا ہوا ہے یہ صحرا میں لالہ زارِ وطن

قتیلِ جو رہیں بھارت کی دیویاں بے ہمتے

یہ سُن چکے ہیں جو امانِ دیو سا رہِ وطن

ابھی ہیں واقفِ سوئے فنا یہ پروانے

ہزار شکر ہے روشن ابھی شرارِ وطن

ہزاروں غنچہ و گل وقفِ جو رہِ گلچیں ہیں

نہ محوِ نالہ و خونیں ہو کیوں ہزارِ وطن

چمن کے غنچے وہ معصوم بھارتی بچے

وطن کے پھولِ خسینانِ گلزارِ وطن

گئے تھے چھوڑ کے گھرانے مصیبتوں کے لئے

اسی لئے کہ جوں غربت میں مقررِ وطن؟

ہزار حیف فلک تیری کسینہ بازی پر

بلائے خاک میں کیا دُشہا ہوا برِ وطن

خدائے پاک کی رحمت جنابِ گاندھی پر

ہوئی ہے جس کی ہر اک آرزو نثارِ وطن

جسے نہ اپنی ہے پروا نہ بالِ بچوں کی

فقط یہ دُھن ہے کہ ثابت ہوا اقتدارِ وطن

بنادیا ہے اسے ظالموں نے زِندانِ

عزیزِ اہلِ وطن جو ہے، افتخارِ وطن

گو رنمنٹ سے فریاد اب ہماری ہے

کہ اے وطن کی ممدائے نگاہدارِ وطن

یہ خواہ مخواہ کی ہم سے کدورتیں کیسی

اُڑائے دیتے ہیں اغیار کیوں غبارِ وطن

سمجھ کے بکیں و تنہا نہ دیں عذابِ انھیں

شریکِ حالِ غریباں ہیں سو گوارِ وطن!

نوجوانانِ وطن سے گزارش

قوم کے اے نوہمالو! اے جوانانِ وطن
تم سے وابستہ ہے اُمیدِ گلستانِ وطن
کیا تعجب؟ اس میں آجائے نئے سر سے بہار
تم اگر ہو جاؤ رونقِ بخشِ بستانِ وطن
کام ہوتا ہے نہ بوڑھوں سے نہ بچوں سے کوئی
کیا کریں خدمتِ وطن کی ناتوانانِ وطن
ہیں تمھارے دست و پا مضبوط، تازہ ہیں دماغ
تک رہا ہے آج تم کو چشمِ حیرانِ وطن

ورپئے ایذا ہے جبے گردشِ لیل و نہار
 شامِ غم سے ہے مبدل صبحِ خندانِ وطن
 کیا مسیحا چرخ سے ہیرِ مداوا آئے گا
 ہو نہ تم سے گر علاجِ دردِ پہنسانِ وطن
 گو میں پالا ہے جس نے تم پہ اس کا حق بھی ہے
 کچھ اتارا چاہیئے گردن سے احسانِ وطن
 وہ عمل ہرگز نہ ہو جس سے کہ رسوا قوم ہو
 کام وہ کرنا کہ ظاہر جس سے ہو شانِ وطن
 ملک کی خدمت کے لاکھوں کام سوجھیں گے تجھے
 ہوا اگر تم پیرِ خدمت گزارانِ وطن
 جاگزیں دل میں ہے ہر دم سُدیشی کا خیال
 ہے یہی نسخہ مجرب بہرِ درمانِ وطن
 ہو وطن میں یا وطن سے دُور تم غربت میں ہو
 حُبِ قومی جان میں ہو اور دل میں اراکانِ وطن

قومی نستی کے آثار

جس قوم کے بچے بے ادب ہوں
ماں باپ کے مور و غضب ہوں
جس قوم کی عورتیں ہوں جاہل
اور سوائے فضولیات مائل
جس قوم کے نوجواں ہوں مغرور
رسم و رہ انکسار سے دور
جس قوم کے پیرید زباں ہوں
اور غصہ و غم سے نیم جاں ہوں
وہ قوم رہے گی پست دائم
ہوگی مہمس کوشکست دائم

غزل

نہ وہ ہندو رشکِ جنان رہا نہ وہ اس میں جوشِ بہار ہے
 نہ گلوں پہ اب وہ سمان رہا، نہ ترانے سنجھ سزا ہے
 نہ دلوں میں ہیں وہ صداقتیں نہ وہ اُلفتیں نہ رفاقتیں
 ہیں کدورتوں پہ کدورتیں تو غبارِ زیرِ غبار ہے
 نہ وہ بزم ہے نہ وہ دور ہے کہ زمانہ آورے آور ہے
 نہ وہ صبح و شام کا طور ہے نہ وہ طرزِ لیل و نہار ہے
 نہ وہ رنگِ روپ و وطن میں ہے جو شبیہِ دورِ کہن میں ہے
 نہ ادا وہ گنگ و جمن میں ہے، وہ فضا نہ آرنہ پار ہے
 تنہا غریبِ اسیرِ غم کرے کیا بیانِ وطنِ قسم
 کہ یہ حال لکھتے ہوئے قلم کا بھی سینہ ہوتا فگار ہے

ہندو مُسلمان

مٹے جھگڑا الہی کب یہاں ہندو مُسلمان کا
بنے کب مشترک ہندوستان ہندو مُسلمان کا
گناہ بغضِ پنہاں کی سزا بھی کچھ تو ہوتی ہے
نہ دشمن کس لئے ہو آسمان ہندو مُسلمان کا
غضب ہے ایک گھر کے رہنے والے یوں لڑیں باہم
جھگڑتا ہے بہیم شورِ زنان ہندو مُسلمان کا
”کر و تکرارِ باہم اور گرا دو امن کے گھر کو“
ہدایت یہ کرے مذہب کہاں ہندو مُسلمان کا

چلیں اک دوسرے پر واری بادی دونوں کے
 تماشا دیکھنے والا جہاں ہندو مسلمان کا
 سر منزل پہنچ بیٹھے کبھی کے قافلے سارے
 رہا پس ماندہ لیکن کارواں ہندو مسلمان کا
 بہارین ہندوین کب آئیں اور سرسبز دیکھیں ہم
 ہنالِ اتفاق جاوداں ہندو مسلمان کا
 پسند آئی مجھے محروم تیری یہ غزل دل سے
 کہ ہوتا ہے ملاپ اس سے عیاں ہندو مسلمان کا

اشعار

کب تک ذلت اٹھائیں گے ہم ہر حکم پر سر جھکائیں گے ہم
 آقاؤں کی کامرائیوں پر کب تک خوشیاں منائیں گے ہم
 ذلت کے گڑھوں میں نیچے نیچے
 کب تک یونہی گرتے جائیں گے ہم

نویذِ مستقل

گلشن میں بزمِ گُل کے پھر اہتمام ہوں گے
 کب تک خزاں کے جھونکے موجِ خرام ہوں گے
 پر کھول کر فضا میں اک بار اڑ چکے جو!
 صیاد! ایسے طائرِ پابندِ دام ہوں گے؟
 بیداد و جور سہنا اور مُنہ سے کچھ نہ کہنا
 یہ وہ فسوں ہے جس سے دشمن بھی رام ہوں گے
 منزلِ گہرِ تمنا! یونہی کشش کئے جا
 جو آج سُستِ رُو ہیں کل تیز گام ہوں گے
 آہوں سے دل جلوں کی اک روز دیکھ لینا
 مستِ شرابِ نخوتِ آتشِ بجام ہوں گے
 گانڈھی نے کی ہے روشن وہ آگ جس سے آخر
 بغض و عناد و نفرت جل کر تسم ہوں گے

تراۓ نوروز

نور شیرِ عالمتاب نے بدلی قبا نوروز کی
بستی میں، کوہِ دوشنت میں پھیلی ضیا نوروز کی
ہے بھینی بھینی، دلِ فزا، بادِ صبا نوروز کی
آسائشِ جان و جگر، ٹھنڈی ہوا نوروز کی
جاگوا ب اے اہلِ وطن، دیکھو فضا نوروز کی
نوروز کے نغمے بہم لگاتے ہیں مرغانِ چمن
مستوں کی صورتِ جھومتے ہیں نوجوانانِ چمن
گلہائے رنگارنگ سے بھر پور دامنِ چمن
فرطِ نمودِ گل سے ہے صحرا میں سامانِ چمن
جاگوا ب اے اہلِ وطن، دیکھو فضا نوروز کی

ہے صبح صادق جلوہ ریز لے کاروان والو، اٹھو!
 مُردوں سے بانڈھے شرط ہو، جسم و جان والو، اٹھو
 بانڈھو کمر اوجھل پُرو، تاب و توان والو، اٹھو!
 اب اُٹھ چکا سارا جہاں، ہندوستان والو، اٹھو
 جاگو اب اے اہل وطن! دیکھو فضا نوروز کی
 جاپان کو جاگے ہوئے مدت ہوئی، لیکن ابھی
 تم اُونگھتے بستر پہ ہو، آنکھیں تمھاری ہیں مُندی
 ایرانیوں میں شور ہے ”برخیز“ کا اور کھسلی
 بیجا تمھاری نیند ہے، جب جاگ اُٹھے بیمار بھی
 جاگو اب اے اہل وطن! دیکھو فضا نوروز کی
 یہ جاگنے کا وقت ہے، غافل ٹپے سوتے ہو کیا!
 غفلت کے کاٹے راہ میں اہل وطن بوجتے ہو کیا
 جاگو، اگر کرنا ہے کچھ عمریں یُونہی کھوتے ہو کیا
 سستی میں ہیں رُسوائیاں، رُسوا بہت تھے ہو کیا
 جاگو اب اے اہل وطن، دیکھو فضا نوروز کی

۵ یعنی ترکی، جسے اہل یورپ ایورپ کا مرد بیمار کہتے تھے

سوتا ہے یاں شخص وہ ناعاقبت اندیش ہے

ہے کاہلی سب کی عدو ہے شاہ، یاد روش ہے

سوتے ہو تم، لیکن تمہیں منزل کڑی درپیش ہے

ہے وعظ و اعظ کا یہی، پنڈت کا یہ اپدیش ہے

جاگو اب اے اہل وطن! دیکھو فضا نور و زکی

چھوڑو حسد، ہو جاؤ تم اک دوسرے کے بہت پھر

ہندوستان میں تاکہ ہوتا زہ و فاکہ ریت پھر

سینوں میں، ہاں، پیدا کرو پیارے وطن کی پریت پھر

ہر اک طرف گونجا کریں حب وطن کے گیت پھر

جاگو اب اے اہل وطن، دیکھو فضا نور و زکی

اَسْن کی دیوی

۱

خوبی قسمت سے کل شب خواب میں
اَسْن کی دیوی کے درشن ہو گئے
جلوہ کچھ ایسا تھا حُسنِ پاک کا
دیدہ و دل جس سے روشن ہو گئے

۲

ماہتاب آسا سراپا نور بھتی
ہلکا ہلکا جس پہ تھا ابرِ ملال
چشمِ شفقت پاش بھتی جراتِ فزا
سر جھکا کر یوں کیا میں نے سوال

۳

ایک تجھ سے زندگی دنیا کی ہے!
اور دُنیا پُو جنے والی تری
دُشمنوں کو کیوں اُداسی ہے نصیب
بزمِ کیوں رونق سے ہے خالی تری

۴

جلوہ افروزی نہیں ہے عام کیوں
کس لئے خلوت گزریں ہے آج کل
تو جو دنیا سے ہوئی ہے گوشہ گیر
لطف جینے کا نہیں ہے آج کل

۵

آہ بھر کر یوں ہوئی وہ لب کشا
آج کی دنیا سے میں بیزار ہوں
جنگ ہے میرے لئے جب ناگزیر
میں ہی گویا باعش پیکار ہوں

۶

بیوگی مجھ سے، یتیمی مجھ سے ہے
میرے سر لاکھوں جوانوں کا ہے خون
مجھ سے ہے منسوب قتلِ ناروا
مجھ سے ہے اقوامِ عالم کا جنون

۷

ایسی دنیا میں جہاں یہ حال ہو
سر طویلے کے ہو بندر کی بلا
کس لئے الزام کی صورت میں لوں
اپنے سرائی جہاں بھر کی بلا

لہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ امن قائم رکھنے کے لئے جنگ لازم ہے

رام راج

نہ مظاہرے، نہ مقابلے، نہ ستم کشی، نہ ستم گری
 نہ قاتل تیغ جفا کوئی، نہ اسیرِ ستم کوئی ناتواں
 نہ کسی کا دروہے لادوا، نہ کوئی غریب کے بے نوا
 نہ ہے تیرا وہ نشانہ جو، نہ بلند ہے علمِ فضاں
 کہیں بغض ہے نہ عناد ہے، کہیں فتنہ ہے نہ فساد
 نہ فریب پر وہ دوستی، نہ جفا طرازی دشمنان
 یہ زمانہ صدق و صفا کا ہے، جو ہے بندہِ حلم و وفا کا
 جو نہاں تھا پیکرِ خاک میں، وہ ہوا بحسنِ عمل عیاں

لے امن اور شانتی کا راج، کسی خاص قوم اور فرد کا نہیں۔ (محرم)

نفسِ حیات ہے تازہ پئے، کہ شمیمِ قدس ہو میں ہے

یہ زمیں ہے مسکنِ قدسیاں، ہوں ہوا کا نہیں نشان

صلہٗ وفا، گلہٗ جفا سے یہاں کسی کو غرض نہیں

کہ رہیں رام ہیں جانِ دل وہی ام جو ہے غریبِ جان

جو تم کرے وہ نہیں فلک کے نثارِ اہلِ زمیں فلک

کہیں خدشہ قحط کا ہوا گرو میں ابر تر ہو گھر نشان

چلے جاؤ دامنِ کوہ سے جو کنارِ بحرِ رواں تلک

کہیں لہلہلاتی ہیں کھیتیاں، کہیں مسکراتے ہیں گلستان

یہی وہ زمانہ ہے جس کے ہم بہ ہزار شوق ہیں منتظر

یہ ہیں رام راج کی برکتیں، یہ ہیں رام راج کی خوبیاں

پہلے تفاوتِ رہ.....

جو لوگ ہنڈ میں آتے ہیں غیر ملکوں سے
اور اس کو اپنا بناتے ہیں اُن کر ماوا
وطن سے اپنے وہ آئے ہوں گو پھٹے حالوں
بدل ہی جاتا ہے دو چار دن میں حال اُن کا
وہ اپنے ملک میں ہر چند کفش و زر بھی ہوں
اُڑاتے دیسیوں کا قہیوں سے میں چمڑا
وطن میں گونہ میسر ہوں بے تمک آؤا
یہاں اُڑاتے ہیں مکھن کے طشت صبح و مسا

یہ اُن کی شوکت و شان اور یہ عیش کے سماں
 دکھائی دیتا ہے اک اک سکندر و دارا
 ہے بسکہ خاکِ وطن میہماں نواز اپنی
 کوئی غریب نہ آزر وہ اس میں آکے ہوا
 مگر جو ہند سے جاتے ہیں غیر ملکوں میں
 برستے رہتے ہیں اُن پر ہمیشہ تیرِ بلا
 کہیں تو اُن کے لئے بنتے ہیں نئے قانون
 کہ جن سے پہلو نکلتا ہے صاف ذلت کا
 کہیں ہے داخلہ ہوٹل میں بڈھنڈری کا
 کہ نام اُس کا فرنگی نے رکھ دیا کالا
 ہمارے ملک میں چاندی ہے اجنبیوں کی
 دیا رِ غیر میں اپنا نصیب ہے کھوٹا
 یہ اُن کے واسطے گھراور ہمیں وہ مثلِ سقرا
 ”ہمیں تفاوتِ رہ از کجاست تا بہ کجبا“

صبح وطن

۱

شیدا ہے دل بیتاب تیرا
جاں تجھ پہ تیار، اے صبحِ وطن
کیا دلکش ہیں، کیا روحِ فزا
تیرے الوار، اے صبحِ وطن

۲

جب اولِ اول آنکھ کھلی
اپنی دنیا، فانی میں
تسکینِ دلِ معصوم ملی
تیرے رُوءے نورانی میں

۳

تو بچپن سے ہے رفیقِ اپنی
دل سونہے تُو، و مساز ہے تُو
ہر حالت میں ہے شفیقِ اپنی
ہمدم ہے تُو، ہمراز ہے تُو

۴

جب بستر سے ہم شاد اُٹھے
خندان اور فرحانِ تُو آئی
جب گشتہ تیغِ ملال ہوئے
باچاکِ گریبانِ تُو آئی

۵

جذباتِ وفا و اُلفت کو
کرتا ہے قوی تر دم تیرا
اکسیر ہے دل کی جراحت کو
یہ کہ فوری مہم تیرا

۶

پر دایرِ تخیل نے اُڑنا
بُویا س ہے جنت کی گویا
سیکھا ہے تیری فضاؤں میں
کیا لطف ہے تیری ہواؤں میں

۷

دلدادہ نئے نظاروں کے
ہم دیکھ رہے ہیں گھر بیٹھے
پھرتے ہیں کہیں بائے ماے
منظر تیرے پیارے پیارے

۸

تیرے جلوؤں نے طلانی کیا
تو نے رکش ملبوس دیا
تاچِ سیمین ہمالا کو
نڈی نالوں کو، دریا کو

۹

کس درجہ بھرا ہے سوزِ ازل
خریاد کُناں ہیں گجر بے کل
ناقوس کے گہرے نالوں میں
کیا دھوم مچی ہے شوالوں میں

۱۰

اوم اوم کے نغمے گونج اٹھے
کوئل کے الاپ وہ درد بھرے
گنگا جمنّا کے کناروں سے
پہر اُٹھنے لگے گلزاروں سے

مسجد سے اٹھی آوازِ اذناں سوتی دنیا کے جگانے کو
 بیدار ہوئے ویندار چلے سجدوں کی سعاد پانے کو

کشمیر سے راس کُماری تک بزمِ قدرت میں بلِ پل ہے
 پھولوں کی ہبک، ببل کی چپک ہر اک خُشگل میں منگل ہے

شامِ وطن

۱

کیا سائولی صورت ہے تیری لے شامِ وطن، لے شامِ وطن
کیا موتہنی صورت ہے تیری لے شاہدِ لیلیٰ فِ شامِ وطن

۲

ہاں صبحِ ازل سے شامِ وطن سودا ہے تیری ملاحت کا
پہلو میں دلِ شیرائے محن پروانہ ہے شمعِ الفت کا

۳

رنگیں یہ ترا گلزارِ شفق
سرمست مئے گلزارِ شفق

کیا خوب کھلایا قدرت نے
اور ہم کو بنایا قدرت نے

۴

تسکین ترے آغوش میں ہے
تیری بزمِ خاموش میں ہے

دتیا میں برائے قلبِ تپان
آرامیدہ دل کا ارمان

۵

ہر قریب میں، گاؤں میں جھونپڑیاں
تیری اس چھاؤں میں جھونپڑیاں

پُر نور ہیں نورِ مسرت سے
دکھلاتی ہیں نقشے محلوں کے

۶

کھیتوں سے گھروں کو آتے ہیں
کیا دل کو لوٹے جاتے ہیں

واپس چوپائے، چرواہے
گھنٹی کی صدا سے، گیتوں سے

۷

جھگمٹ نکلے پروانوں کے
جگنو تیرے میدانوں کے

رخشنده چراغوں کے جو یا
دکھلاتے ہیں لطفِ چراغان کا

۸

کیا کہنا اُس کے ترنم کا
موقوف ہے جوشِ تلاطم کا
نڈی جو رواں میدان میں ہے
گویا یہ گہرے دھیان میں ہے

۹

اے شام! یہ مطلعِ صاف ترا
دلکش یہ فضا، یہ سہرا
اور جگمگ اس پہ ستاروں کی
اور خوشبو اس مین ہاروں کی

۱۰

اے شامِ وطن! کیسے تیرے
افسردہ ہیں دل جو تیرے
ہیں جب سے وقفِ پریشانی
رہتے ہیں رہیں حیرانی

۱۱

اے کاش کہ بھی اے شامِ وطن
آنکھوں سے دورِ جامِ وطن
تو شاد ہو گردشِ دوران میں
پھر دیکھیں تیری شبستان میں

بزمِ نو

بھارت کے نوجوانو! اک بزمِ نو بنائیں
 حُبِ وطن کی شمعیں اُس بزم میں جلائیں
 ہو بزمِ نو ہماری خجالت وہ گلستاں!
 بلب سے بڑھ کے چمکیں، گل ہو کے کھل جائیں
 حُبِ وطن کی نئی کا چلتا ہو دور پیہم
 بھر بھر کے جام و ساغر باہم پیئیں، پیلائیں
 یہ عمر اور اس میں یہ بید لی ستم ہے
 سارا زمانہ خوش ہے، ہم بھی خوشی منائیں
 پژمردہ ہو رہے ہیں گلہائے نوجوانی
 تاراج کر رہی ہیں کیوں بس بھری ہوائیں
 ہے موجبِ خجالت ہندوستان کی لپٹی
 اٹھو، بہ غزمِ صادق بل کر اسے اٹھائیں
 مہستی کے مدعا کو پورا کیا ہے جسم نے
 اس عمر میں اگر ہم بھارت کے کام آئیں

جب ٹھہل گئی جوانی اور آگیا بڑھاپا
 اُس وقت سر پہ نازل ہون گی کئی بلائیں
 معلوم ہے یہ کس کو کئے دن کی زندگی ہے
 کیوں فرض کو ہم اپنے ناکردہ چھوڑ جائیں
 لیکن وہ محفلِ نواسے دوستو کہاں ہو
 کس وضع کی عمارت، کیسا مکان بنائیں
 کیوں قید ہو مگھوں کی محدود کیوں رہیں ہم
 وسعت بھی کوئی شے ہے اس پر نظر جائیں
 وسعت طلب بنائیں دل کو تو پھر مزا ہے
 ایک ایک دل میں سو سو ہندوستان سماں
 محفل کا صحن سمجھیں بھارت کی سرزمین کو
 آئیں کہیں نہ جائیں جلسے یہیں جمائیں
 شوریدگانِ اُلفت رہتے ہیں کب مکان میں
 یہ رسم ہے پرانی ہم بھی اسے چلا لیں
 اک دوسرے سے کو سون ہم دور ہوں تو کیا ہے
 مطلب یہ ہے دلوں کے کچھ فاصلے گھٹائیں

مل کر اگر نہ بیٹھیں کچھ غم نہیں ہے اس کا
 لیکن دلوں کو باہم اک بزم میں ملائیں
 بھارت کے غم میں گریاں اس کی خوشی میں شاداں
 اپنے غموں کو چھوڑیں، اپنی خوشی بھلائیں
 بھارت کے جب جن میں فصل بہار آئے
 اونچے سروں میں ہم بھی مل کر بسنت گائیں
 بھارت میں خشک سالی کا جب ہو دور دورہ
 دریائے اشک اپنی آنکھوں سے ہم بہائیں
 اہل وطن پہ نازل ہو جب کوئی مصیبت
 درگاہِ ایزدی میں دستِ دعا اٹھائیں
 ہندوستان کا گلشن پھولے پھلے اہلی !
 تیرے کرم کی اس پر برسیں سدا گھٹائیں
 علم و ہنر کے گل ہوں ہر اک طرف شگفتہ
 صنعت کے بیل بوٹے اپنی ادا دکھائیں
 اپنے وطن کے غم میں ہے دلفگار یہ بھی
 مقبول ہوں الہی محسروم کی دعائیں

ہمت کرو جوانو!

اے کاش ملک اپنا خوفِ ضرر سے نکلے
اور قوم دستِ چرخِ بیدار سے نکلے
دیہیتہ سوگ یا رب ہر ایک گھر سے نکلے
اور لغتِ مسرت دیوار و در سے نکلے
ہمت کرو جوانو بشتی بھنور سے نکلے
لوٹل گئیں گھٹائیں اب صاف آسماں ہے
وہ زور شور پہلا طوفان کا کہاں ہے
آئی ہوا موافق، تیار بادیاں ہے
چپو چلاؤ یا رو، گرم میں کچھ تو اں ہے
ہمت کرو جوانو بشتی بھنور سے نکلے

کیسا ہی پُر فضا ہے وہ سامنے کنارا
 باغِ عدن کھلا ہے جنت ہے آشکارا
 طوفاں سے بچ گئے ہو ہمت کرو دوبارا
 جاں لے گئے سلامت، دل کو اگر اُجھارا
 ہمت کرو جوانو! کشتی بھنور سے نکلے
 بے فکر کیوں پڑے ہو کچھ ہاتھ بھی ہلاؤ
 مگر داب سے نکل کر چاہو مزے اُڑاؤ
 ساحل بھی سامنے ہے پھر بھی نہ ہو بچاؤ
 غیرت ہے اپنی ہستی گر اس طرح مٹاؤ
 ہمت کرو جوانو! کشتی بھنور سے نکلے
 ڈوبے اگر یہاں تم یہ لوگ کیا کہیں گے
 ہاں تم کو ننگِ غیرت سب بر ملا کہیں گے
 ناکارہ سست ہمت، گذرا گیا کہیں گے
 اس سے بھی بڑھ کے شاید تم کو بُرا کہیں گے
 ہمت کرو جوانو! کشتی بھنور سے نکلے

غفلت سے باز آؤ۔ فرصت ہے کوئی دم کی
 ایسا نہ ہو کہ دیکھو پھر راہ سب عدم کی
 چھا جائیں سر پہ ہو کر طوفاں گھٹائیں غم کی
 گر جائے آسماں سے بجلی کوئی سِتم کی
 ہمت کرو جو انو! کشتی بھنور سے نکلے
 کشتی بھنور سے نکلی کوشش سے گرفتاری
 شاباش تم کو دے گی خوش ہو کے خلق ساری
 اپنی بھی جاں بچے گی، عزت بھی ہوگی بھاری
 درکار ہے دلیر واک دم کی ہوشیاری
 ہمت کرو جو انو! کشتی بھنور سے نکلے
 ہمت کرو جو انو! ہمت کے آسمانو!
 گر کچھ دلاوری ہے دکھلاؤ پہلوانو!
 ہاں جو شرس نوجوانی ظاہر کرو جو انو!
 گرد آزاں دلیرو، میدان کے یگانو
 ہمت کرو جو انو! کشتی بھنور سے نکلے

دکھلاؤ زورِ بازو، جُھنجھلاؤ شیر مردو
 گر کچھ ہے سمتِ درِ چھاتی کو چاک کر دو
 موجِ فنا کے منہ کو مٹی سے اٹھ کے بھر دو
 اپنی سلامتی کی بدخواہ کو خبر دو
 ہمت کرو جو انو! کشتی بھنور سے نکلے
 کشتی جو قوم کی ہے منجبرِ حارینِ ٹھنسی ہے
 کشتی سوار حیراں، حسرت ہے بے کسی ہے
 مایوس ہو رہے ہیں اور دل کو میٹکی ہے
 ہے آسرا خدا کا اُمید اک یہی ہے
 ہمت کرو جو انو! کشتی بھنور سے نکلے
 کامِ ہنسِکِ طاعونِ چاروں طرف کھلا ہے
 منڈلاتی پھرتی ہر سوا فلاس کی بلا ہے
 غفلت کی کالی کالی چھاتی ہوئی گٹھا ہے
 بہرے اگر نہیں ہو محروم کی صدا ہے
 ہمت کرو جو انو! کشتی بھنور سے نکلے

گھر سے نکل کے دیکھو!

کب تک ذلیل رہنا، آے آن بان والو!
کب تک یہ قعرِ پستی او نیچے نشان والو
کب تک سلف پہ نازاں اے غر و شان والو
بے حس رہو گے کب تک اے جسم و جان والو
گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو

اے اہل ہند تم کو دولت بُلا رہی ہے
 دولت بُلا رہی ہے، قسمت بُلا رہی ہے
 صنعت بُلا رہی ہے، حرفت بُلا رہی ہے
 عزت بُلا رہی ہے، شہرت بُلا رہی ہے
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!
 چلنا اگر نہ آئے، آبِ روان سے سیکھو
 آبِ روان سے سیکھو، بادِِوزان سے سیکھو
 گردش اگر نہ آئے، کچھ آسمان سے سیکھو
 اٹھنا اگر نہ جانو میری فُغان سے سیکھو
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!
 دلکش ہیں گھر کی خوشیاں، پر وہ بھی آہ کب تک؟
 دیوار و در پہ اپنے قائم نگاہ کب تک
 ایسی خوشی سے ہو گا آخر نیاہ کب تک
 کب تک خیالِ راحت، یہ حُبِ جاہ کب تک
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!

علم و ہنر کا چرچا دنیا میں ہو رہا ہے

صنعت کا بول بالا دنیا میں ہو رہا ہے

سائنس کا تماشا دنیا میں ہو رہا ہے

دیکھو ذرا تو کیا کیا دنیا میں ہو رہا ہے

گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!

جاپان ہو کے آؤ، یورپ میں پھیل جاؤ

امریکہ جا کے ٹھہرو، افریقہ جالباؤ

کچھ اُن کو جا سکھاؤ، کچھ اُن سے سیکھاؤ

علم و ہنر کی دولت دنیا سے کھینچ لاؤ

گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!

کیا کیا ہے بحر و بر میں گھر سے نکل کے دیکھو!

کیا لطف ہے سفر میں، گھر سے نکل کے دیکھو

ہے کیا مزا ظفر میں گھر سے نکل کے دیکھو

تم کیوں پڑے ہو گھر میں، گھر سے نکل کے دیکھو

گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!

ملکوں کی دوڑ میں اک اے ہند رہ گیا تو
 تجھ سے نکل گئے ہیں کتنے ہی چھوٹے پہلو
 عالم میں ہے روارو، قوموں میں تے نگاہ
 دنیا میں ہے چلا چل اک ہمہ پہ ہر سو
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!
 پیغام لا رہی ہے بادِ صبا، سنو تو!
 کس کو پکارتی ہے، کہتی ہے کیا سنو تو
 مغرب سے آرہی ہے کش کی صدا سنو تو
 شیدا کوئی وطن کا ہے کہہ رہا سنو تو
 گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!

نہ شیخ سر عبدالقادر رحمہ اللہ نے ولایت سے ایک مضمون بھیج کر رسالہ مخزن لاہور میں شائع کرایا تھا۔
 عنوان تھا "گھر سے نکل کے دیکھو ہندوستان والو!"

نشاطِ نوروز

مُردہ نوروز لے کر صبحِ خنداں آگئی
مُردہ ازمانون کی جان میں پھرئی جان آگئی
مطلعِ اُمید سے نکلی شعاعِ جانِ فروز
تا سرِ بالینِ غفلتِ آشنایاں آگئی
چونک اُٹھے وارفتگانِ خوابِ غفلتِ چونک اُٹھے
نیندِ کلیسی، دھوپِ جب سرِ پشایاں آگئی
لذتِ مستی جسے مدتِ ہونی بھولے ہوئے
یادِ ہم کو صورتِ خوابِ پریشان آگئی

بھر کے آؤ سر د بولا عاشق اندوہ گیں
 مژدہ باداے دل نسیم کوئے جاناں آگئی
 بن کے ساقی، مے پرتو آج صبح سالِ نو
 لے کے جامِ آفتاب جلوہ افشاں آگئی
 مطلعِ مستانہ گاتی بلبل شیراز کا
 عندلیبِ زارتا صحنِ گلستاں آگئی
 ”صبحِ دولت میدد، کو جامِ بہچوں آفتاب
 فرصتے زریں پہ کجا یا ہم، بدہ جامِ شراب“
 بزمِ ساقی میں ہو ایسا اہتمام اب کھے برس
 تابہ شیخ و شاب پہنچے دورِ جام اب کھے برس
 طالبانِ یادہ حُبِ وطن سیراب ہوں
 کوئی بھی رہنے نہ پائے تشنہ کام اب کھے برس
 پنختہ کارانِ محبت کی نگاہِ فیض سے
 ایک ہند ہی بھی نہ رہنے پائے غام اب کھے برس
 سال کیا اچھا ہے یہ اقوامِ عالم کے لئے
 ہو گئے آزاد و عدیلوں کے غلام اب کھے برس

”تاہ کے بے اعتنائی، خوابِ غفلت تا کجا؟
 ہندیو! لے کر اٹھو اللہ کا نام اب کے برس
 منزلِ مقصود خود لینے چلی آئے قدم
 تم جو ہو جاؤ ذرا بھی تیز گام اب کے برس
 پھر وہی تم اور وہی ہے گردشِ لیل و نہار
 دوستو! کرتے رہے گر صبح و شام اب کے برس
 ”مڈتے شد کاتش سو دوائے اندر جانِ ماست
 ایں تنابیں کہ دائم وردِ دل حیرانِ ماست“

لے سو دوائے اور جانِ ماست (حافظ)

آئینہ حال

یہ وہ حال ہے جس کو ماضی ہوئے تیس چالیس برس ہو چکے ہیں۔ (محروم)

دراغیاں پر دونوں کو ہے ذوقِ حبیبِ سائی
 کہ برپا ہندو و مسلم میں ہے ہنگامہ آرائی
 انہیں برباد ہو کر بھی سمجھ اتنی نہیں آئی
 نفاق ایسی بُری شے ہے جو پرستِ کلمے رائی
 قریبِ ساحل اپنے ٹلک کا بیڑا ڈبونے کو
 یہ بحثِ کفر و ایمان وقتِ پر یاروں کو یاد آئی
 عملِ پیرا ہوں مذہبِ پراگر مذہبِ کج دیوانے
 ہم دیگر گریبان گیر ہوں مثلِ سودائی

اگر ہو پاس کچھ بھی دل میں اپنے اپنے مذہب کا
 تو ناممکن کہ پھر ہوان میں تابِ شورش افزائی
 پیامِ روح ہے امن و امان و صدق و حق کوئی
 فساد و فتنہ و شرِ نفس کی ہے کارِ فرمائی
 غلامِ نفس ہیں اور آڑ لیتے ہیں یہ مذہب کی
 خدا کے قہر سے ڈرتے نہیں مطلب کے شیدائی
 ”خدا شرّے برا نگیرد کہ در آں خیر باشد“
 یہی ہے آرزو اُن کی، اسی کے ہیں متنائی
 نزاعِ باہمی سے اب وہ زائل ہوتی جاتی ہے
 بدقت قوم نے حاصل جو کی تھی کچھ تو انائی
 بہم لڑ بھڑ کے کھو بیٹھیں گے دونوں آبروائی
 یہ اپنے ہاتھ سے ہونے لگے ہیں وقفِ رسوائی
 تمیزِ خیر و شر ان کو خدائے پاک و برتر دے
 کرے گی کیا اثر محروم تیری خامہ فرسائی

غزل

پائمالِ نجاتِ بدبندِ روستا کیوں کر ہوا؟
 گلشنِ شادابِ تاراجِ خزان کیوں کر ہوا؟
 آسماں کیوں کر ہوا بدخواہ اپنا دوستو!
 دشمنِ اہلِ وطنِ دورِ زمان کیوں کر ہوا؟
 جھڑ گئے کُملا کے سارے صنعت و حرفت کچے پھول
 سرسبزِ بے برگِ شغلِ کُلفِ شات کیوں کر ہوا؟
 بھیم وارِ جن سے کبھی یو دھا ہوئے جس ملک میں
 آج وہ اتنا نحیف و ناتواں کیوں کر ہوا؟
 رُوحِ پھونکی جس نے جا کر پیکرِ اقوام میں
 آہ! وہ علم و ادب خود نیم جان کیوں کر ہوا؟
 شوکتِ دیرینہ اپنی کس طرح یا رب مٹی
 آشنائے قعرِ پستی آسماں کیوں کر ہوا؟
 جس کی آوازِ جبرِ سبھی سازِ فطرت کی صدا
 دشتِ مہستی میں تلف وہ کارواں کیوں کر ہوا؟

چارالسو

فخریہند گوپال کرشن گوکھلے کی وفات پر

مانگ رہا تھا غیب سے جس کی بقا تمام ہند

سوک میں آج اُس کے ہے بزمِ عزت تمام ہند

بخت کی نارسائی سے، چرخ کی کج ادائی سے

ہو گئی آہِ نارسا، تیری دُعا، تمام ہند

فخرِ زمانہ کون سا آج جہان سے چل دیا

وقفِ الم ہے اک جہان، محبوبِ کا تمام ہند

مادرِ ہند کا سپُوت، تیرے غمِ فراق میں

آج ہے داغِ غورِ دُعا سوزِ فنا تمام ہند

تیری جگرِ نگاریاں یاد رہیں گی حشر تک

یاد کرے گا فخر سے تجھ کو ترا تمام ہند

ہند کے جو فدائی ہوں وہ نہ جتیں، ہنرِ حریف
 وقت سے پہلے چل بسیں، گردشِ روزگارِ حریف
 مرگِ اُمیدِ ہند ہے، تیری وفات گو کھلے
 زندگی اُمیدِ بھتی تیری حیات گو کھلے
 حُبِ وطن کا آہ تو نیرِ تابناک تھا
 پھر وہی غمِ نصیب ہیں، پھر وہی رات گو کھلے
 استقلال وہ ترا، شانِ مدِ تری تری
 لائیں گے اب کہاں سے ہم، نیک صفا گو کھلے
 گرمِ سفرِ تھا کا رواں، اور وہ میرِ کارِ رواں
 راہ میں آہ پڑ گیا موت کے ہات گو کھلے
 ہم کو بھی راستہ کوئی تجھ کو دکھا کے جانا تھا
 قطعِ رہِ عدم تو بھتی بات کی بات گو کھلے
 ہو گا وطن پہ آہ اب تیری طرح نثارِ کون؟
 تو ہی نہیں تو ہند کا بیڑا کرے گا پارِ کون؟

یادِ تلک

تلک مہاراج کی پہلی برسی پر

ہو گیا تجھ کو سدا ہمارے ایک سال	جانبِ فردوس، اے غمخوارِ ہند
اک برس سے رو رہا ہے پیل سیل	تیرے غم میں دیدہ خونبارِ ہند
ہائے وہ روزِ سیہ، جب ہو گئی	شامِ حرمِ صبح پُر انوارِ ہند
کارواں کو چھوڑ کر ٹوچل دیا	دشت میں اے کارواںِ سالارِ ہند
رایتِ اُمید جھجک کر رہ گیا	حریت کے اے علمبردارِ ہند
اے تلک، اے یوسفِ مصرِ وطن	باعثِ صدِ گرمی بازارِ ہند
قید ہو کر ذوقِ آزادی دیا	ہند کو اے سرورِ احرارِ ہند
فیضِ شامل سے ترے آیا نظر	اختتامِ دورہ ادبارِ ہند

منتظر جس دن کے تھے، وہ ہے قریب

کوئی دن میں دُور ہے آزارِ ہند

تِلکِ مہاراج کی یادیں

دوسری برسی پر

نسلیں ہمارے بعد جو آئیں گی ہند میں
آزاد، بامراد، جواں بخت، شاد کام
خود دار، حق پرست، غیور اور اجمبند
جاں باز، سر بلند، جری، صاحبِ عقشام
تاریخِ عہدِ کہنہ پہ ڈالیں گی جبِ منظر
جس عہد میں ابھی ٹمڑے تھے تھام
وہ عہد جس میں اُن کے بزرگانِ رفتہ کو
خوفِ تفنگ و تیر سے رہنا پڑا غلام

عنوانِ سُرخ سے نظر آئے گا جب انھیں
 دورانِ امن و عدل میں ڈائرکٹ قتلِ عام
 بازارِ قید و بند کی گرمی کا اجڑا
 ہر گام پر زبان و قلم کی وہ روک تھام
 اُبلے گا اُن کا خونِ حمیتِ دلوں میں خوب؛
 اور جوشِ دل سے آئے گا لبِ پر تلک کا نام
 بیٹھیں گے جب کہ رزم میں یارانِ زندہ دل
 گردش میں آئے گا سبِ حُبِ وطن کا جام
 یا رفعِ دشمنانِ وطن کے لئے کبھی
 جائیں گے لے کے رزم میں جب تیغِ بے نیام
 با صد ہزار جوشِ عقیدت، خلوصِ دل
 اُن کی زباں پر آئے گا پہلے تلک کا نام
 پھرتا ہے اک سماں مری نظروں کے سامنے
 نور و زحریت کا وہ ہوتا ہے اہتمام
 پیرو جوان و طفل ہیں کیا کیا شگفتہ رُو
 ہے فیضِ سُرخِ روئی سے ہر ایک لالہ نام

ہر سو میں شادیاں مسرت کے بج رہے
 ہر ایک سمت جشن کی برپا ہے دُصوم و دھم
 ہر رہا ہے چرچم اقبالِ ملکِ بہند
 جھجک جھجک کے کر رہا ہے جسے آسمانِ سلام
 اور دیکھئے ذرا سرچرچم فضا میں کیا
 زریں حروف میں ہے چمکتا تلک کا نام

زندہ جاوید

تک ہمارا ج کی یاد میں

جہاں میں سرفروشنوں کی ہے باقی داستان جب تک
قوی اس داستان سے ہے دلِ اہل جہاں جب تک
غلامی اور آزادی میں جب تک جنگ جاری ہے
اور اس کے بعد آزادی کا ہر اے نشاں جب تک
قفس میں رہنے والوں کے دلِ مضطر کو تڑپائے
بہارِ سبزہ و گلشن میں یادِ آشیاں جب تک
دلِ حسد رکھتا ہے جفا ہے باعثِ نفرت
وفا باقی ہے جب تک اور وفا کا امتحاں جب تک

ہے جب تک مایہ فخرِ ملل آئینِ خود داری
 پئے اقوام ہے دُوں تمہتی ذلتِ نِشاں جب تک
 دلوں میں جب تک ہے جذبہٴ محبتِ وطن باقی
 لہو میں اس سے ہو جاتی ہیں پیدا اگر میان جب تک
 مُحبّانِ وطن کے کارِ نامے بزمِ عالم میں
 سراپا جو شسِ دل ہو کر رہیں وقفِ بیاں جب تک
 رہے گا دہر میں ذکرِ گرامی اے تلک تیرا
 کہ مر سکتا نہیں ہے نہ نامی اے تلک تیرا

ویپ مالا کے چراغ

نگاہ دیدہ ظاہر میں گو چپراغ ہیں یہ
چراغ ان کو نہ کہئے جگر کے داغ ہیں یہ
جگر کے داغ ہیں، سوز و دروں کے شعلے ہیں
کسی کی آتش داغ جنوں کے شعلے ہیں
چراغ ان کو نہ سمجھو، ذرا اگر سمجھو
کسی کی آہ شراب کے شر سمجھو
شر بھی ایسے کہ ہو فوق برق پران کو!
ہو برق ابر میں پوشیدہ دیکھ کر ان کو!
ہوا زمانہ کہ آتش بہ جاں ہے مادرِ ہند
ہے باوجود چراغاں سیاہ اخترِ ہند
یہ جوشِ سوزِ درونی کی ہے فضاوانی
کہ تن سے پھوٹ پڑے داغِ نمائی!

تراۓ اُمید

وہ دن بھی نہیں ہیں دُور کہ جب بھارت کا ستارا چمکے گا
 دیکھے گا مغرب مشرق کو جب بخت ہمارا چمکے گا
 پھر ہند میں شاہِ حُبِ وطن کا روئے دل آرا چمکے گا
 جب جلوہٴ حُسنِ قدیمی کا پائے گا استارا چمکے گا
 جس سے کہ دلوں میں سوز رہا جو آنکھ میں اشکِ افروز رہا
 دیکھیں گے ہم اپنی آنکھوں سے پھر وہ ہی شرار چمکے گا
 وحدت کا نور ہمالہ پر برسے گا رحمتِ باری سے
 فیضانِ پر تو معنی سے گنگا کا کنارہ چمکے گا
 پھر اوجِ سپہرِ قومی پر اقبال کے تارے نکلے ہیں
 کہتے ہیں منجمِ دنیا کے یہ دیش دو بارہ چمکے گا
 مصنوعی تری تہذیب ہے یہ اے مغرب اس پر ناز نہ کر
 تارے کی طرح گواوج پہ ہو کیا خاک غبار چمکے گا
 محروم رہیں گے کب تک ہم، مغموم رہیں گے کب تک ہم
 دل شاد ہو اب اے اہلِ وطن بھارت کا ستارا چمکے گا

شعار اُمید

جلوہ صبح یقینی ہے شبِ تار کے بعد
 دورِ اقبال ہے ہر قوم کو اُدبار کے بعد
 قافلے والے اس اُمید پہ ہیں گرم سفر
 منزلِ عیش ہے قطع رہِ پُر خار کے بعد
 چھوڑ مت دامنِ اُمید مصائب میں کہ ہے
 دستِ گلچیں میں گُلِ تر خلشِ خار کے بعد
 موت آزارِ دل و جاں ہے بظاہر لیکن
 زندگی اور بھی ہے موتِ کج آزار کے بعد
 قابلِ رحم تو ہو جائے دلِ غمِ دیدہ
 نگہِ لطف بھی ہوگی ستمِ یار کے بعد
 چہرہ سستی سے نہ گھبرا کہ نسیان ہوگا
 دورۂ امن و امان گرنی پیکار کے بعد
 شعرِ تیرے بھی دل آویز ہیں محسوس، مگر
 کیا لکھے گا کوئی اقبال کے اشعار کے بعد

سوڈنی تحریک

وطن کے دروہناں کی دوا سُڈیشی ہے
غریب قوم کی حاجت روا سُڈیشی ہے
تمام دہر کی رُوح رواں ہے یہ تحریک
شریکِ حُسنِ عملِ جابجا سُڈیشی ہے
ثبوت ہے یہی اپنے وطن کی اُلفت کا
عزیزِ خاطرِ اہلِ وفا سُڈیشی ہے
قرارِ خاطرِ آشفستہ ہے فضا اس کی
نشانِ منزلِ صدق و صفا سُڈیشی ہے

وطن سے جن کو محبت نہیں، وہ کیا جانیں؟
 کہ چیز کون بستی ہے، کیا سُدیشی ہے
 اسی کے سائے میں پاتا ہے پرورشِ اقبال
 مثالِ سایہِ بالِ ہمسُدیشی ہے
 اسی نے خاک کو سونا بنا دیا اکثر
 جہاں میں گرہے کوئی کیمیا، سُدیشی ہے
 فنا کے ہاتھ میں ہے جانِ ناتوانِ وطن
 بقا جو چاہو تو رازِ بقا سُدیشی ہے
 ہوا اپنے ملک کی چیزوں سے کیوں ہمیں نفرت
 ہر ایک قوم کا جب مدعا سُدیشی ہے

انقلابِ دہر

باہمی فسادات کو دیکھ کر

دورِ زماں جو دشمن امن و اماں ہوا
برہم نطامِ کشورِ مہندوستان ہوا
چینا یہاں کا باعثِ آزارِ جاں ہوا
دوزخِ نمایہ خطہٴ جنتِ نشاں ہوا
کیا انقلابِ دہرِ کدورتِ فشاں ہوا
بادِ سحرِ چلی تو بگولا عیاں ہوا
گھبرا تمام ملک کو نفرت کی آگ نے
دلِ داغدارِ کر دئے ناعق کی لاگ نے

اہل وطن میں آہ، وہ صدق و صفا کہاں
 وہ لطفِ درمیانہ، وہ مہر و وفا کہاں
 ہمسائیگی کی صحبتِ صبح و مسا کہاں
 لیل و نہار اب وہ گئے اے خدا کہاں
 لے جائے ہم کو یہ ستم نارسوا کہاں
 اس ابتدا کی دیکھئے ہوا انتہا کہاں؟
 پائے کہاں سکوں دل بیتاب دیکھئے
 بیڑا کہاں وطن کا ہو غرقاب دیکھئے
 ہمسائے تھے جو صدیوں کے آپس میں لڑ گئے
 اس کشت و خوں سے بستے ہوئے گھر اُڑ گئے
 قسمت سے آہ! تفرقے یاروں میں پڑ گئے
 جو جھجک کے ملنے والے تھے باہم، اکڑ گئے
 جھنڈے عناد و بغض و عداوت کے گر گئے
 یہ دیکھ کر امید کے پاؤں اُٹھڑ گئے
 ابتر جو دام و دوسے مکینوں کا حال ہو
 اُس گھر پہ کیوں نہ بارشیں تیر ملاں ہو

لیتے اگر ذرا نگہ دُور ہیں سے کام
 آتے نظر نساہجِ کین و حسد تمام
 فتنے نہ اُٹھنے پاتے، جو اُٹھتے ہیں صبح و شام
 ہوتی نہ اہل امن پہ یوں زندگی حرام
 رہنا ہے مل کے دونوں کو اس ملک میں ام
 مٹتا نہیں ہے کوئی بھی، ہوں لاکھ قتل عام
 پھرتے ہیں آج جو نفسِ آتشیں لئے
 آئیں گے کل نظر عرق افشاں حبیں لئے

پھر بھی لڑتے ہیں!

رُسوا وطن ہو ا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں
پامالِ صدرِ جفا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں
ذلت کی انتہا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں
لڑنا بہت بُرا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں
دونوں کا اک خدا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں
خالق ہے ایک دونوں کا معبود ایک ہے
رستے الگ ہیں، منزلِ مقصود ایک ہے
اک زادِ یوم اور زیاں سود ایک ہے
دونوں کے واسطے رہِ بہبود ایک ہے
کچھ بھی نہیں جدا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں

ایماں کا جزو امن ہے یہ جانتے بھی ہیں !
ممنوع ہے فساد، اسے مانتے بھی ہیں
امن و اماں کی قدر کو پہچانتے بھی ہیں
یہ بات اپنے دل میں کبھی ٹھانتے بھی ہیں
"اب صلح مدعا ہے" مگر پھر بھی لڑتے ہیں !
صدق و صفا کو چھوڑ کے، بن کر سیاہ کار
اک دوسرے پہ کرتے ہیں تیغ و سناں کے وار
بستے ہوئے گھروں کو بناتے ہیں شعلہ زار
خود کو مٹا کے ہوتے ہیں رسوائے روزگار
لڑنے کی یہ سزا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں !
یہ بھی غلامِ غیر کے، وہ بھی غلام ہیں !
کرتے ہیں روز و شب جو غلاموں کے کام ہیں
مجبور و بے نوا ہیں کہ پابندِ دام ہیں
نے پر فشاں ہوا میں، نہ بالائے بام ہیں
گنجِ قفسِ بلا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں !

کُتے نہیں کہ کوئی لڑائے تو ہم لڑیں!

لاشیں ہماری کوچہ و بازار میں سڑیں

لڑنے سے باز آئیں جو نہی جوتیاں پڑیں

کچھ شرم ہو تو خاکِ حمیت میں ہم گر پڑیں

سب کچھ سمجھ لیا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں!

اہلِ وطن ذرا تو کریں دل میں غور ہم

دُنیا کو کیوں دکھاتے ہیں وحشت کے طور ہم

ہندوستان میں کون سالاتے ہیں دوہم

ہوتے ہیں کیوں ذلیل سوا اس سے آور ہم

ذلت کی انتہا ہے، مگر پھر بھی لڑتے ہیں!

غریب الوطن

لالہ لاجپت رائے کی جلاوطنی پر

وطن کی یاد میں ہوں بے قرار غربت میں
کوئی رفیق نہ مونس، نہ یار غربت میں
قدم کو چومنے آتے ہیں خار غربت میں
بغیر اس کے نہیں کچھ وقار غربت میں
جگر کے داغ ہوئے لالہ زار غربت میں
یہی ہے چشمش فصل بہار غربت میں
دیارِ غیر کو بچا بھم بنا دیں گے
ہوئے ہیں دیدہ تزا شکبار غربت میں

جو دن پہاڑ سا ہے، رات اس سے بھاری ہے
 کھٹیں تو کس طرح لیل و نہار غربت میں
 جگر سے ہنوک اُٹھی آہ! جب کہ یاد آیا
 عروسِ صبحِ وطن کا نکھار غربت میں
 ہے یاد آتی وہ شبِ بنم وطن کے باغوں کی
 غریب روتے ہیں زار و قطار غربت میں
 بندھی ہے رشتہٴ یادِ وطن میں لے ہمد م
 کہاں نکلتی ہے جانِ نزارِ غربت میں
 نسیمِ صبح اُٹھا کر وطن کو لے جانا
 خراب ہو نہ ہمارا غبارِ غربت میں
 وطن کا یار کبھی کوئی شاید آنکھ لے
 ہیں کب سے بیٹھے سرِ رہگذارِ غربت میں
 کہاں وہ بزمِ رفیقاں، وہ محفلِ یاراں
 حواس کو بھی ہوا انتشارِ غربت میں
 جو تیغِ حُبِ وطن سے وطن میں کھائے تھے
 ہوئے ہیں زخم وہی آشکارِ غربت میں

وطن تجھے بھی ہمارا ہے درد؟ سچ کہنا
 ہیں تیرے غم میں تو ہم سو گوارِ غربت میں
 نسیم! کون کرے اپنی قاصدِ سی تجھ بن
 ہے صبح و شام ترا انتظارِ غربت میں
 پیامِ مرگ ہمارا وطن میں دے دینا
 نہیں ہے زلیست کا کچھ اعتبارِ غربت میں

غزل

خزان کا رنگ ہے خاکِ وطن، تیری بہاؤں میں
 اُداسی تیرے کُلائے ہوئے پھولوں کی ملتی ہے
 ہجومِ داغِ حسرت دیکھتا ہوں لالہ راؤں میں
 چراغِ صبح میں یا آخرِ شب کے ستاروں میں
 گئے وہ دن کہ تھا جوشِ ترقم آبِ شاہ میں
 کہ عالم تیرا راں کا ہے، بارش کی چٹوڑیوں میں
 نشاطِ انگیزِ اب ساون کی جھڑیاں ہونہیں سکتیں
 یہی عالم رہا اگر تیرے فیضِ سوزِ نہاں کا
 تو پھوٹیں گے بجائے غنچے شعلے شامِ شاہ میں
 تڑپ کر شکرِ نیروں سے شررِ باہر نکل آئیں
 جو تیرا اضطرابِ دل بیاں ہو کو بساؤں میں

غم آلودہ نہ ہوں اشعارِ محرومِ حزیں کیوں کر
 کہ ہے تاثیرِ غمِ خاکِ وطن تیرے نظاروں میں

لالہ لاجپت رائے

لالہ جی کے امریکہ چلے جانے پر

اے لاجپت! فدائے وطن، درد مند قوم
آئی نہ راس اپنے وطن کی ہوا تجھے
لوحِ زماں پہ نقش ہیں قربانیاں تری
فخرِ جہاں سمجھتے ہیں اہلِ وفا تجھے
پرویس میں مقامِ ترا چشمِ اہلِ دل
اپنے وطن میں گوشہٴ زنداں ملا تجھے
پرویس میں تو مسندِ عزت پہ جلوہ گر
پاتے ہیں اپنے گھر میں اسیرِ بلا تجھے

محروم کی طرح ہے ہزاروں کی یہ دُعا
ان دگدازیوں کا صلہ دے خدا تجھے

سوزِ وطن

لالہ لاجپت رائے کی بیماری پر

سوزِ وطن نے صورتِ تب اختیار کی
زنداں میں بند جب وہ محبِ وطن ہوا
دل کی بھڑاس جب نہ زبیاں سے نکل سکی
سوزِ نہاں سے وقفِ تب و تاب تن ہوا

دعا

شہیدِ وطن لالہ لاجپت رائے ۱۹۴۷ء میں بعارضۂ تب بیمار ہو گئے
یہ شعر اُس وقت موزوں ہوئے۔

پھر چارہ گروٹن کو یارب	صحت گہ غیب سے شفا دے
ہیں منتظرِ ظہورِ رحمت	رحمت کا کرشمہ پھر دکھا دے
نسیانِ کرم ہے ذاتِ تیری	چھٹیا کوئی آبِ رست کا دے
دے اس کو شفا کہ پاکِ صحت	مرتی ہوئی قوم کو جلا دے
خود قیدِ فرنگ سے ہو آزاد	قیدِ غم سے ہمیں چھڑا دے
وہ یوسفِ مصر جانِ ملت	پنجاب کے تفرقے مٹا دے
آوارہ دشتِ گسری کو	آکر رہِ راست پر لگا دے
وہ قافلہ وطن کا سالار	منزل کا ہمیں پتہ بتا دے
فریادِ جرس صداِ جہوں کی	بھولے بھٹکوں کو پھر ملا دے
اک بار فیضِ حسنِ تدبیر	بگڑے ہوئے کام پھر بنا دے

وہ عزتِ ہند کا نگہ بان

پھر ہند کو واپس اے خدا دے

تاثرِ بے گناہی

لالہ لاجپت رائے کی رہائی پر لاہور کے جلسہ عام میں پڑھی گئی

ہو رہے ہیں آج کیوں عشرت کے سامان ہر طرف
جشنِ حمشیدی کے جلوے ہیں نمایاں ہر طرف
آ رہا واپس ہے کوئی رآم کیا بن باس سے
ضد فگن بھارت میں ہے نورِ چراغان ہر طرف
کس کے قدموں میں یہ آنکھیں بچھ رہی ہیں چار سُو
اُگ پڑے خاکِ وطن سے زگستان ہر طرف
بلبِ خونیں نوا کوئی یہاں آنے کو ہے
آج ویرانوں میں ہے رنگِ گلستان ہر طرف
آمد آمد آج کس گل کی ہے اے اصل چمن !
آسماں پر چھا گیا ابرِ بہار ان ہر طرف

ہو رہی ہیں کس کے استقبال کی تیاریاں
 منتظر کس کے کھڑے ہیں سرورِ بجان ہر طرف
 چھوٹی پڑتی ہے مسرت، جوش پر ہے انبساط
 ہند کے پیرو جواں ہیں آج فرحان ہر طرف
 ماہ کنعاں آج کنعاں میں ہوا ہے جلوہ گر
 حسرت دیدار کے نکلیں گے اریان ہر طرف
 ہیں درو دیوار روشن دیپ مالا بھی نہیں
 یہ اُجالا چاند سورج کا اُجالا بھی نہیں
 مژدہ اے لاہور اے پنجاب اے ہندوستان
 آسمان قسمت سے تم پر ہو گیا ہے مہربان
 وہ تمہارا چاہنے والا تمہیں پھر مل گیا
 جس کی فرقت میں تمہارے لب پہ تھی آہ و فغان
 وہ تمہارا عاشق شیدا، تمہارا جاں نثار
 جو تمہارے غم میں نکلا چھوڑ کر سب خانمان
 جو سناتا پھرتا تھا حسرت بھری آواز میں
 غیر ملکوں میں تمہارے درد و غم کی داستان

کیوں ہمارے باغ میں بیگانہ وٹس ہے اے صبا
 آگیا پھر وہ اُمیدوں کے چمن کا باغباں
 ہو کر مفرما دھر بھی، کس طرف ہے اے بہار
 چھ مہینے ہو گئے، اب دُور اے دُورِ خزاں
 آگیا اے قوم، وہ کشتی کا کھیاوا گیا
 کوئی دم میں پار ہے بیڑا ہمارا، اے جہاں
 لاجپت رائے وہ تیرا تجھ کو واپس مل گیا
 مانڈے سے جھیل کر آیا ہے لاکھوں سختیاں
 جاگ اے بھارت، ترے پہلو میں ہے پیارا ترا
 سامنے آنکھوں کے ہے وہ آنکھ کا تارا ترا
 جب کہ پہنچی ہند میں تیری ربائی کی خبر
 قیدِ غم سے ہو گیا آزاد ہر فردِ بشر
 ہو گئی وہ صبح، صبحِ عیدِ ملکِ ہند میں
 مژدہ آمد تر اے آئی جب بادِ سحر
 کون لایا تجھ کو واپس ہند میں اے لاجپت
 اپنی آہیں نارسا اور اپنے نالے بے اثر

پارہے ساتوں سمندر کے وہ دربارِ شہی
 قیصرِ کسریٰ عدالت جس میں ہے خود جلوہ گر
 دُور ہے ہندوستان سے کس قدر وہ باغِ داور
 مار سکتا ہے وہاں بھارت کا شکھی جا کے پیر
 جذبہٴ الفت ہمارا کھینچ کر لایا تجھے
 آہ! پرانی کہاں سے اس میں طاقت اس قدر
 تیری معصومی تجھے لائی یہاں اے لاجپت
 تجھ کو تیری بیگناہی نے چھڑایا سر پر
 حاش للہ، تُو نہ تھا باغی، یہ سب تھا افترا
 جرمِ حبِ قوم کا بیشک تُو ملزم تھا مگر
 حالی و قالی بہت ہیں یوں تو شیدائے وطن
 شعرِ حالی صادق آیا ایک تیرے حال پر
 ”جو رہا خواں و دیدن و در عشقِ خواں زیستن
 زخمِ پیکاں خوردن و در شوقِ پیکاں زیستن“
 آسماں تھا جن دنوں ہندوستان پر خشکین
 بید آسا کا نیتی مٹی کا نگرے کی سرزمین

سچی جہاں بستی، وہاں شہرِ خموشاں بس گیا
 ہو گئے مٹی میں مٹی کیا مکاں اور کیا مکیں
 آہ! لاکھوں گلابِ دین جب ہو گئے پس کر غبار
 مسکنِ ماہی تک پہنچے ہزاروں مہجیں
 بج گئے تھے جو بچا رہے تھے وہ مرد و سہتر
 آسمان کھینچے ہوئے سر پر کھڑا تھا تیغ کیس
 بھوک سے بیتاب کچھ، کچھ تو وہ ہائے خاک میں
 کچھ مرے، کچھ نیم بسمل اور مرنے کے قریں
 تجھ سے یہ حالت نہ اپنے ملک کی دیکھی گئی
 ہو گیا تیار خدمت کے لئے ڈٹ کر وہیں
 سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ پہلو میں ترے
 دل کے دو پہلو ہیں، اک ہے موم کا، اک آہنیں
 موم کے پہلو میں جب تیر غم اہل وطن
 آ کے لگتا ہے تو ہو جاتا ہے ٹواندو، لگیں
 دوسرا پہلو جو لوہے کا بنا ہے، سخت ہے
 سختیِ ایام کا جس پر اثر ہوتا نہیں

لاجپت رائے تو بیشک آبرو ہے قوم کی
 مدد عاتو قوم کا ہے، آرزو ہے قوم کی
 ملک پر نازل ہو واجب قحط سالی کا عذاب
 اے خدا ہندوستان پر پھر نہ آئے یہ عتاب
 خاص کرتھا راجپوتانہ گرفتار بلا
 خلق نکلی گھر سے ہو کر خستہ و زار و خراب
 اس مصیبت پر بہائے اک چہاں نے اشکِ خوں
 سنگدل کوئی نہ رویا گز تو بس وہ تھا سحاب
 راجپوتوں کے دُلا رہے، ہائے وہ مازوں پہلے
 مانگتے تھے بھیک، لیکن صاف ملتا تھا جواب
 پیتے تھے خونِ جگر پانی کے بدلے آہ آہ
 کھاتے تھے روٹی کے ٹکڑے کے عوض سوچے قتاب
 پائے عریاں میں وہ چھالے تن پہ وہ گز و سفر
 مارے مارے پھرتے تھے بے آبِ مانِ بخور و خواب
 تو نے ایسے میں غریبوں کو بچایا، لاجپت
 تو ہی ان سرمازدوں پر بن کے چمکا آفتاب

دل دیا ہے در و مندا ایسا تجھے اللہ نے

روزِ اول جو کروڑوں میں ہوا تھا انتخاب

آج کل بھی قحط کا ہر چید خدشہ کم نہیں!

تو یہاں موجود ہے اے لاجپت کچھ غم نہیں

ہم نہ ہوں گے وہیں اوستیِ ناپائدار

ورنہ گلزارِ وطن کی تجھ کو دکھلاتے بہار

نکبتِ گلہائے آزادی کی اڑاڑ کر مہاک

جائے گی ہندوستان سے سُجھے چسپ سوتار

آئے گی بادِ سحر اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی!

بن سنور کر سیر کو جیسے کوئی نکلے نگار

سبزۂ بیگانہ سے اٹھ جائے گی بیگانگی!

ساحلِ جوئے چمن سے خوب ہو گا ہلکار

سینۂ اہل چمن سے کینہ ہو جائے گا دُور

دل میں پھولوں کے نہ دیکھے گا کوئی ہر گر مغبار

دُخل کیوں ہو گا خزاں کا گلشنِ شاداب میں

جب کہ پہرے پر کھڑے ہو جائیں گے سرو چنار

خوب ہی دکھلائے گی خاکِ وطن گُلمریزیاں
 خوں شہیدانِ وطن کا جب کہ ہو گا آشکار
 یہ ہمارا عہد جب ہو جائے گا عہدِ کہن
 گُل کھلائے گی نئے جب گردشِ لیل و نہار
 ثبت ہو گا برگِ وُگل پر لاجپتِ رائے کا نام
 اور گائے گی پُرانے گیت گلشن میں صزار
 ہم نہ ہوں گے، ہم نہ ہوں گے آہِ چشمِ خیال
 کچھ نظر آتی ہے تجھ کو گردشِ وراں کی چال؟

اُسے پوری نصرتِ مدد (مشق میں) بیت چکی ہے۔ اُس وقت واقعی اس نظم کے مصنف کو توقع نہ تھی
 اُس کی حینِ حیات میں غلامی کی زنجیریں ٹوٹ جائیں گی۔ لیکن جیسا کہ اس نظم کے اس بند سے ظاہر ہے
 اُمید اپنی جھلکیاں دکھا رہی تھی۔

غزل

یہ قفس اور اس میں یوں افسردہ و ناشاد ہم
 خانہ پروردِ جہنم ہیں آخر اے صبا دہم
 پھر بہا رآئی، ہوئے پھر مائل فریاد ہم
 کرتے ہیں کچھ قفس میں آشیاں کو یاد ہم
 رشکِ جنتِ فصلِ گل میں ہیں فضائیں دہری
 اور قفس میں مضطرب ہیں آشیاں برباد ہم
 ہم صغیرانِ جہنم سے جا کے کہنا اے صبا!
 میہماں ہیں کوئی دم کے کشتہ بیداد ہم
 یادِ نسرين و سمن سے دل میں لاکھوں داغ ہیں
 مثلِ محرومِ حزیں غربت میں ہیں ناشاد ہم

تراژ مسرت

شکرِ خدا شکر ہو گئے آزاد
 لاجپت رائے، جو ہر کچھ
 ملک بھر میں یہ مژدہ پھیل گیا
 جیسے فصلِ بہار میں خوشبو
 درویشانِ قوم ہیں نساد
 عالمِ انبساط ہے ہر سو
 آگئے پھر سیم کے جھونکے
 جا چکی فتنہ و فساد کی بو
 عوضِ خار زار دیکھیں گے
 گل و ریحان و لالہ و شبو
 بوم و زراغ و زغن کا دور گیا
 سنئے بلبیل کا نغمہ و لہجو
 رفع ہو جائیں گے زراعِ تمام
 اب رہے گی نہ میں تیں اور تو تو
 وقت وہ آ گیا قریب کہ جب
 گلے مل جائیں مسلم و ہندو

پھر وہی جدوجہد ہو جاری
 رکھ کے ہر اختلاف کو اک سو

اے مولانا محمد علی جوہر اے ڈاکٹر سیف الدین کچلو

ڈائر اور نادیر

دونوں کے قتلِ عام کا مقابلہ

نادیر کا قتلِ عام ہے مشہور آج تک
سفاک اُس کا نام ہے مشہور آج تک
ہے آج تک وہ سانحہ غارت گری سکوں
تاریخِ ملکِ ہند بہاتی ہے اشکِ خوں
لیکن ہے جو زِ نادیرِ سفاک سے سوا
ڈائر کے قتلِ عام کا پُر ہول ماحِبرا

اُس نے کیا تھا قتلِ رعایائے غیر کو
جو ہو چکی تھی جنگ میں خود اُس کے روبرو
جس سے ذرا بھی اُس کو اُمیدِ وفائے تھی
جو قوم ابھی تھی زندہ، شہیدِ حُسنِ تھی!

ڈائر نے قتلِ عام کیا اُس مقام پر!
 مرتے جہاں ہیں لوگ اطاعت کے نام پر
 جن کی وفا کے گیت ڈوائر نے گائے ہیں
 برطانیہ کے کام بُرے وقت آئے ہیں
 یورپ لہو سے جن کی ابھی لالہ زار ہے
 اب تک ہوائے دشت میں جن کا غبار ہے

اُن کے ہی بھائی بند تھے اُس باغ میں جہاں
 ساون کے بادلوں کی طرح برسیں گولیاں
 شامل تھے اُن میں پیر بھی اور نورِ سال بھی
 دل میں کسی کے تھا نہ خطر کا خیال بھی
 میلہ سمجھ کے باغ میں داخل ہوا کوئی
 جگمگٹ عجیب جان کے شامل ہوا کوئی
 نکلا تھا کوئی ٹوٹنے لطف پہاڑ کو
 آغوش میں لئے تھا کوئی شیرِ غار کو

تھی درمیانِ باغ ہزاروں کی بھیڑ بھاڑ
 نگاہ اک طرف سے چلی گویوں کی باڑ
 پھر وہ ہوا کہ جس سے لرزتی ہے تن میں جاں
 پتھر کا دل بناؤں تو کچھ ہو سکے بیان
 ڈائر کے قتل عام نے خونِ وفا کیا
 لوہو سے لال دامنِ برطانیا کیا

غزل

تیرا خون ہونا دلِ حسرتِ نشان دیکھا کئے
 دو در آہِ درد مندِ ان وطن سے ہر سحر
 آن سے رُو گردان رہی تُو اور یونہی اہلِ چین
 راہِ تیری لے بہا رہے خزان دیکھا کئے
 نغمہ آرائی سے کیا ہم کو کہ فصلِ گل میں بھی
 بجلیوں کی زد میں شاخِ اشیاں دیکھا کئے
 منظرِ خونینِ سچمِ خونِ فشان دیکھا کئے
 آسمان اک اور زیرِ آسمان دیکھا کئے

اس جہاں میں شاد لے محروم کیا ہوتے کہ ہم
 غم بھر بربادی ہندوستان دیکھا کئے

منظر

شیخ سعدیٰ اور اوڈ وائر

اوڈ وائر سے یہ سعدیٰ نے کہا
دل میں کچھ اپنے خدا کا خوف کر
بے خطاؤں پر نہ ڈھا جو رستم!
گر نہیں خوفِ خدا کا کچھ اثر
کب کرے گا صا د ان اعمال پر
ذبح کر ان کو نہ باغی جان کر
نامِ شاہنشاہِ پرمرتے ہیں یہ
ان سے بڑھ کر با وفا کوئی نہیں
ہم کے گولوں کے عوض پنجاب میں
تاقیامت بس وہ کافی ہے تجھے

کشورِ پنجاب کے فداں روا
اس قدر زعمِ حکومت میں نہ آ
رکھ روا ان پر نہ جو رتنا روا
(نام کو ہے ان دنوں خوفِ خدا)
تاجدارِ کشورِ برطانیا
با وفا ہیں، با وفا ہیں، با وفا!
جنگِ یورپ نے یہ ثابت کر دیا
تو نے جلسوں میں کہا ہے بارہا
چاہیے آئسوئدامت کے گرا
جلیاٹوالے میں جو کچھ تو نے کیا

مائل لطف و کرم حاکم رہے حکمرانی کا اسی میں ہے مزا
 سلطنت کے قصرِ عالی شان کی چاہیے عدل و نکوئی پر پنا
 کیا گلستاں میں نظر آیا نہیں حق میں ظالم کے جو کچھ میں نے کہا
 ”ظالمے راختہ دیدم نیمروز“

گفتم این فتنہ است خوابش بُردہ بہ
 آنکہ خوابش بہتر از بیداری است
 آنچنان بد زندگانی مُردہ بہ“

اوڈو وارنے دیا فوراً جواب ناصح شاہانِ پیشیں سعدیا!
 کس طرح تو آگیا پنجاب میں بند ہے یاں ناصحوں کا داخلہ
 اینڈ ریوز اور نارٹن اہلِ فرنگ تو یکے از ساکنانِ ایشیا
 وہ تو ہوں پابند میرے حکم کے تو یہاں پھرتا رہے مثلِ ہمو
 تجھ کو پاتا کاش قیدِ جسم میں پھر نصیحت کا چکھا دیتا مزا
 خیر تجھ سے بھی سمجھ لوں گا کبھی عالم ارواح میں جب آؤں گا
 جو ہوا پنجاب والوں سے سلوک مستحق اس کے ہی تھے یہ ناسزا
 ڈالتے تھے نیشنل میں میری غلطی! کر کے جلسوں میں بہت آہ و بکا
 رہنا بیدار کرتے تھے آنکھیں چاہتا تھا میں کہ سو جائیں ذرا

اُن کے ہی آرام کا طالب تھا میں خواب بیداری سے ہے راحت فرما
 حق طلب کرتے تھے یہ سرکار سے چھاپ کر اخبارِ حق میں نے دیا
 جنگِ یورپ میں جو تھے جا کر لڑے اُن کو اسنادِ طلائی کیس عطا
 سرفرازی ہے رعایا کی یہی سر نہ ہو پائے حکومت سے جدا
 ورنہ ہم ہے، توپ ہے، بندوق ہے تیرے وقتوں میں بھی یہ ساماں گیا
 کرتے تھے تیری نصلحِ عرسل! خسروانِ عہدِ پیشین، سعدیا!
 کوئی ساماں پاس وہ رکھتے نہ تھے کارگر لطف و عنایت کے سوا
 ورنہ کیا تاب و توانِ محکوم میں پیشِ حاکم کر سکے چمن و چہرا
 دیکھ میں نے کر دیا ثابت اسے جو کبھی تو نے گلستاں میں کہا

”ہر کہ با پولاد باز و پنجبہ کرد

ساعدِ یمین خود را پنجبہ کرد“

پنجاب اور دہلی کے واقعات پر

شاعر کا فرض ہے اُسے دیکھے بحشم غور
دنیا میں اُس کے سامنے جو کچھ ہو رونا
ہو کر اثر پذیر، کرے نظم میں بیان
کچھ اس طرح کہ کھینچ دے تصویرِ اجڑا
دل تھا اسی خیال میں میرا کہ غیب سے
آئی بگوشِ ہوش یہ حسرت بھری صدا
جو واقعات دہلی و پنجاب میں ہوئے
محروم اُن پہ نظم نہ لکھ اشکِ خوں پہا!

صبحِ وطن

وہ تازگی، وہ جلوہ نمائی نہیں پہلی

طلعت میں تری روحِ فزائی نہیں پہلی

زیبائی نہیں، ہوشِ ربائی نہیں پہلی

اے صبحِ وطن تجھ میں صفائی نہیں پہلی

حیرت کے سبب آئینہ سیما ہے تو کیا ہے

آلودہ گردِ غمِ دل تیری فضا ہے

خورشید پہ داغِ دل سوزاں کا ہے دھوکا

یا شعلہ آہِ شرر افشان کا ہے دھوکا

یا شمعِ سرگردِ غیبِاں کا ہے دھوکا

یا اخگرِ سوزِ غمِ بہان کا ہے دھوکا

شبِ غم پہ تری اشکِ چکیدہ کا گماں ہے

یہ گنبدِ نیلی ہے کہ آہوں کا دھواں ہے؟

سرخِ شفق ہے کہ تناؤں کا خوں ہے

یا وقفِ نمائش یہ ترا داغِ حسنوں ہے

ہر ایک پھر پراتری کر نوں کا بنگوں ہے

نظارہ جو ہے مظہر احوالِ زبوں ہے

نفیے جو تھے نالے ہوئے مرغانِ سحر کے

جو پھول کھلے، زخم ہوئے تن پہ شجر کے

اے صبحِ وطن! کیوں نہ ہو تو یاس کی تصویر

غمریدہ و افسردہ و زنجیدہ و دلگیر

احرارِ وطن سب ہیں تہِ خنجرِ تعذیر

زندہ ان سے گیتا تا بہ فلکِ نالہ زنجیر

یہ درد ہے خود تیرے رُخِ زرد سے پیدا

وحشت ہے ترے چاکِ گریبان سے ہویدا

اے کاش کبھی بند میں وہ دور بھی آئے

جب صبحِ وطن جلوۂ جانانہ دکھائے

آزادیٰ ابنائے وطن رنگِ جمائے

زندہاں میں یہ جذبہ نہ سمائے، نہ سمائے

یارب! اثرے بخش و عائے سحرِ مہرِ ما

مائل بہ کرم کن دلِ اربابِ بستمِ را

شامِ وطن

محبانِ وطن کے قید ہو جانے پر

کیا ہو گیا ایامِ مسرت کو الہی؟

شامِ طرب ہند کدھر ہو گئی راہی

ہو جس سے عیاں تیرگیِ دورِ تباہی

اے شامِ وطن ایسی ہے کچھ تیری سیاہی

ہے باعثِ غم گیسوئے برہم کا نظارا

پیدا تری صورت سے ہے تم کا نظارا

اے شامِ وطن تجھ پہ برستی ہے اُداسی
 ہرمت ہے چھائی ہوئی حسرت کی گھٹاسی
 رہ رہ کے صدا آتی ہے کچھ آہ و بکاسی
 ٹھنڈی تری سانسیں ہیں کہ چلتی ہے ہواسی
 بدلی ہوئی کس درجہ ہے صورت تری افسوس
 کیا ہو گئی وہ موہنی صورت تری افسوس
 ہوتا ہے گماں مجھ کو یہ سُرخیِ شفق پر
 روتا ہے کوئی خوں تے اندر وہ قسق پر
 اک آگ سی جلتی نظر آتی ہے اُفق پر
 یاخون کی تحریر ہے گردوں کے ورق پر
 رنج و الم و حسرت و افسوس و الم کا
 طوفاں ہے تری محفلِ خاموش میں برپا
 اے شامِ وطن کیوں نہ ہو تو پیکرِ حیران
 رونق تھی تری جن سے وہ لُٹ گئے سامان
 جن شمعوں سے روشن تھی کبھی تیری شبستان
 اب ان کو مقدر نے دیا گوشہٴ زندان

اس دور میں کیوں درخوہ محفل نہ رہیں وہ
زندہاں ہی میں جل بجھ کے نہ رہ جائیں کہیں نہ

پھر ہند میں آئیں کبھی ایام مسرت
تمہید شب قدر ہو ہر شام سعادت

اس دور میں ہے جو کہ نمک پاش جراثیم
تسکین دل زار ہو پھر تیری ملاحیت

اک صبح نسیم حسری یوں ہو پیامی
”لوٹوٹ گیا حلقہ زنجیر غلامی“

تاجبا

یہ خود سُراشی کہ ہے مانندِ خودکشی
اے ساکنانِ خطہٴ پنجاب تاجبا
کیوں رہبرانِ قوم نے آخر لیا ہے جوگ
دل میں تمہارے ذوقِ خور و خواب تاجبا
زندہاں میں خاک پر ہے سرفخارِ قوم
سودائے خامِ بالشرِ سنجاب تاجبا
عذابِ گوں ہے خاک ابھی جلیا نوالے کی
اے بادہ کش یہ شغلِ مئے ناب تاجبا
حالِ تباہِ قوم کا چرچا ہوا ہے عام
آنسو بنیں گے گویا نایاب تاجبا
انجامِ خود سکوں ہے ہر اک اضطراب کا
تسکین کو روئے گا دلِ بے تاب تاجبا

نوجوانوں سے خطاب

نوجوانانِ کشورِ پنجاب نوہالانِ گلشنِ شاداب
 ذلتِ مادرِ وطن پر تم جائے حیرت ہے یوں رہو گم
 جوش آئے نہ خونِ غیرت میں بے حسی ہو رگِ حمیت میں
 تم کو آخر یہ ہو گیا کیا ہے؟ آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟
 مارشل لا کو بھول بیٹھے ہو؟ جھوٹے وعدوں پہ پھول بیٹھے ہو؟
 کیا نہیں جو رازِ دوا آریا دے؟ یا نہیں قتلِ عام ڈا آریا دے؟
 جانسن کے وہ پُر عتاب احکام او برائے کی زشتی و شنام
 بے حیائیِ مستند کی یاد کرو
 کیوں نہ کچھ اس کا انداد کرو

۱۔ پنجاب کا سخت گیر فٹنٹ گورنر ۲۔ مشہور بدنام جنرل جس نے جلیا نوائے میں قتل عام کیا
 ۳۔ امرتسر میں مارشل لا کا حاکم اعلیٰ ۴۔ ادرشہ دو بدنام ڈپٹی کمشنر

خیر مقدم

(پنجاب میں اوڈوائر اور ڈائر کے کارناموں کے بعد)

بعدِ شبِ تار صبحِ خندان
جس طرح اُفق پہ ہونمایاں
یا بعدِ فردگی سرا
ہو فصلِ بہار جلوہ سرا
یا موسمِ پُر خروش کے بعد
طوفانِ بلا کے جوش کے بعد
عالم ہو سکوت کا فضا میں
تُنڈی نہ ہونا م کو ہوا میں
اس طرح ہوا ہے جلوہ افکن
پنجاب میں عہدِ میکہ گین

تازیانہ

بجا ہے تجھ کو سودا ہے اگر آرائشِ تن کا
 خزاں جس میں نہ آئے، پھولِ بے توالیے گلشن کا
 رہا کر ہاں رہا کر تو نگہاں اپنے جو بن کا
 تباہی پر وطن کی دل ہو میل تیرے دشمن کا
 نہیں بجا اگر گاڑھے سے تیرے دل کو نفرت ہے
 اٹھا سکتی کہاں اس کو تری شانِ رعونت ہے
 محبانِ وطن بے خانماں ہیں تجھ کو کیا پروا
 گرفتارِ بلائے ناگہاں ہیں، تجھ کو کیا پروا
 قفس میں بیلانِ نغمہ خواں ہیں تجھ کو کیا پروا
 ترے سرو و سمن وقفِ خزاں ہیں، تجھ کو کیا پروا
 تجھے کیا گر شہیدِ خنجرِ بیداد ہے کوئی
 تجھے افسوس کیوں آئے، اگر ناشاد ہے کوئی
 مصیبت میں ہزاروں خانداں ہیں اور توبے غم
 ترے اہل وطن محوِ فغاں ہیں اور توبے غم

وطن کے حال پر سب نوحہ خواں ہیں اور تُو بے غم
 تزلزل میں زمین و آسماں ہیں، اور تُو بے غم
 نکل کر گھر سے جائے تا درِ زنداں بلا تیری
 ہو جوشِ نالہ نہ خجیر سے گریاں بلا تیری
 تجھے تن تن کے چلنا زیب دیتا ہے، یوہنی چل تُو!
 ترے اہل وطن رینگے، نہ رنگا پیٹ کے بل تُو
 جہاں کو اپنی رعنائی دکھا، اور خوب کس بل تُو
 ہوا کیا جلیا تُو اے میں؟ کہ ہو بے وجہ بے کل تُو
 زبردستی جو چہروں سے نقاب اُٹے گئے تو کیا
 خزاں میں دفترِ گل بے حساب اُٹے گئے تو کیا
 تجھے طوقِ غلامی سے جو عار آئے تو کیوں آئے
 جو دل میں حسرتِ قومی وقار آئے تو کیوں آئے
 سکونِ قلب میں گرا انتشار آئے تو کیوں آئے
 خیالِ گردشِ لیل و نہار آئے تو کیوں آئے
 تجھے معلوم کیا، قومی حمیت کس کو کہتے ہیں!
 یہ غیرتِ مشد کیا ہیں اور غیرت کس کو کہتے ہیں!

فغان کئے جاؤ

عیاں اثر کبھی ہوگا، فغان کئے جاؤ
فغاں میں دل کی تناسلیاں کئے جاؤ

صدائے نالہ سے اہل زمیں کو تر پادو
ہیا تہلکہ تیرا آسمان کئے جاؤ

سنائے جاؤ زمانے کو غم بھری روداد
بزور شکوہ دور زمان کئے جاؤ

اٹھائے جاؤ، فلک سے جو آپڑے افتاد
اسی میں سود ہے اپنا زیاں کئے جاؤ

قرار عرش پہ بھی ہونہ روح ڈار کو
بلند شعلہ سوز نہاں کئے جاؤ

دعائیں دیتے چلو جان اوڈواڑ کو
ستم جوڑ دھائے ہیں اس نے بیان کئے جاؤ

یہی ہے شرطِ حیات کہ اپنے آپ کو تم
نثارِ خدمتِ ہندوستان کئے جاؤ

خاکِ ہند

اے خاکِ پاکِ ہند! ہم آوجِ فلک ہے تُو
اس تیرگی پہ سُرِ حشیمِ ملک ہے تُو
انوارِ معرفت کی دکھاتی جھلک ہے تُو
یعنی امینِ رازِ ازل آج تک ہے تُو
گو عہدِ اولیں کی طرح اب نہیں ہے تُو
عالم میں پھر بھی کعبہِ جاپان وچیں ہے تُو
کچھ رازِ بہت و نیست کھلا تو کھلا یہیں
عقدے فنا بقا کے ہوئے آکے وایہیں

بیتابی نہاں کی ہوئی ابتدا یہیں
تسکینِ رُوح کی ہوئی پیدا فضا یہیں
پہنچے ہیں کے خاکِ نشیں آسماںِ ملک!
پھینکا کشتِ فکرِ آسماںِ ملک!

وادی جہاں تری ہے وہ امینِ حریم ہے
ہر کوہ پر حکایتِ طور و کلیم ہے

ہر ذرہ تیرا منظرِ حُسنِ قدیم ہے
تو جلوہ گاہِ رحمتِ ربِّ کریم ہے

آتی ہے آہ: تیری ہواؤں سے بُوئے خُدا
ہو زندگی یہاں کی تو کیا آرزوئے خُدا

پیدا ہے تیرے سبزہ و گل سے بہارِ خُدا
کرتے نہیں ہیں تیرے مکین انتظارِ خُدا

لیل و نہار بہشت ہیں لیل و نہارِ خُدا
طالب جو ہے ترا نہیں منت گزارِ خُدا

ہر چند وہ سماں نہیں اور وہ نہیں ہے تُو

پھر بھی زمیں پہ رشکِ بہشتِ بریں ہے تُو

و گُلِ شگفتہ ہیں ترے گلشن میں عقل و عشق

کھلتے ہیں اپنے قد رتی جو بن میں عقل و عشق

رہتے ہیں دل کے ایک نشیمن میں عقل و عشق

پاتے ہیں پرورشِ ترے دامن میں عقل و عشق

صہبائے بے خودی بھی ہے، جوشِ عمل بھی ہے
 ذوقِ عیاں بھی، خامشیٰ بے خلل بھی ہے
 تہذیبِ تیری چشمِ جہاں میں سما گئی
 تعلیمِ تیری جو رستم کو مٹا گئی
 تقلیدِ تیری دہر کو حجت بنا گئی
 تاسا حِلِ عرب تری ٹھنڈی ہوا گئی
 ہر ذرہ ہے ترا وہ ضیا بارِ فلسفہ
 یونانِ تلک گئے ترے انوارِ فلسفہ
 تو آج مٹ مٹا کے بھی ہے فخرِ روزگار
 بس چل سکا نہ گردشِ دوراں کا زینہار
 دورِ زماں سے مٹ نہیں سکتی تری بہار
 ہر داغِ دل ہے پھول کی صورت میں آشکار
 بدخواہ گو ہے صدیوں سے چرخِ کہن ترا
 پھر بھی اُجڑا جڑ کے ہر اے چمن ترا

اگلے ہندو

بہت نیکدل تھے بہت نیک خُمتھے جُری تھے بہادر تھے، پُصلح خُجتھے
وطن کے لئے فخر تھے، آبرو تھے پئے گلشن ہند رنگ اور بُوتھے

گلوں سے ہے جس طرح رونقِ جمن کی
یونہی اُن کے دم سے تھی زینتِ وطن کی

وطن پر وہ تھے جاں فدا کرنے والے نہ تھے جاں کی پروا فدا کرنے والے
نہ تھے جنگ میں ابتدا کرنے والے مگر بعد میں انتہا کرنے والے

کبھی اُن کو میدان سے ٹلتے نہ دیکھا
کہ پائے عزیمت پھسلتے نہ دیکھا

جو ہوتی تھی زن میں شریر بارہندی تو کرتی تھی دشمن کو فی التارہندی
 دکھاتی تھی محشر کے آثار ہندی سنا ہے کہ کبھی سخت خوشنوا ہندی

گئے مان یونان کے مسر دلوہا

نہ تھا تیغ ہندی کا یوں مسر دلوہا

نہ رکھتے تھے وہ کین و سپکا رہا ہم نہ کاوش نہ جھگڑا نہ تکرار رہا ہم
 ملے جب کبھی یار و اغیار رہا ہم رہا بھائیوں کی طرح پیا رہا ہم

عدالت میں جانے سے نفرت تھی ان کو

کہ اک دوسرے سے محبت تھی ان کو

عدالت میں وہ کس لئے بھاگے جاتے بھلا کس لئے جھوٹے شاہد بناتے
 وہ کیوں گلیاں اہل قانون کی کھاتے عبث کس لئے اپنی عزت گنواتے

پنا دھرم پر ان کے بیوہار کی تھی؛

ہر اک کام میں رہنما سستی تھی؛

اہنسا کے پابند، دھرماتما تھے صداقت کے پتے تھے اور بے ریا تھے
 بتاتی ہے دنیا کہ وہ لوگ کیا تھے بظاہر شہزادہ صلی میں دیوتا تھے

اُنہی کی ہیں اے وائے اولاد ہم بھی

زمانے میں ہیں ننگ اجداد ہم بھی

نہ تھے رنبرِ سوانہ میخوار تھے وہ نہ عیاش تھے وہ، نہ بیمار تھے وہ
نہ تھے چور رہزن، نہ بکار تھے وہ تھے نیکو روش، تیک اطوار تھے وہ

لگانا نہ تھا قفل کوئی دروں کو

کھلا چھوڑ جاتے تھے اپنے گھروں کو

جہاں میں تھا جس وقت غلامی وہ آزادی ہر بشر کے تھے حامی

وہاں سرفرازی، یہاں نیک نامی رہے دونوں عالم میں عینی گرامی

بلندی وہ ان کی، یہ پستی ہماری

نہ ہونے سے بدتر ہے ہستی ہماری

خمش مقابلہ

یہ نہیں ہے شانِ وفا صنم کہ کریں بجوش مقابلہ
تری سختیوں سے کریں گے ہم، بخدا! خموش مقابلہ
ترے پائمالِ رستم ہیں گو، مگر ان میں تاب و توان یہ ہے
شب و روز کرتے ہیں، موت سے ترے سرفروش مقابلہ
تو جو خون ہوا ہے تو کیا ہوا، کہ دمِ اخیر تلک کیا
غمِ بے حساب سے تولے اسے دلِ صبر کو شش مقابلہ
جو ادا ہے تیغِ بکف ہے وہ، جو سخن ہے خنجرِ جاستان
تری فوجِ ناز سے تاکب، کریں چشمِ و گوشِ مقابلہ

کئی جانِ حسرتِ دیدیں، مگر اُنہائی زبان پر تلک اس کو کہتے ہیں صنمِ غم، یہ ہے بے خروش مقابلہ

لے مدافعتِ مجہول کے زمانے میں بھی گئی یہ مصنف کا تخلص (مخفف)

سائمن کمیشن

سائمن کمیشن کے ہندوستان آنے پر

ہے مشہور ہندوستان کا نفاق	مرض ہو گیا ہے پرانا نفاق
اسی فکر میں مر گئے چارہ گر	ہے بیمار ویسے کاویا نگر
عجب لوگ ہیں اہل ہندوستان	نہیں جانتے اپنا سؤ و زیاں
نہیں مشفق یہ کسی بات پر	تھے رہتے ہیں اختلافات پر
نہ لیڈریہاں کے بھم مشفق	نہ سپیک نہ اہل مسلم مشفق
کمیشن کے آنے پر پراپے شو	دکھاتی ہے ہر پارٹی اپنا زو

کوئی کہ رہا ہے کہ آسائمن

کوئی چنچتا ہے کہ جاسائمن

۱۹۲۹ء

نوحہ سی، آر، داس

عالم نہ پوچھے دل حسرت اس اس کا
پیکر ہے کلفت و غم و حرمان ویاس کا
وقف ہزار دروہے پھر جان ناتواں
پھر دل کو سامنا ہے غم بے قیاس کا
لے کر رہے گا کشتی صبر و قسار کو
طوفان اٹھا ہے آج وہ بیم و ہراس کا
ظالم کو لاگ جو صبر مردانگی سے ہے
شکوہ ہے گردشِ فلکِ ناشناس کا
ڈوبا ہے آج کو کبر اُمتِ حرمیت
ما تم بپا ہے ہند میں سی، آر، داس کا
وہ فخر ہند، نازشِ بنگال چل بسا
قوم و وطن کو چھوڑ کے بد حال چل بسا
محبوبِ جانِ قوم، محبِ وطن گیا
ہندوستان تمام عزا خانہ بن گیا

سوزِ غمِ فراق ملا ہم کو، اور وہ !
 سوئے بہشت چھوڑ کے دارِ الحن گیا
 بادِ بہار تازہ کرے گی چمن کو کیا
 وہ پھول تھا جو نازشِ صحنِ چمن، گیا
 آزاد تھا وہ مروجہ جری اس قدر کہ ہائے
 بے بس ہوا تو توڑ کے زندانِ تن گیا
 جاں آگئی وطن کی لبوں پر سگر ترا
 خالی نہ ایک وار بھی چسپِ کھن گیا
 جس کے لئے فضائے وطن قید خانہ ہو
 جزمِ گ کیا رہائی کا اُس کی یہاں نہ ہو
 خوشیاں مناؤ، عیش کرو دشمنانِ ہند
 مُرخصت ہوئی ہے داس کے ہمراہ جانِ ہند
 مرنے سے اس کے پیکر بے جاں ہوا یہ ملک
 سی، آ، داس تھا دلِ مہمان و زبانِ ہند
 جوش و خروشِ ولولہ خُرتیت گیا
 باقی کہاں ہے طاقتِ مِتّاب و توانِ ہند

تھامسیر کارواں وہی اور راہبر وہی
 اس کے بغیر جائے کدھر کارواں ہند
 مارا ہے سارے ہند کو مارا نہیں اُسے

اے موت! تھا وہ چارہ وردِ نہانِ ہند
 یارب عدم میں اُس کی ضرورت پڑی تھی کیا؟
 پیدا وہاں بھی دُعا سی ہو گئی تھی کیا؟
 اے رہ نورِ دُعا عالمِ بالا یہ کیا کیا؟

پستی سے قوم کو نہ نکالا، یہ کیا کیا؟
 دو ایک حلقے طوقِ غلامی کے توڑ کر!

پھر اس پہ تو نے ہاتھ نہ ڈالا، یہ کیا کیا؟
 تھا دوستوں کو تیری سواری کا انتظار

اُتر اجنا زہِ زیرِ ہمالا، یہ کیا کیا؟
 دربانگی میں چھوڑ گیا بے کسوں کو تُو

اے مفسرِ ازِ ہمتِ والا، یہ کیا کیا؟
 ڈھارسِ بندھا بندھا کے غریبوں کی چلبھا

شہلا نہ آہ لے کے شہلا لا، یہ کیا کیا؟

روپوش آخری جھلک اُتید کی ہوئی!

چاروں طرف ہے یاس کی آندھی اُٹھی ہوئی

لرزاں تھے مدعی تیری جُرات کے سامنے

خس تھے وہ موجِ بحرِ طبیعت کے سامنے

جیسے توا ہو مہرِ منور کے روبرو

یوں حیلہ جو تھے تیری صداقت کے سامنے

سینہ سپر ہوا نہ کوئی سرفروشِ قوم

تیری طرح ہر ایک مصیبت کے سامنے

کہنے فسوں طرازِ سیاستِ فرنگ کے

تھے طفلِ تیری فہم و فراست کے سامنے

دی کیا سمجھ خدا نے کہ ناز و غصہ کو میچ

سمجھا تو ملک و قوم کی خدمت کے سامنے

تڑپیں گے آہِ اُجب نہ نہیں گے صدا تری

پُر ہوگی بزمِ حُبِ وطن میں نہ حبا تری

اشکِ خوں

نوحہ وفاتِ شیرِ پنجاب لالہ لاجپت رائے

اپنی قسمت پر بہاؤ اشکِ خوں لے اہل ہند
آج ٹوٹا بخیہ زخمِ دروں لے اہل ہند
چارہ کار اپنے ہوئے جاتے ہیں سب پیوید خال
آسماں ہے شاملِ بختِ ربوں لے اہل ہند
قوم میں تازہ ابھی تھا ماتم سی، آرزو اس
تھی فضائے ملک اب تک نیلگون لے اہل ہند
مادرِ ہندوستان نے دل پہ کھایا اور زخم
دارِ کاری کر گیا پھر چرخِ دُور لے اہل ہند

مدتوں تڑپائے گا ہم بے کسوں کو آہ، آہ
 لاجپت رائے کے دل کا یہ کون اے اہل ہند
 سختیاں سہ سہ کے دوبر آسمان کی، اگر گیا
 قصرِ آزادی کا وہ شگسِ ستون اے اہل ہند
 دُور منزل، اور ہم آوارہ دشتِ بلا !
 اب کدھر کو جائیں گے بے رہنوں اے اہل ہند
 شاد، اگر چاہو کہ ہو روحِ شہیدِ حریت
 جذبہٴ ایثار کو کر دُفنِ خون اے اہل ہند
 عقلِ دُور اندیشِ آزادی دلا سکتی نہیں
 چاہیے اس دشت میں جوشِ جنوں اے اہل ہند
 بھینٹ آزادی کی کیسے کیسے رہبر ہو گئے
 بارہا جاگے نصیبے اپنے اور بھپہ سو گئے
 مٹ گئی آخر تک اور گو کھلے کی یادگار
 ہو گیا اہلِ وطن کی آرزوؤں کا فشار
 چل دیا وہ آہ جس نے بزمِ حُبِ قوم میں !
 کشورِ پنجاب کا قائم رکھا عز و وقار

یورپ اور امریکہ میں بھتی دھاک جس کے نام کی
 تجھ پہ اے خاکِ وطن قرباں ہوا وہ نادار
 آہ وہ خد متگذار قوم، وہ سردارِ قوم
 جاں سپار و دردمند و دلنواز و دل نگار
 لاجپت رائے ترا نسیم البدل ممکن نہیں
 دشمن ہندوستان ہے گردشِ لیل و نہار
 آہ! تیری موت پر جن کے جگر ٹکڑے ہوئے
 اُن کو ڈھارس کون دے اے یکسویں کے غمگسار
 گوشِ برا و ازہاں بیٹھے ہوئے تیرے رقیق
 تیرے درشن کے لئے مضطر ہے چشمِ اشکبار
 یاس کی تصویر سمیت خیر ہے پیشِ نظر
 ہٹ مٹا کر رہ گئے اُمید کے نقش و نگار
 ناؤ ہے منجدرہا میں اور ناخدا کوئی نہیں
 اب خدا کا آسرا ہے جو لگا دے اُس کو پار
 اے کہ تیری ذات بھتی صبحِ تمنائے وطن!
 کچھ تسلی دے انھیں، بیکل ہیں ابنائے وطن!

سو گیا تو آہ! اے شیرِ نستانِ وطن
 بھٹی تری اک اک گرج سرمایہٴ شانِ وطن
 دیکھ لیتی کامیاب اپنے ارادوں میں تجھے
 منتظر اُس روز کی تھی چشمِ حیرانِ وطن
 دل ترے پہلو میں دھڑکا، ہو گئی بیتاب قوم
 جاں ترے قالب سے نکلی اور گئی جانِ وطن
 تیرے مٹنے سے پتا منزل کا مٹ کر رہ گیا
 اے نشانِ منزلِ خدمت گزارانِ وطن
 آئے گی کیوں کر حرارتِ پھر تنِ افسردہ میں
 کس سے پہر پائے گی رونقِ بزمِ ویرانِ وطن
 کون ہوگا، جنگِ آزادی میں رہ کر پیش پیش
 سرِ کفِ تیری طرح اے مردِ میدانِ وطن
 تیرے چھپنے سے اندھیری رات کا عالم ہوا
 کون سی بدلی میں ہے اے ماہِ تابانِ وطن
 مانڈ لے سے جس طرح آیا تھا، پھر اک بار آ
 تاکہ ہو جائے بہاریں پھر گلستانِ وطن

پھر چمن کا پتہ پتہ تہنیت خوانی کرے

محو استقبال ہوں پھر سرورِ بجانِ وطن

دشمنِ تاشیر ہے یہ نالہ حسرت اثر

نوحہ خوانی، نوحہ خوانی اے دلِ غمدیدہ کرا

لالہ خُونین جگر اپنا ہوا وقفِ خزان!

منتظر تیرے رہے ہم اے ہمارے جادواں

”اس چمن میں مرغِ دل گائے نہ آزادی کے گیت“ (اقبال)

یہ ترانہ آہ! گوشِ باغباں پر ہے گراں

لغزے سازِ مسرتِ راس کیا آئے کھنسیں

جن غریبوں کے مقدّر میں ہو فریاد و فغان

خاک پر گرتا ہے تاجِ آبروئے ہند آج

اٹھ گیا افسوس، ناموسِ وطن کا پاسبان

نام لیوا آریں تہذیب کا جاتا رہا

یادگارِ عظمتِ دیرینہ ہندوستان

میشہ حُبِ وطن کا شیرِ غرّاتِ مرگیا

باعثِ صد گونہ حسرت ہے خموشی کا سماں

لکھنے بیٹھے گر کوئی تیری جگر سوزی کا حال
 یک بیک اٹھے قلم سے اور کاغذ سے مھوان
 کارنا جس میں ہوں گے تیرے اے جاننا زقوم
 خونِ دل سے لکھتی جائے گی وہ رنگیں اُستان
 جو ہوا کرتا ہے انعامِ محبتِ انِ وطن
 تو نے پایا سب سے بڑھ چڑھ کر بوقتِ امتحان
 سختیاں اغیار کی، اپنوں کی بے پڑائیاں
 جیل خانے، دلتیں، پابندیاں، رُسوائیاں
 مرنے والے اب نہ ہوگی کچھ پیشانی تجھے
 اب کوئی مجرم بنائے گا نہ زندانی تجھے
 دس سے اپنے نہ تجھ کو اب نکالے گا کوئی
 دیکھنا ہو گا نہ داغِ خانہ ویرانی تجھے
 اب بنا سکتا نہیں کوئی تجھے شاہی اسیر
 کھینچنی ہوگی نہ اب زنجیرِ طولانی تجھے
 اڑ گیا تو توڑ کر اپنے قفس کی تسلیاں
 کون پکڑے گا اب اے مرغِ گلستانی تجھے

لائٹھیوں سے اب تری تنقیر کر سکتا ہے کون
 کون دے سکتا ہے اب طعن گراں جانی تجھے
 کون ہے جو تجھ پہ اب پابندیاں عائد کرے
 چھو نہیں سکتے قوانینِ جہانِ نبی تجھے
 ساحلِ ہندوستان کو اب نہ ترے گی نظر
 اب نہ دکھ دے گا دیارِ غیر کا پانی تجھے
 تیرے مرنے پر نہ خوش ہوں بدسگالانِ وطن
 زعم میں اپنے سمجھ کر پیکرِ نبی تجھے
 زندہ جاوید تو، پائندہ جاوید تو
 لاجپتِ راستِ مبارک ہو یہ قربانی تجھے
 زندگانی تھی تری شمعِ فہرِ انِ وطن
 موت ہو جائے گی تیری شعلہ جانِ وطن

۱۹۳۸ء

بنامِ حسرت

اے عاشقِ آزادی، اے حسرتِ موبانی
اے پیکرِ بربادی، ناکامِ تن آسانی
اعزازِ ترا ثابتِ زندان کے گہن سے ہے
تو آج ہے بھارت میں رشکِ مہ کنہانی
جاں بازِ وطن تجھ سا پیدا نہ ہوا ہوگا
جرات پہ تری قرباں خود جندِ یہ قربانی
یہ لعل، یہ رنگینی، اور اُس پہ یہ سنگینی
دل توڑ دیا تو نے اے ذوقِ ستم رانی
تاثر دکھائے گی، بے سود نہ جائے گی
یہ تیری دل افکاری، یہ تیری تن افشانی
جو بزم کی زینت تھے، جو بزم کی شوکت تھے
بہتر تو نہ تھے اُن سے جو آج ہیں زندانی
اے اہلِ وطن سُننا، دل اور جگر تھامے
اُٹھتا ہے وہ زنداں سے پھر شورِ غزلخوانی

اکالی

آغاز میں

بزورِ اسلحہ جو کچھ کامیوں نے کیا
وہ شانتِ مے سے دلا دراکالیوں نے کیا

بھڑک اٹھے نہ وہ ظالم کے تازیانوں سے
نہ مشتعل انھیں جاہل کی گالیوں نے کیا

جو زخم کھاتے ہیں، وہ مُرخ روہیں صورتِ گل
بیاض دہریں ثابت اکالیوں نے کیا

یہی دلیہ لوگانِ دھمی کا مدعا سمجھے
کہ سر کو راہِ محبت میں نقشِ پا سمجھے
سمجھ میں اُن کے ارادے اسی کی آئیں گے
جو سر بکف ہو، فنا کو مگر بقا سمجھے

ہو گامِ زن وہی اس راہِ خارِ پَرودہ پرا
جو انتہائے مصیبت کو ابتدا سمجھے

اے ہند کے مجتوا!

اے ہند کے مجتوا! اے سربراہانِ ملت!
قائم جہاں میں تم سے ہے عز و شانِ ملت
اُجڑے ہوئے چمن کے نخل اُتسید ہو تم
قربانیوں سے اپنی زندہ شہید ہو تم
بے سود جائیں گی کیا قربانیاں تمہاری
ہوگی صدا یہ صحرا آہ و فضاں تمہاری
تڑپا کر دگے یوں ہی سوزِ غم وطن سے؟
اہل وطن رہیں گے بے گانہ اس محن سے؟

زنداں میں تم رہو گے پابستہ سلاسل؟
 اہل وطن رہیں گے عیش و خوشی پہ مائل؟
 تم ہو گے جھوٹے چھوٹے دوزخ ناکھروں میں؟
 اہل وطن کی راتیں ہوں گی تھیسڑوں میں؟
 دل، اُف، یو نہی تمہارے حل کر کیا بن گے؟
 اُن کے لئے جو ہر دم مستِ شراب بن گے؟
 ہوں گے نصیب تم کو داغوں پہ داغ یوں ہی؟
 زنداں سے ہو گی باہر نرم فراغ یوں ہی؟
 ملبوس قاتلوں کا تم کو ملا کرے گا؟
 اہل وطن کے تن پر ریشم سجا کرے گا؟
 رہ جاؤ گے یو نہی تم پی پی کے خون جگر کا؟
 ایذا ہی کیا اثر ہے ایثار کے شجر کا؟
 کس کے لئے ہے کیوں ہے یہ بیچ و تاب آخر؟
 اہل وطن! بے کچھ تو اس کا جواب آخر

زندانیوں کی عید

(شعربیکِ خلافت کے دوران میں بھی گئی)

دیکھ کر تجھ کو اے ہلالِ عید - عیدِ زندانیوں کی یاد آئی
 عید کیوں کر منائیں گے آخر وہ اسیرانِ کج تنہائی
 اشکِ خوں میں جلوہ گر ہوگا رنگِ اہلِ رنہا شکیبائی
 یا کریں گے بسانِ مرغِ اسیر درِ زنداں سے نالہ آرائی
 یا پکاریں گے جوشِ وحشت میں اے صبا، گھر سے کیا خبر لائی
 یا گزاریں گے سینہ کو بی میں ساعتِ صبحِ عیدِ تنہائی
 بہوں گے یا عالمِ قصور میں تحیرِ عید کے تماشائی
 تالِ پربنیوں کی ناچیں گے کھوکھوں کے ہوش اور بن کے سودائی

اے دلِ شاعرِ ملال نصیب	یہ تخیل ہے بادِ پیما ئی
اے اسیرِ سلاسلِ اودھام	دیکھ لی ہم نے تیری دانا ئی
گرم بالوں سے ڈر کے کرتا ہے	قیس کو منعِ گامِ فرسا ئی
درد سے بھی کبھی تڑپتے ہیں	بے نیازانِ چارہ فرما ئی
عشق کو موت سے ڈراتا ہے	کیا کبھی موتِ عشق کو آ ئی
ہے یہ الزام ان دلیروں پر	جن کے تیور سے موتِ ثرما ئی
رہروانِ رہِ رضا ہیں وہ	خوئے تسلیم کے ہیں شیدا ئی
سحر و شام اُن کا شیوہ ہے	شکرِ خالق میں ناصیہ سا ئی

سرفروشانِ ملک و ملت سے
 نہ رکھ اُمیدِ ناسکِ با ئی

غمزدوں کی عید

(عید کے دن قیدی بیٹے کی ماں کے جذبات)

یہ نظم ایام تحریکِ خلافت کی یادگار ہے

اے نورِ چشم! حافظ و ناصر خدا ترا

ہم منتظر رہے، تجھے زنداں میں آئی عید

تیرے لئے دعائیں تھیں، اور ذکر تھا ترا

سامانِ اشک و آہ سے ہم نے منائی عید

آآ کے در سے تیرے اجبا پلٹ گئے

اس غمگدے میں جب نظر اُن کو نہ آئی عید

رہ رہ کے تھی سکوت شکن بس یہی صدا

کیسی یہ تو نے اب کے مُقدّر! دکھائی عید

افسردہ و ملول بھتی وہ پیکرِ وفا
 جس کے سہاگ میں بھتی ہی ابتدائی عید
 غمِ دیدگانِ سحر کو ٹپا گئی ہے آ اور
 اندوہ ورنج و حسرت و افسوس لائی عید
 بیتاب کر رہا ہے مرے دل کو یہ خیال
 زندانیوں نے کس طرح یا رب منائی عید
 احکامِ قید و بند بہت سخت ہیں وہاں
 تیری ہوئی نہ ہوگی وہاں تک رسائی عید
 ہاں جادۂ رضا سے نہ اے دل ہو مخرف
 غافل ہے صبر و شکر تری انتہائی عید

انجامِ اتحاد

وعدے تھے اتحاد کے، وعدے خدوے کے
 کیا ہو گیا وہ عہد، وہ پیمیاں کدھر گئی
 حُبِ وطن کہ تھی نہیں، اُلوٹیاں، وہ کیا ہوئی؟
 وہ نقشِ دل سے کس نظر، یک سر اُتر گیا؟
 آباہیں ہے نعرہٴ پُرجوشِ نازباں
 پہلو میں یک بہ یک، دلِ شہریدہ مگر گیا
 آئینہ میرا ہے دردِ وطن کا علاج کیا؟
 جس سے تمام گریہٴ شام و سحر گیا
 حالت سے اپنی ہو گئے غافل، ہم اس طرح
 جادو کسی پہ کوئی ہو جس طرح کر گیا
 کیا مطمئن ہیں اہلِ وطن، دیکھئے ذرا
 گویا گئے سے طوقِ غلامی اُتر گیا
 تسکینِ دل کو رو گئی لے دے کے ایک بات
 بُتوں میں خیریت سے محرم گز گیا

قافلے یوں بھی تَلَف ہوتے ہیں!

قید سے ہوں گے رہا جب سرفروزِ شانِ وطن
یوں کہیں گے دیکھ کر حالِ پریشانِ وطن

”حیف ہم جن کے لئے محرومِ آزادی ہوئے
اپنے ہاتھوں سے وہ جاہلِ وقفِ بربادی ہوئے

جن کو چھوڑا ہم نے راہِ منزلِ مقصود پر!
ہو گئے افسوس وہ دشتِ بلا میں منتشر

قافلے یوں بھی تَلَف ہوتے ہیں منزل کے قریب
کشتیاں ہوتی ہیں یوں بھی غرقِ سال کے تیز

جن کی آزادی کی خاطر ہم ہوئے وقفِ بلا
مانگتے ہیں آج وہ اپنی غلامی کی دُعا

ہم گئے جن کو ہوا خواہِ اخوت چھوڑ کر
آج وہ بیٹھے ہیں سب ملت کے رشتے توڑ کر

محفلِ حُبِ وطن میں کل جو تھے شیر و شکر!
 آج ہیں اک دوسرے کے تشنہٴ خوں سر بہر
 اپنی زنجیروں کو کرتے ہیں کڑا افسوس ہے
 اُن کی نادانی یہ حیرت ہے، بڑا افسوس ہے
 یہ نہیں ہرگز حصولِ دورِ آزادی کے طور
 بھائی بھائی کی لڑائی، خانہ بربادی کے طور
 خانہ جنگی یا تو نیرنگِ فنا دکھلائے گی
 یا غلامی کی بہت میعاد بڑھتی جائے گی
 وقت ہے اپنے کئے پر اب بھی سچپائیں اگر
 پھر شبھل سکتے ہیں، دل میں کچھ بھی شرمیں اگر

۱۹۳۲ء

انقلابِ آسمان

دیکھ اے دل ! انقلابِ آسمانِ فتنہ گرا
شامِ غم سے ہے مبدلِ صبحِ خندانِ وطن
منظرِ صبحِ وطن ہے ، شاہِ چاکِ جگر !
منظرِ رنگِ مقدّرِ شامِ سرانِ وطن
جس طرح ماتمِ کناں کوئی ہو زلفیں کھول کر
مومبو ہے اس طرحِ حالِ پریشانِ وطن
پتہ پتا ہو گیا اس باغِ کاوقفِ خزاں
ہو گئی آخرِ بہارِ سرورِ حیاںِ وطن

داغ اب جتنے دلِ اہلِ وطن میں ہیں، کبھی
 پھول تھے اُتنے ہی تجھ میں اے گلستانِ وطن
 یوں بھی دُنیا میں ہوا ہے کوئی سرتا سراسیر
 حلقہ زنجیرِ غم ہے چشمِ حیرانِ وطن
 زخمِ اک بھرنے نہیں پاتا کہ لگ جاتا ہے اور
 وقفِ صدِ بیچارگی ہیں چارہ کارانِ وطن
 یاد آیا مے کہ تھا فخرِ جہاں ہندوستان
 باعثِ توقیرِ عالم جبکہ تھی شانِ وطن
 داغ ہر اک دل میں ہے اس حسرتِ دیرینہ کا
 پھر ہو روشن اے خدا! شمعِ شبستانِ وطن

پیامِ صلحِ کل

آہ پھر بزمِ وطن میں شورشِ بیہودہ ہے !
 ہر سرت و قفِ غم، ہر عیشِ خوں آلودہ ہے
 دشمنِ امن و اماں ہے کس قدر حیا فروش
 فتنہ ہائے خفستہ کے حق میں ہے محشرِ زافروش
 بادۂ ہرود و فاکا قحط ہے اس دور میں
 دُرِ دیکیں ہر جام میں ہے جائے فتنے اس دور میں
 یا خیمِ گردوں میں وہ دیرینہ فتنے باقی نہیں !
 یا کوئی خیمِ خانہٴ اخلاص کا ساتھی نہیں
 وسعتِ مشرب کے بدلے تنگِ ظرفی سے ہے کام
 جام سے ٹکرا رہا ہے پئے بہ پئے محفل میں جام

نعمۂ صدق و صفا کی نئے سے ان کو لاگ ہے
 اپنی اپنی ڈھلی ہے اور اپنا اپنا ماگ ہے
 اتحادِ ان پر گراں ہے اور نفاقِ ان کو عزیز
 ایک مقصد ہے، مگر ہے افتراقِ ان کو عزیز
 جب کہیں تدبیر لڑتی ہے تو لڑ پڑتے ہیں یہ
 جب ذرا تقدیر بنتی ہے، بگڑ پڑتے ہیں یہ
 رنگِ آخر لائیں گی ان کی نفاقِ انگیزیاں
 منتظر ہیں فلتیں، بربادیاں، خوں ریزیاں
 کاش اٹھیں کر دے کوئی سرستِ جامِ صلحِ کل
 لائے نانک کی طرح کوئی پیامِ صلحِ کل

مُحِبَّانِ طِن

اُونچی ہے بہت شانِ محبّانِ طِن کی
ہیں جانِ محبّانِ طِن شانِ طِن کی
تصویر کہیں حالِ پریشانِ طِن کی
تنویر کہیں شمعِ شبستانِ طِن کی
یوں عشقِ طِن میں ہوئے تصویرِ طِن کی
تقدیر جو ان کی ہے سو تقدیرِ طِن کی
ایثار کے پتلے ہیں، خلوص ان کا ہے مذہب
راحت سے انھیں کام، نہ آرام سے مطلب
رُوپوش جو ظلمت میں ہو اُمید کا کو کب
یہ چہرے رکھ دیتے ہیں اک سوجگرِ شب
کرویتے ہیں یوں مطلعِ انوارِ طِن کو
دکھلاتے ہیں اُمید کے آثارِ طِن کو

انصاف و مساوات پہ آنچ آئے، یہ تڑپیں
 معصوم کے دل کو کوئی تڑپائے، یہ تڑپیں
 زرد ارغریوں پہ غصہ ڈھائے، یہ تڑپیں
 سینے پہ کوئی خنجرِ غم کھائے، یہ تڑپیں
 ہے دردِ زمانے کا غرض ان کے جگر میں
 مسطر ہو کہیں کوئی، یہ بے چین ہیں گھر میں
 حکام کا قہر و غضب ان کے لئے ہے
 آلام کی دنیا کا تعب ان کے لئے ہے
 موجود ہر اک نالہ شب ان کے لئے ہے
 نابود مگر صبحِ طرب ان کے لئے ہے
 زنداں ہے کبھی اور کبھی دیس نکالا
 شمشیر کہیں سر پہ کہیں سینے پہ بھالا
 دنیا کے زرو مال پہ یہ ٹف نہیں کرتے
 گھر بار چوٹ جائے تأسف نہیں کرتے
 جاں دینے میں ہرگز یہ توقف نہیں کرتے
 گردن بھی کٹا دیتے ہیں اور اُف نہیں کرتے

دل ان کم ہیں دل اور جگر ہیں جگر ان کے

سینے میں پئے تیغِ مصائب سپر ان کے

فرحت وہ آفاق ہیں جوں نکلت بر باد

ہیں فیضِ سبک و جی سے زنداں میں بھی آزاد

پابندِ قفس گرچہ ہوں مرغانِ چمن زاد

نغمے کا اثر رکھتی ہے رنگینیِ فریاد

ہر چند ترخِ خبرِ بیداد ہوئی ہے

بُلبُلِ کبھی منت کشِ صیاد ہوئی ہے؟

کہئے جو انھیں ابرِ بہاراں تو سجا ہے

ملت کا چمن ان کے برسنے سے ہر اہے

منزل یہ وہ ہے جس میں فنا عین بقا ہے

اس راہ میں مرنا جھپٹیں منظور ہوا ہے

نام ان کے ہیں پائندہ دلِ اہلِ وطن میں

یوں رہتے ہیں وہ زندہ دلِ اہلِ وطن میں

مشرق کے آسمان پر

شاہ امان اللہ خاں والی افغانستان کی یاد میں

مدیوں کے بعد آخر	چمکا تھا اک شہر ارا
اُمید کی شعاعیں	تھیں صاف آشکارا
یورش سے بادلوں کی	گھبرا کے وہ ستارا
گم ہو گیا بچپارا	مشرق کے آسمان پر

پھر اس کے دیکھنے کو بیتاب ہے نظارا
پھرتا ہے مارا مارا مشرق کے آسماں پر

چھائے ہوئے ہیں دل رنج و الم کے بادل
جو رستم کے بادل مشرق کے آسماں پر
رہنے نہ پائیں یارب اس طرح جم کے بادل
ہماں ہوں دم کے بادل مشرق کے آسماں پر

پھر ہو کے جلوہ آرا، نکلے وہی ستارا
اُمید کا سہارا، مشرق کے آسماں پر

دیکھ اے ہلالِ شام!

بھگتِ شگھ کی پھانسی

دورِ فلک نے ہم کو بسایا ہے گو غلام
آزادیاں ہیں وہ، نہ تھل، نہ اعتشام

اُجڑی ہوئی اگرچہ ہے بزمِ وطن، مگر
چھلکا نہیں ابھی مئےِ حُبِ وطن کا جام

دیکھ اے ہلالِ شام!

زنداں میں ہو رہا ہے وہ پھانسی کا اہتمام
پیدا سکوتِ مرگ کے آثار ہیں تمام
دروازے کال کو ٹھڑیوں کے وہ کھل گئے

نکلے ہیں اُن سے تین جوانانِ خوش خرام

دیکھ اے ہلالِ شام!

کھوئے ہوئے ہے اپنا دہن دیو انتقام
 جلاؤ کی نگاہ ہے شمشیرِ بے نیام
 وہ بڑھ کے مرنے والوں نے نعرہ کیا بلند
 جس سے لرز اٹھے دروہ و وار و قف و بام
 دیکھ اے ہلالِ شام!
 یوں آ رہے ہیں جیسے ہوں شاہ شاد کام
 اہلِ وطن کو کرتے ہوئے آخری سلام
 پھانسی کی رستیوں کو دیا بوسہ شوق سے
 چہرے ہیں رنگِ فوقِ شہادت سے لالہ فام
 دیکھ اے ہلالِ شام!
 اب آگے کیا بتاؤں میں نازک ہے مقام
 اے سُنے والے اشک بہاؤ رہے جگر کو تھام
 پھندے گلے میں ڈال کے تختے نکال کے
 جلاؤ کر چکا ہے، جو کرنا تھا اُس کو کام
 دیکھ اے ہلالِ شام!

نذرِ فنا ہوئیں وہ چلتی جوانیاں !

تینوں کا ایک تختہ میں قصہ ہوا تمام

ما تم کا شور بہشہ میں ہر سوبہ ہوا

تاروں نے آنکھوں آنکھوں میں ہی طالع عام

گم ہے ہلالِ شام !

گستا ہے عضوِ عضوِ شہبِ رانِ زیرِ رام

ہوتا ہے آہ اُن کے ٹسکے کا اہتمام

رہنا گواہ بنیاس کی موجد کہ کس طرح

لاشوں کی نیم سوختہ ٹکڑے ہوئے تمام

تو بھی ہلالِ شام !

۱۹۳۱ء

ایک دوست کی گرفتاری پر

۱۹۳۲ء میں دیوان بھونگن نام گاندھی (سابق وزیر مالیات صوبہ سرحد) میانوالی میں پسند نہ کرکے عدم تعاون گرفتار ہو کر سزا پا بھوئے۔ اس موقع پر نظم موزوں ہوئی

تجھے زنداں میں دیکھا اور دلِ غمیدہ بھر آیا
 جگر کاغذ اُبل کرتا سب مرگانِ تر آیا
 میانوالی کی گرمی اور مٹی کے آخری دن ہیں
 ہواؤں کو سیکھاتے آگ برسانا ہی دن ہیں
 ہوا صحرا سے آتی ہے سُموم جاں گزا ہو کر
 جو رک جائے، فضا رہ جاتی ہے دامِ بلا ہو کر
 کوئی پروردہ آغوشِ زینبائے تن آسانی!
 غضب ہے، ایسے موسم میں اگر ہو جائے زندانی!
 وطن کے پیار کو ترجیح دے کر عیش و عشرت پر
 کڑی تو نے اٹھائی، آفریں ہے تیری ہمت پر

بلا سے اپنی راحت اور اپنے چین کو کھویا
 میانوالی میں تو نے حریت کا بیج تو بویا
 یہ تخم حریت پھوٹے گا اک دن اور شجر ہوگا
 خدا کے فضل سے پروان چڑھ کر بارور ہوگا
 یہی منظور ہے شاید رضائے پاک یزداں کو
 ہمارے بہترین انساں کریں آباد زندان کو
 پکارے جائیں قیدی، مجرموں میں ہو شمار ان کا
 بڑھے مانند یوسف بن کے زندانی وقار ان کا
 رہے گی اے وطن، آخر تری حالت نہوں کتبک
 بہائیں گے تری حالت پہ یکس اشکِ غمِ کتبک
 نظر آئے گا کتب تک ہر طرف منظرِ غلامی کا
 رہے گا داغ کتب تک تیرے ماتھے پر غلامی کا
 رہے گی تابہ کے دار و رسن کی گرم بازاری
 رہیں حلقہ زنجیر کتب تک ہوگی خود داری
 دُعا اے خالقِ ارض و سماں خستہ جانوں کی
 تری رحمت سے حل ہو جائے مشکل ناتوانوں کی

ہری کشن کے پھول

ہری کشن ضلع ہزارہ کا ایک محبت پسند نوجوان لاہور میں زیر تعلیم تھا۔
 ۱۹۳۷ء کے کانووکیشن میں یونیورسٹی ہالی میں اُس نے گورنر پنجاب پر گولی چلائی
 گورنر توجیح کیا، لیکن ہری کشن کو پھانسی کی سزا ہوئی۔ اور میا نوالی میں ایک صبح
 اُس کی لاش کو بہت دور دیرانے میں لے جا کر سرکاڑی میں طور پر چلا دیا گیا۔ اُدھر
 جانے کی کسی کو اجازت نہ تھی۔ اتفاق سے قید خانہ میں سزا دہ میا نوالی میں تھا۔
 تمام شہر کی فضاماتنی نظر آتی تھی۔ یہ اشوار وہیں سوزوں ہوئے۔

وہ فضائے دشت میں پھر کسی کی چٹا کے شعلے بلند ہیں
 نہ پہنچ سکا کوئی تفتہ دل کہ تمام راستے بند ہیں
 نہ صدائے نالہ غم وہاں، نہ نشانِ سوزِ جگر وہاں
 نہ قریب ہے کوئی آشنا، نہ ہے افسرِ باکِ گزر وہاں
 سردشت آہ! دمِ سحر یہ کیسی غلبتی ہوئی چٹا
 نہ تو الوداع کہی گئی، نہ برائے دیدِ کفن کھلا

نہیں ماتمی کوئی خبر سحر کہ ہے سینہ چاک بھی، زرد بھی !
 اسی غم سے لب پہ ہے بار بار نسیم سے دم مر ڈ بھی !
 نہیں اب وہ شعلوں کی سرکشی، وہ فروغ اب نہیں آگ ہیں
 کہ ذرا سی دیر میں جل بجھا وہ شباب، اُس کی وہ حسرتیں
 یہ نتیجہ سوزِ وطن کا ہے، یہ وطن کے دُرد کا ہے صِلا !
 کئی نوجواں اسے پائیں گے، کئی نوجوانوں کو بل چکا !
 انھیں پائمال نہ کر صبا، کہ ہر می کشن کے یہ پھول ہیں
 جو وطن کی آن پہ مرثا اُسی بے وطن کے یہ پھول ہیں !

پیامِ حریت

یہ جو شورِ ماتمِ داس ہے یہ سیلِ شیوہ عام ہے
 یہی موت ورنہ ہے زندگی، یہی شے حیاتِ دوام ہے
 وہ زباں سے اپنی سنا گیا، وہ عمل سے اپنے دکھا گیا
 کہ وفا پرستِ وطن ہے جو غور و خواب اس پر حرام ہے
 وہ شبابِ جس کو ہے یہ الم کہ وطن ہے وقفِ ہزار غم
 نہ حریفِ شاہد و نغمہ ہے، نہ حریفِ بادہ و جام ہے
 اسی کش مکش میں جو مر گیا، وہی دامِ غم سے رہا ہوا
 جو نہ پھر پھڑپھڑائے تو کیا کرے وہ پرندِ جوتہ دام ہے
 یہ ہیں مکر و حیلہ کے سلسلے، انھیں داس جیسے ہیں توڑتے
 نہ کوئی ہے وارثِ صاحبی، نہ کوئی کسی کا غلام ہے
 یہ وطن کا روزِ سیاہ بھی نہ رہے گا دورِ زمانہ میں
 نہ ہمیشہ تلوہِ صبح ہے نہ ہمیشہ پر تو شام ہے
 تلکِ محزین نے جو کچھ کہا، نہیں شاعرانہ مبالغہ
 سنو اس کو اہل وطن ذرا کہ یہ حریت کا پیام ہے

۱۔ چند ناکہ داس جب نے بھوک بھرا کر کے ۱۹۳۱ء میں، جانا دی
 ۲۔ تلکِ محزین کے نام کا مخفف ہے۔

میٹ جائے گا

پنجاب کے ایک اخبار نے لکھا تھا "ایک دن ہندوستان میٹ جائے گا"
اس کے جواب میں یہ شعر کہے گئے۔

تو بھی میٹ جائے گا، جب ہندوستان میٹ جائے گا
اس کے مٹنے سے ترانام و نشان میٹ جائے گا
جس میں تُو اور تیری فطرت کے ہوں غدارِ وطن!
قوم وہ میٹ جائے گی، وہ خاندانِ برٹ جائے گا!
واہ، اے ناقبت اندیش، مرغِ بے وفا
تُو بہت خوش ہے کہ تیرا آشیانِ میٹ جائے گا
یوں تو ہر اک چیز فانی ہے، مگر پیش از قضا!
جو وطن دشمن ہے وہ ننگِ جہاں میٹ جائے گا

ایشیا اور یورپ

درحقیقت ہے یہ خون آرزوئے ایشیا
جامِ یورپ میں جو خشاں ہے سئے عذابِ رنگ
رنگِ روئے ایشیائی اُڑ کے جا پھنچا وہاں
اس قدر رنگیں نہ تھا پہلے خیابانِ فرنگ
لگ نہیں سکتا کنارے اہلِ مغرب کا جہاز
اہلِ مشرق ہوں نہ جب تک طعمہ کامِ ہنگ
ایشیا میں آکے بن جاتے ہیں لعلِ بے ہوا
راہِ یورپ کچے کٹکڑے حقیقتِ سختِ شک

روزِ ہجرا مشرقی کے واسطے ہے گشتِ وِخوں

مغربی ہے اور بزمِ عہد و پیمان بعدِ جنگ

بزمِ مغرب میں جو یہ جوشِ شراب و نغمہ ہے

اشک و آہِ ایشیا ہے لے حریفِ جام و چنگ

گھونٹ دیتے ہیں گلا اس کا کسی تدبیر سے

ہوتی ہے مشرق کے دل میں جب کئی پیدائش

جب یہ حالت ہو تو مشرق کیوں نہ اب بیدار ہو

بے توقف، بے تحاشا، بے تامل، بے درنگ؛

غدارِ وطن !

ہو کے ہندی جو ہے تُو اپنے وطن کا دشمن
روح غدار کی تیرے تنِ ناپاک میں ہے
وہ شر جس سے دلِ اہلِ وفا ہے روشن
وائے افسوس، کہ افسردہ تری خاک میں ہے
جاں سپارانِ وطن دیتے ہیں جانیں جس پر
فہم میں ہے ترے وہ بات نہ ادراک میں ہے
محفلِ عیش میں تُو مستِ مئے بے فکری
زلزلہ آہِ ستم دیدہ سے افلاک میں ہے
انقلابات کی اک سیل چلی آتی ہے
تُو ہے غافل، تری تقدیر تری تاک میں ہے
یہ وہ طوفانِ بلا ہے کہ نہیں ٹل سکتا
دیکھ لے گا کہ تو شاملِ خس و خاشاک میں ہے

چھوت چھات

او بے نصیب بھارت، پھوٹے نصیب تیرے
شفقت سے آہ تیری ہیں دُور تیرے بچے
محروم جن کو رکھتا انسانیت کے حق سے
جن کو ذلیل سمجھا، تحقیق ساتھ اُن کے
آخر میں سب کو یکساں ذلت نصیب ہوگی
یہ چھوت چھات کیسی تو نے روارکھی ہے
ناراض تجھ سے تیرا خلاق زندگی ہے
پاکیزگی پہ اپنی یہ ناز ابلہی ہے
جو پاک ساز تجھ میں ہے اُن میں بھی وہی ہے
ہرگز تجھے نہ یوں تو عزت نصیب ہوگی

پہلو میں اُن کے دل ہے اور دلنواز دل میں
 رکھتے ہیں ساتھ اس کے عجز و نسیا ز دل میں
 تو وہ کہ بھر کے بیٹھا ہے کسب و ناز دل میں
 یہ اُونچ نیچ کا ہے جو امتیاز دل میں
 اس سے کبھی نہ تجھ کو رفعت نصیب ہوگی
 مخدوم تو ہے اُن کا خدمت گزار ہیں وہ
 جاں اور دل اپنے تجھ پر کرتے نثار ہیں وہ
 وہ تیرے بارکش ہیں، کب تجھ پہ بار ہیں وہ
 پھر کیوں ذلیل ہیں وہ، کیوں بے وقار ہیں وہ
 اُن کے بغیر تجھ کو راحت نصیب ہوگی؟
 جب محترز نہیں ہے اُن سے خدائے برتر
 چلتا ہے کس لئے تو سائے سے اُن کے بچ کر
 بخشے ہیں اُن کو اُس نے انسانیت کے جوہر
 قیمت میں کم نہیں ہے گر خاک میں ہے گوہر
 جوہر سے اپنے اس کو قیمت نصیب ہوگی

مثنوی تصویرِ غلامی

ہے مصدرِ گنہ غلامی	جس سے ہو ذلیل ہر گرامی
افراد ہیں بے وقار اس سے	اقوام ذلیل و خوار اس سے
مجبوری و بے کسی یہی ہے	بے چارگی بندگی یہی ہے
شیرِ دل کو کیا ہے اس نے رو بہ	جو کوہِ گراں تھے، ہو گئے کاہ
انساں کو، یہ دشمنِ فضائل	کر دیتی ہے سخت بد خصائل
ناراستی و ریا و خست	بغض و حسد و فریب و غیبت
پستیِ خیال و فصلِ وہمت	غمازی و سازش و دنائت
یہ عیب ہیں اس کے دستِ پُر	ان سے بھی بلکہ آو رہ بد تر

مکن نہیں، اُن کا نام لیجے	گر شرم و حیا سے کام لیجے
بودیتی ہے تخمِ نخلِ خست	کھودیتی ہے جو ہر شرافت
خوفِ خالق سے رعبِ حاکم	ہو جاتا ہے دل پہ بڑھکے قائم
نایاب تیزخیر و شر ہے	محکومِ بشر جہاں بشر ہے
کرواتی ہے کارِ ہاشیطان	انساں کے لئے رضا انساں
دب جاتی ہیں صفاتِ علوی	مر جاتے ہیں درکاتِ علوی
مکن نہیں زیرِ بارِ دہشت	بالیدگیِ قوائے فطرت
رویدگی جس طرح تہِ سنگ	رہتے ہیں سُکڑے ہوش و فرنگ
اوصافِ تمام اپنے برباد	کر بیٹھتی ہے سرشتِ آزاد
رہ جاتے ہیں سرسبز سمٹ کر	روح و تن و جاں بجاںِ ابر

ہوں غیرِ کفیلِ حاجتِ نفس

رہ سکتی نہیں ہے عزتِ نفس

شہباز کہ شاہِ طائراں ہے	قبضے میں فضائے آسمان ہے
رہ کر چپدے بدامِ تخییر	ہو جاتا ہے بدتر از عصافیر
گو خود ہے شکار مارلاتا	آقا کے ہاتھ سے ہے کھاتا

نادانِ طفیلِ عربِ فائق
ہے مانندِ اُس کو اپنا رازِ ق

جنگل کا وہ پل چرخِ پیکر پرست کو بلائے جس کی ٹکڑ
ہوتا ہے جب آدمی کے بس میں آزادی کی چھوڑتا ہے رسمیں
کرتا ہے خلافِ حکمِ فطرت مزدور کی طرح سب مشقت
کھاتا ہے مرے سے دال روٹی
کچی ہو جلی ہو، خواہ موٹی

جنگل کا بادشاہ ہے شیر کر لیتا ہے جب اسے بشر زیر
بلی کی طرح وہ بن کے مسکین سرکس کے نباہتا ہے آئین
دب جاتی ہے دُم برعِبِ قائد

کرتا ہے اشارے پر قواعد

انساں بھی یو نہی غلام ہو کر رہ جاتا ہے جو ہر اپنے کھو کر
گر جاتا ہے مرتبہ بشر کا دیتا ہے وہ کام گاؤں خر کا
ہر بات میں دوسرے کا محتاج کیوں کر رکھے اپنے نفس کی لاج
کرتی ہے اختراع و ایجاد باعزمِ بلند قومِ آزاد
باطحِ فسردہ قومِ مجبور رہتی ہے علوفن سے معذور

تختِ نعل دکھائے خاکِ پرواز

موجود ہو جب کسٹِ رانداز

حاکم بے غرورِ حکمرانی	محکوم بے فکرِ جاں فشانی
محکوم کو بے نصیب خواری	حاکم کی ہے اس میں کامکاری
حاکم کا یہی ہے خاص مقصود	ہے اس کی متابعت میں بہبود
دم کوئی بھرے نہ خود سری کا	دعوئے نہ کرے برا بری کا
بڑھنے دے کسی کی کیوں و ہمت	کمزور پہ سہل ہے حکومت
ظاہر میں کیا کرے مدارات	نیت میں ہے اس کی ایک ہی بات
یعنی کہ سدا رہے یہ مغلوب!	ہر طور ہے اپنا غلبہ مطلوب
کرتا ہے کبھی نمائشِ فر	طاہری ہوتا کہ رعبِ سب پر
تزویر کا پھینک کر کبھی دام	میٹھی باتوں سے کرتا ہے ام
محکوم سے کام گر ذرا سا	سرزد ہو خلافِ طبع والا
گردن زدن ہے کشتنی ہے	مفقود و محالِ دم زنی ہے
اچھا کوئی یا کوئی بُرا ہے	اک لالچی سے سب کو ہانکتا ہے

یکساں معتوب ہیں بد و نیک

دونوں کے لئے ہے ہتھکڑی ایک

لکھتے ہیں مورخینِ یونان
 پیدا ہوئے تفرقوں کے آثار
 آوساطِ فرنگ سے نکل کر
 یونان پہ پہلے پاستانی
 اس قوم کا یہ رہا طیسرہ
 میلے لگو اکے، دے کے انعام
 کھیلوں کے مقابلے کراتی
 چڑھتے نظر اُس کی جتنے شہ زُد
 پہلے انھیں سرفراز کرتی
 بخشش کے خزانے باز کرتی

پھر نہ ہر سے، سازش اور فن سے

لے لیتی تھی جان اُن کے تن سے

جس قوم کی مرگ و زندگانی
 جس قوم کا ڈوبنا اُبھرنی
 جس قوم کی سببِ انی نیکی
 صدیوں سے ہونیرِ حکم اغیار
 جس قوم کا رنج و شادمانی
 اور جس کا بگڑنا یا سنورنا
 اور جس کا زوال اور ترقی
 اس قوم کا حال کیوں نہ ہزار

صدیوں سے غلام جو رہی ہو
حالت اس کی نہ کیوں رد ہی ہو

دنیا میں یہ حالت غلامی	یہ ذلت و پائس قتلح کامی
سچ پوچھو تو قہر کسہر یا ہے	اعمال گزشتہ کی سزا ہے
میرا دگر کے جب سزا کی	رحمت ہوتی ہے پھر خدا کی
غم کی شب تار ہے گزرتی	پھر صبح اُمید ہے نکھرتی
ہو جاتے ہیں قوم میں نمودار	مردان جرمی و صاحب اشار
باغیرت و ہوشمند و اشرف	جاں باز، سر نیاز بر کف
کھوتے ہیں وہ اپنا چین آرام	لیتے ہیں وہ جدوجہد سے کام
زنداں میں ہیں کھینچتے سلاسل	ہو جاتے ہیں موت کے مقابل
القصد وطن پہ ہو کے قرباں	ہیں ڈالتے قوم مردہ میں جاں

ہو جاتی ہے پھر وہ قوم آزاد

یوں ہوتے ہیں غم نصیب پھر شاد

اپنا وطن

وسعتِ عالم میں اے خاکِ وطن، تیرے سوا
سرزمین وہ کون سی ہے جس کو میں اپنا کہوں
تیری عزت سے معزز، تیری ذلت سے ذلیل
اپنی ہستی کو مرادف تیری ہستی کا کہوں
جلوہ گراں میں وہ فکرِ آسماں پہنچا ہوئی
وادلوں کو تیری رشکِ عالمِ بالا کہوں
رازِ امن و ہر مفسد ہے اہنبسا میں تری
کیوں نہ تجھ کو فخرِ دین و نازِ شس دُنیا کہوں
بے رُخی تجھ کو دکھا کر، تجھ سے ہو کر بے نیاز
وہ جو روم و شام کے شیدا ہیں، ان کو کیا کہوں

ہماری حالت

بہے جاتے ہیں یا رانِ وطن سیلابِ مغرب میں
کہ سُوجھی ہے سجات اپنی اُکھیں آدابِ مغرب پر
نہ تھی گویا کوئی تہذیب اپنی روئے عالم پر
کرم اپنا کیا ہے اہلِ مغرب نے بڑا ہسم پر
سکھایا ہے ہمیں دنیا میں انساں کی طرح رہنا
ہند بن کے رہنا اور بہت اچھی طرح رہنا
نظرِ ظاہر پہ رکھنا بھول جانا اپنے باطن کو
چلانا شب کو گھر میں دُور دفتر میں قلم دن کو

تماشا گاہ میں بیوی کو اور بچوں کو لے جانا
 جو گانا سن کے آئیں، اُن سے سُنا اور خود گانا
 سُروں سے نکھوں میں آئے، لڑکیاں ناچیں مجلس میں
 ترقی آڑٹ کی ہے، کیا بُرائی ہے بھلا اس میں
 سرود و قص سے ہوتی ہے حاصل دل کو فرحت بھی
 اپنی اشغال سے قائم رہا کرتی ہے صحت بھی
 تڑپ کر بھوک سے ہمسایہ مرتا ہے تو مرنے دو
 کلب کو جاؤ تم، نیچر کو اپنا کام کرنے دو
 غرض ہے عشرتِ امروز سے خوش ہیں اسے پا کر
 نہیں پروا، وہ عزت سے ملے یا گالیاں کھا کر
 حمیت مرچکی، لیکن کہیں ماتم نہیں اس کا
 جنازہ اٹھ گیا غیرت کا، لیکن غم نہیں اس کا

داروئے تلخ

تجھے اوبابوئے صاحب نما! آتی حیا بھی ہے؟
 کوئی تیرا وطن بھی، کوئی ایماں بھی؟ خدا بھی ہے؟
 یہ سودا تا کجا سر میں ترے آراشِ تن کا
 تری خود بینی و تنہوت کی آخر انتہا بھی ہے؟
 تجھے دنیا میں، او غافل! بجز شغلِ خود آرائی
 کسی سے کچھ غرض بھی ہے، کسی سے اسطابھی ہے؟
 نہیں پہنچی صدا درِ وطن کی تیرے کانوں تک
 خلافت کے الم کا جس میں شامل ماجر بھی ہے؟

اسی رانِ وطن کے حالِ اتر سے نہیں واقف!
 کہ اُن میں سے ہر اک مظلوم بھی ہے، بے خطا بھی ہے!
 بزعمِ خویش اے ناداں! تو ہے محفوظ ساحل پر
 کہ اپنی آپ کشتی بھی ہے، اپنا ناخدا بھی ہے!
 مگر اے خود غرض! ہے جزوِ ملت یہ تری ہستی
 گئی ملت، تو دل میں سوچ، پھر تیری بقا بھی ہے!
 لپکتی آ رہی ہیں جس کی موہیں تیری ملت پر
 نظر آخر تجھے آتا وہ طوفانِ بلا بھی ہے!
 نہیں نکٹائی میں پتلون و کالر میں تری عزت
 اُسی میں ہے تری عزت، ہے جس میں قوم کی عزت

پیام صلح کل

آہ اے میرے بد نصیب وطن	تفرقوں نے تجھے کیا بدنام
کوئی ملک میں نہیں ہے آج	اختلافات کا ترے اعلام
نہ رہی اتفاق کی صورت	مٹ گیا نقش اتحاد تمام
تجھ پہ روشن ہے حقیقت بھی	اس سے واقف ہیں تیرے خالص اور عام
کہ غلامی سزا نفاق کی ہے	اس میں ہرگز نہیں ہے جائے کلام
اور کہتے ہیں جس کو آزادی	ہے فقط اتحاد کا انعام

علم و حکمت کی سرزمین، تجھ پر	فتنہ و شر کا بچھ گیا ہے دام
تیری صبح اُمید کو ہم نے	کر دیا تیرہ فام صورتِ شام

طاق پر رکھ دیئے صحیفے سب مئے غفلت کا پی کے ہم نے جام
 چھوڑ کر مسکابِ رواداری اپنے خالق کے توڑ کر احکام
 نہیں مٹنے میں اب کسر باقی نظر آتا ہے ہند کا انجام

ہو رہا تھا یونہی پریشاں میں رو رہا تھا یونہی دلِ ناکام
 کہ صداغیب سے سُنی میں نے جس میں پنہاں تھا ریت کا پیغام
 ”ہند یو! اب بھی ہو سکو گے تم بزمِ اقوام میں بلبند مقام
 صدقِ دل سے اگر ہو زیرِ عمل
 گورونانک کا صلحِ کل پیغام“

پھول برساؤ

جن سرفرازوں کی رُو میں آج ہیں افلاک پر
 موت خود حیراں تھی جن کی جُرات بے باک پر
 نقشِ جن کے نام ہیں اب تک دِلِ غمناک پر
 رحمتِ ایزد ہو دائم اُن کی جانِ پاک پر
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر!
 پھول برساؤ کہ پھولوں میں ہے خوشبوئے وفا
 تھی سرشتِ پاک اُن کی عاشقِ خوئے وفا
 موت پر اُن کی گئے جو روئے در روئے وفا
 کیوں نہ ہوں اہلِ وطن کے اشکِ غمِ مجھے وفا
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر!

پھول برساؤ کہ تھے اُن میں کئی ایسے جواں

نوجوانی جن کی تھی رشکِ بہارِ بوستاں

ہو گیا گلزارِ ہستی جن کا پامالِ حسداں

دے گئے لیکن وطن کو وہ بہارِ جاوداں

پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاکِ پرا

پھول برساؤ کہ تھے اُن میں کئی کم سن ابھی

تھے جہاں میں کھیلنے ہنسنے کے اُن کے دن ابھی

بے ریا، یکساں تھے اُن کے ظاہرِ باطن ابھی

مر گئے بے نام، پائندہ ہیں وہ لیکن ابھی

پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاکِ پرا

تھے وہ فخرِ آدمیت، افتخارِ زندگی

تھے وہ انسانِ طرہٴ تلج و قارِ زندگی

اُن کے دم سے تھا چمن یہ خارزارِ زندگی

تھا نفسِ اُن کا نسیمِ نو بہارِ زندگی

پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاکِ پرا

چشمِ ظاہر ہیں سمجھتی ہے کہ بس وہ مر گئے
 درحقیقت موت کو فانی وہ ثابت کر گئے
 جو وطن کے واسطے کٹوا کے اپنا سر گئے
 خوں سے اپنے رنگ تصویر بقا میں بھر گئے
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر!
 دیکھ لینا خونِ ناحق رنگ اک دن لائے گا
 خود غرضِ ظالم کئے پر اپنے خود چٹائے گا
 راہ پر دو دریاں آخر کبھی تو آئے گا
 آسمان اس خاک کی تقدیر کو چمکائے گا
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر!

۱۹۳۲ء

آزادی ملنے کے بعد اس بند کا اضافہ ہوا۔

جن کی قید و بند نے دلوائی آزادی ہمیں! جن کی بربادی سے ہاتھ آئی ہے آبادی ہمیں
 جن کے ماتم نے دیا ہے نفسِ شادی ہمیں! دے کے اپنی جاں جینے کی تمنا دی ہمیں
 پھول برساؤ شہیدانِ وطن کی خاک پر! (مخروم)

بزرگانِ سلفِ اور ہم

بے جا ہے نازِ عظمتِ دیرینہ پر ہمیں
نخلِ کہن سے خاک ملے گا ثمر ہمیں

غافل وہ ہیں کہ اتنی نہیں جیسے ہمیں
اب کھینچ لے چلا ہے زمانہ کدھر ہمیں

قعرِ زمیں میں ہم ہیں، نظرِ آسماں پہ ہے
اور رفعتِ سلف کا فسانہ زباں پہ ہے

اب تک طلسمِ خوابِ شبیہِ نظر میں ہے
اب تک گرانی سے اسلاف سر میں ہے

خلقت تمام جاگ اٹھی دُورِ بحر میں ہے
غافل پڑے ہیں ہم، شبِ تاریک گھر میں ہے

ہر چنڈا ب نہ مئے ہے نہ ساقی نہ جام ہے
سر میں بھرا مگر وہی سودائے خام ہے

آقا ہوئے بزرگ ہمارے، غلامِ ہم
وہ چشمہ فیوض تھے اور شبنم کامِ ہم

ممتاز وہ عمل سے تھے، حسنِ صفات سے

آلودہ ذاتِ پات سے ہم چھوٹ چھات سے

مانا کہ اُن میں تاجور و تاجدار تھے

لشکر کش و غنیمت کش و کامگار تھے

فخرِ زمانہ، نازشِ ملک و دیار تھے

وانائے رازِ گردشِ لیل و نہار تھے

اوصافِ اُن کے آمدِ تلف کر چکے ہیں ہم

تذلیلِ فرستگانِ سلف کر چکے ہیں ہم

اخلاقِ اُن کا اور نہ ایشارہم میں ہے

باقی نہ اُن کی جراتِ کردارہم میں ہے

حق سے رہا جو اُن کو نہ وہ پیارہم میں ہے

ذوقِ حیات سے جو ہے بیزارہم میں ہے

ممکن ہے اُن کے نقشِ قدم پر اگر چلیں

گزرے گئے زمانہ میں کچھ کام کر چلیں

مقاہست

محکوم زیر دست، زبردست حکمراں
 دائم اسی روش پہ ہے دنیا کا بندوبست
 کمزور نارسا ہے مقامِ بلند تک
 بے سود اُس کے واسطے ہے جدوجہد جست
 باطل ہیں دعویٰ ہائے مساوات سر بسر
 مشکل نہیں ہے عہدِ مساوات کی شکست
 یہ کینیا کا فیصلہ کچھ آج کا نہیں !
 کیوں سرنگوں ہیں شاستری وفا پرست
 اپنے وطن میں جب نہ ہوئے سرسرا نہ ہم
 کیوں کر نہ ملکِ غیر میں ملتا مقامِ پست !

کینیا جنوبی افریقہ میں ۲۱ ہندوستانیوں کو میرا پست علاقے میں بسانے کا حکم ہوا۔

نالہ غم

مرے بدنصیب وطن! ترا ابھی دُور دورِ سعید ہے
 شبِ تاریاں میں خیمہ زن، ابھی تیری صبحِ اُمید ہے
 تر تیغِ جو رُڑپ ابھی، اسی طرح اور رُڑپ ابھی
 کوئی زندگی ہے یہ زندگی کہ نہ زندہ ہے نہ شہید ہے
 سرچرخِ تیری عدو جہاں، کئی بے قرار تھیں جہلیاں
 ترے گھر سے شعلہ کیوں اُٹھا، یہ وہ فتنہ ہے کہ مزید ہے
 ہوئی عام رسمِ عناد کی، کہ ہوا چلی ہے فساد کی
 نہ وہ اختلاط کی مجلسیں نہ وہ لطفِ گفت و شنید ہے
 وہ ہے سر پہ سایہِ شامِ غم کہ بلالِ عید ہے تیغِ دم
 کبھی کہتے تھے اسے دیکھ کر، دیکھ کہہ کی کلید ہے
 یہ غضب ہے کیا تلکِ حزیں ہوئی نالہ زار یہ سر زمیں
 نہ کہیں نولائے اُمید ہے، نہ کہیں صدائے نوید ہے

مہ نوری فشانہ و سنگ پانگ مہ نند

گاندھی کہ آج حُسنِ عمل سے فرشتہ ہے
 کہنے لگے ہیں اُس کو کئی بدسرشت، بد
 وہ خیر خواہ ہند ہے اور جاں نثار ہند
 ہاں دشمنانِ ہند کو لازم ہے اس سے کد
 گاندھی کے حق میں اس سے نکلتی ہیں گالیاں
 جو دل کہ خود ہے سوختہ آتشِ حسد
 دیتے ہیں ورنہ ہند و مسلم و عا سے
 کہتے ہیں اُس کو رہبرِ عظیم ہند و ند
 اے منکرانِ عظمت، ہندوستان ہنو
 عیاریاں تمہاری ہیں فِعلِ خدا سے رد

یہ بات اگر نہ رسمِ شرافت سے ہو بعید
 ہم بے نقط سنائیں تمہیں اور بے عدد
 تم جیسے بد زبانوں پہ صادق یہ قول ہے
 ”مہ نوری فشانہ و سگ بانگسی زندہ“

قطعہ

گہرا نہ مصیبت میں، نکلے گا قیامت میں
 ارمان ترے دل کا، انصاف کے لیے خواہاں
 دنیا میں تو بس اتنا انصاف نظر آیا
 واثق کے لیے منشن، گاندھی کے لیے زنداں

مہانتا گاندھی کے ایک تپ

مُن کر مہانتا کا یہ عنبرِ جان سپاری
ہر دردِ مشدِ دل پر اُٹھو وہ دُغم ہے طاری
اپنے ہی دل پہ کھایا جس پیکرِ وفانے
بھارت کے تن پہ آیا جب کوئی زخمِ کلدی
انسانیت کی خدمتِ مسلکِ باہے جس کا
کی جس نے نذرِ انساں عمرِ عزیز ساری
اُس کے اس امتحاں میں شاملِ کرم ہو تیرا
یہ التجا ہماری ہے تجھ سے ذاتِ باری
یہ ناخدا ہمارا، پارسا رہے سلامت
نکلی نہیں بھنورے کشتی ابھی ہماری

قطعہ

اس میں کچھ شک نہیں کہ گاندھی ہے دورِ حاضر میں بے نظیر انساں
حامیِ شرا سے بتاتے ہیں کئی ایسے بھی ہیں شریر انساں

گاندھی جی کا فیضِ عام

چمٹا لایا اسیرانِ وطن کو مبارک ہے یہ تیرا کام گاندھی
 دلِ ہندوستان سے اٹھ رہا ہے تیرے حق میں دعائے عام گاندھی
 تنہائیں تیرے دل کی برائیں تیرے دشمن پر ہیں ناکام گاندھی
 ہوئے ممنونِ فیضِ عام ہم بھی ہمیں بھی مل گیا انعام گاندھی

رہا ہو کہ وطن میں اپنے آئے

فدائے ملک بھجواؤں گام گاندھی

شعر

اسیرانِ وطن کے رہا ہونے پر!

بہارِ جاں فزا آئی وطن کے گلستانوں میں قفسِ خالی ہوئے اور جگمگاتے ہیں آشیانوں میں

۱۔ دیوان بھجور رام گاندھی معترف کے دیرینہ دوستوں تین ہیں۔ میانوالی میں رکات چھوڑ کر اور
 کانگریس کی عملی تحریک میں شامل ہو کر قید ہوئے۔

دُعا

ہماتما گاندھی کے ۲۱ روزہ برت پر

بگڑی ہوئی بنا دے اے سبکیوں کے والی!
کائناتوں کو بھول کر دے، صحر اکو باغ کر دے
باؤں کی زد میں جو ٹپٹا رہا ہے
اپنے کرم سے روشن پھر وہ چراغ کر دے

فضل و کرم کا تیرے رکھتے ہیں اک سہارا
پوری امید اپنی اے کار ساز کر دے
درکار ہے وطن کو طولِ حیاتِ گاندھی
کم بھی اگر ہے باقی، اس کو دراز کر دے

باغِ وطن اُجڑ کر ویرانہ ہو گیا ہے
اس کی خزاں کو یارِ فصیل بہار کر دے

مخبرِ صحر میں پھنسا ہے اُمید کا سفینہ
الطافِ بیکراں سے تُو اس کو پار کر دے

ترکِ غذا پہ گاندھی عاقل ہے جن کی فیس
پیدا دلوں میں اُن کے تُو التفات کر دے
اس امتحاں میں پورا اترے تھے کرم سے
پانی کو اس کے یارب آبِ حیات کر دے

دل کو ڈرا رہی ہیں پھر یاس کی گھٹائیں !
اُمید کی شعاعوں کو جلوہ ریز کر دے
اکیس دن کو یارب اکیس پل بنا دے
ارض و سما کی گردش کو آورتیز کر دے

رُباعی

آنوارِ حیات کا بے پیکر گاندھی مثلِ خورشیدِ جلوہ گسترِ گاندھی
بھارت میں ہے زندہ مستِ یارب بھارت کی نجات کا پیسہ گاندھی

فرشتہ رحمت

رحمت کے آہ! اگرچہ سزاوار ہم نہیں
گاندھی ہمیں فرشتہ رحمت سے کم نہیں
اس بے نصیب ملک کا سرمایہ وقار
شان و شکوہ و شکر و بل و علم نہیں
فخرِ وطن یہ پیکرِ ایثارِ نفس ہے
کچھ بھی نہیں وطن میں اگر اس کا دم نہیں

گاندھی جی

ذرا جب اٹھ کے قومی ولولوں نے کچھ ہوا باندھی
وہیں اُن کے دہانے کو دھواں دھارا اک اٹھی آندھی
سلامت تیری کشتی کو خدا نے جائے ساحل تک
تری کوشش میں شامل ہے غریبوں کی وعا گاندھی

آہ! موتی لال

آہ! اے نامدار موتی لال	نازشِ روزگار، موتی لال
ماتمی ہے ترا چہاں سارا	فخرِ شہر و دیار، موتی لال
لال تھا بد نصیب بھارت کا	باعثِ افتخار، موتی لال
تھا سرتاجِ آبروئے وطن	گوہِ شاہوا، موتی لال
حکم اُس کا رواں دلوں پر تھا	گو نہ تھا تاجدار، موتی لال
بارغِ حُبِ وطن میں آیا تھا	بن کے بادِ ہمار، موتی لال
جوگ تو نے لیا وطن کے لئے	اے صداقتِ شعار، موتی لال
زندگی تو نے اپنے ہاتھوں سے	کی وطن پر نثار، موتی لال
چل دیا، اور بد نصیبوں کو	کر گیا اشکبار، موتی لال

رہبرِ اعظمِ وطن نہ رہا

آہ! وہ عالمِ وطن نہ رہا

اے محبِ وطن، فدائے وطن
 ہو سکا اور کس کی ہمت سے
 ہوئی نزدیک منزل مقصود
 تیری جرأت پہ ناز تھا اس کو
 ہر نئے مرحلے پہ ماتم نو
 دیکھئے کب ہو دورِ عالم میں
 تیرا جلوہ تھا اک شعاعِ امید
 کہیں جنت میں تُو نہ ہو مضطر
 وہ جو ہے تیری یاد گاہِ عزیز
 دُرد میں تُو ہوا دوائے وطن
 تُو نے جو کچھ کیا برائے وطن
 تُو ہوا جب سے رہائے وطن
 سرنگوں کیوں نہ ہو لوائے وطن
 آہ الے سختِ نار سائے وطن
 ختم دورانِ ابتلائے وطن
 ہو گئی تیرہ پھر فضاے وطن
 کہ فلکِ اس میں نالہ ہائے وطن
 اُس کے حق میں ہے دوائے وطن

کہ سلامت رہے جواہرِ لال
 تا قیامت رہے جواہرِ لال

مقامِ عبرت

اپنی تقدیر کو پھر اہل وطن روتے ہیں
پھر جو آہر کی اسیری پہ ہے برپا نشیون
رات بھر نیند نہ آئی اسی بیتابی میں
لے گیا مجھ کو تصور سوئے آئند بھون
رونقِ بزمِ اجاتا تھا جاں موتی لال!
وہ مکاں جس میں شگفتہ تھے لطیفوں کے چمن
جس میں رہتا تھا چکاچوند کا عالم شب و روز
جلوہ افروز تھی اُمید کی جاں بخش کرن

دیکھتا کیا ہوں کہ وہ محل ہے عبرت کا مقام
شبِ تاریک کا اور مے ہوئے تاریک کفن
اک ضعیفہ ہے وہاں نوحہ گر تنہائی

غمزدہ کا سیتہ جاں، خستہ دل و سوختہ تن
لب پہ آئی مرے رہ رہ کے یہ فریادِ خیز
آہ! اے گردشِ ایام، ستگر، پر فن
دیکھتے دیکھتے گلشن کو بیا باں کر دے

اس طرح قصرِ مسرت کو بتا دے مدفن

وائے بر حالِ وطن، وائے براحوالِ جہاں
یوں جگر سوز ہوا خباہیمِ محبانِ وطن

ہندی نوجوان سے

محبت کو، مسترت کو، سُرو پر شادمانی کو
تنغم کو، تمول کو، تعیش کو، جوانی کو
وجاہت کو، امارت کو، وقارِ خاندانی کو
تن آسانی کی خواہش کو نشاطِ زندگی کو
وطن پر کر دیا قرباں جو اہر لال نہرو نے
جواہر لال نہرو بھی جواں ہے اور جواں تو بھی
جواں ہے اور اُمیدِ بادِ بہندوستان تو بھی
اسی اُجرے چمن کا ایک ہے سُرو رواں تو بھی
جوانانِ چمن کے ساتھ ہے وقفِ خزاں تو بھی
کہ سارے باغ کو ٹھسسا دیا ہے بس بھری ٹونے
تو مسلم ہے کہ ہندو ہے، غرض اس سے نہیں مجھ کو
محبت ہے وطن سے تجھ کو اتنا ہے تقسیم مجھ کو

تری حالت نہ ہو حسرت فرا، یاس آفریں مجھ کو
 اگر مل جائے کچھ اس کا جوابِ دل نشیں مجھ کو
 کیا ہے کیا وطن کے واسطے لے لو جواں تو نے؟
 وطن جس کا ہو پابندِ الم وہ شادماں کیوں ہو
 قفس ہو آشیاں جس کا وہ بُلبلِ نغمہ خواں کیوں ہو
 غلاموں کا وطن تیرا وطن لے لو جواں کیوں ہو
 جہاں آزاد ہے ہندوستان بنگال جہاں کیوں ہو
 مٹانے کی اسے کیا ٹھان لی چرخِ جفا جو نے؟
 حمیت کا تقاضا ہے کہ ہو کچھ انسداد اس کا
 خود آرائی، تن آسانی سے عقدہ وا نہیں ہوگا
 سُدیشی، سادگی، پاکیزگی پر ہو عمل پیرا!
 جواں مردِ وطن کی ہو رہی ہے آج کیوں سوا
 اسے رُسوا کیا آرائشِ رخسار و گیسو نے

۱۹۳۳ء

گول میز کانفرنس لندن

بھکاری ہیں اور ضد پہ آئے ہوئے ہیں
جولڈن میں دھونی راتے ہوئے ہیں
چھڑائیں وہ اب کس طرح ان سے دامن !
کہ آخر اُنہی کے بلائے ہوئے ہیں
نہیں اعتبار ان کو وعدوں پہ اُن کے
کہ دھوکوں پہ دھوکے یہ کھائے ہوئے ہیں
جو اپنے تھے اپنے وطن کی فضا میں
وہاں جا کے وہ بھی پرائے ہوئے ہیں
رکھو دل میں صحتِ شائیں ایسی باتیں
نہ چھڑو انہیں یہ ستائے ہوئے ہیں

۱۔ شاعر کا فرضی نام۔ جس سے اکثر نظمیں اخباروں میں شائع ہوئیں۔

کمیونل اوارڈ

علم و کمال کا نہ لیاقت کا نام لے
محنت سے کام لے، نہ صداقت کا نام لے
ذلت اٹھائے وہ جو شرافت کا نام لے
مطلوب نوکری ہے تو ملت کا نام لے
ہے دور دورہ آج کمیونل اوارڈ کا
اس ملک میں ہے راج کمیونل اوارڈ کا
سارے جہاں میں جو ہر قابل کی قدر ہے
اہل نظر کے دل میں خصائل کی قدر ہے
انسان کے دماغ کی اور دل کی قدر
حق دوست اور دشمن باطل کی قدر ہے
لیکن یہاں عمل ہے کمیونل اوارڈ کا
ہر صیغے میں غفلت ہے کمیونل اوارڈ کا

نالائقوں کا مرتبہ اس نے بڑھا دیا
 سرکردہ فالتھوں کو نظر سے گرا دیا
 اچھے بُرے کے فرق کو یکسر مٹا دیا
 ببل کو زاغ، زاغ کو ببل بنا دیا
 ہے طرفہ انقلاب کمیونل اور ڈکا
 ہندی ہیں اور عذاب کمیونل اور ڈکا
 بھڑکی ہے اس سے فرقہ پرستی کی آگ اور
 ہر فرقہ اپنی ڈفلی پہ گاتا ہے ساگ اور
 ڈھیلی ہوئی سمندرِ عداوت کی باگ اور
 ٹھنکا رتا ہے آج تعصب کا ناگ اور
 ہے اُس کے منہ میں زہر کمیونل اور ڈکا
 ہندی ہیں اور قہر کمیونل اور ڈکا
 کونسل میں ہے جو تلخ نوائی اسی سے ہے
 ایوانِ معدلت میں بُرائی اسی سے ہے
 بازار میں لڑائی بھڑائی اسی سے ہے
 شورش ہر ایک سر میں سمائی اسی سے ہے

سب شورشوں میں زور کمیونل اوارڈ کا

ہر سو محپا ہے شور کمیونل اوارڈ کا

تعداد میں فریب کی تعلیم، اسی کا شر

ناپاک اور پاک کی تقسیم، اسی کا شر

ہر فی صدی کے کور کی تنظیم، اسی کا شر

گمراہ رہنماؤں کی تعلیم، اسی کا شر

ہر ایک شرمیں شر ہے کمیونل اوارڈ کا

ہر عیب میں ہنس رہے کمیونل اوارڈ کا

ہندوستان کو اس سے الہی نجات ہو

انصاف و حق ہوں جس سے نمایاں وہ بات ہو

محلج رنگِ فرقہ نہ حُسنِ صفات ہو

ایسی عرویں صبح کی خالق یہ رات ہو

ہو جس کو عارِ غارِ کمیونل اوارڈ کا

یارب، اٹھے جتنا زہ کمیونل اوارڈ کا!

کیمینٹل اور ٹوٹ

اعلانوں اور فرمانوں سے
پہلے کچھ اور ہی صورت تھی
بھارت کو خوب ہی جکڑا ہے
اب اور طرح سے پکڑا ہے

قیدی کے ہاتھ اور پاؤں میں تھیں
تقریروں پر پابندی تھی
جھوٹے وعدوں کی زنجیریں
تحریروں پر تھیں تعذیریں

رستی اب فرقہ داری کی
کس طاقت سے، کس حیلے سے
گردن میں اُس کی ڈالی ہے
یہ پھانسی ٹوٹنے والی ہے

ہمشیر قلندر مغرب کا
ناچیں گے ہندو، سکھ، مسلم
جب گڈ گڈگی اپنی سجائے گا
جوناچ یہ ان کو سچائے گا

ہندو مسلمان

تفسیق کیسی، کیسی لڑائی	ہندو مسلمان، ہیں بھائی بھائی
عزت کے قابل ہے بس وہ انسان	ہندو ہو کوئی، یا ہو مسلمان
ہستی ہو جس کی تصویر احسان	نیکی ہو جس کا کارِ نمایاں
جس کا عمل ہو اور جس کا ایمان	اور وہاں کی مشکل ہو جس کا آسان
ہندو مسلمان، ہیں بھائی بھائی	ہر اک سے نیکی، سب بھلائی

دونوں کی خالق وہ ذات بڑ	ہندو مسلمان، دونوں برابر
در پر اسی کے دونوں جس سا	دونوں اسی کی کہتے ہیں پوجا
مسجد اُسی کی، ہندو اُسی کا	اک آستان ہے دونوں کا قبلہ
ہندو نے ایشور اُس کو پکارا	دونوں گھروں میں وہ جلوہ فرا

ہندو مسلمان، اللہ اکبر ہندو مسلمان دونوں برابر

ہندو مسلمان، قومیں پرانی
دونوں کا مسکن ہندستان ہے
اک سرزمین ہے، اک آسمان ہے
دونوں کا ایک جاسو وزیران ہے
بل محل کے رہنا ہے کامرانی
دونوں کی دونوں ہندوستانی
وہ بلبلیں ہیں، یہ گلستاں ہے
مدفن وہیں ہے، مولد جہاں ہے
نا اتفاقی آزار جہاں ہے
ہندو مسلمان قومیں پرانی

ہندو مسلمان دونوں مہذب
دونوں کا ایمان من امان ہے
لَا تُفْسِدُوا کَاہِ تَرَجًا ہے
مسلم سے ہندو کیوں بیگمان ہے
دور زمان کا ہے اور مطلب
من امان ہے دونوں کا مذہب
ہنسائے نفرت اُس کو جہان ہے
ہندو مسلمان کیوں سرگراں ہے
دونوں کا دشمن دور زماناں ہے
ہندو مسلمان دونوں مہذب

ہندو مسلمان ہمسائے باہم
ہمسائیہ گر ہو وقفِ اذیت
ہمسائیگی کا حق ہے مقدم
ہمسائے کو پھر کیوں کر ہواحت

غم دوسرے کا اک کی مصیبت راحت اس کی، اُس کو مسرت
دونوں کو لازمِ رحم مروت دونوں کو زیبا ذوقِ محبت
باہم ہوں دونوں غمخوار و ہدم ہندو مسلمان ہمسائے باہم

ہندو مسلمان سوچیں ذرا تو جھگڑوں سے ناراض ہو گا خدا تو
پھر کس کی خاطر یہ فتنہ و شر کٹتے ہیں سینے پھٹتے ہیں کیوں سر؟
آبادگی کیوں باتیں و خبہ اک دوسرے کی بریادلوں پر؟
دونوں کا جب ہندوستان گھر ہوتا ہے کوئی یوں گھر سے باہر؟
گھر جل گیا، یا گھر گر گیا، تو؟ ہندو مسلمان سوچیں ذرا تو!

ہندو مسلمان کب تک لڑیں گے نفرت کے جھنڈے کب تک لڑیں گے
خاکِ وطن میں اے ہندو والو! اجڑے چین کے اے نو نہالو!
گزری گئی پر اب خاک ڈالو روٹھے دلوں کو باہم ملا لو
حالتِ سنوار، بگڑی بنا لو صدق و صفائے سینے بسا لو

کینوں سے خالی کرنا پڑیں گے
ہندو مسلمان کب تک لڑیں گے

تضمین

ہند کی تاریخ میں ہم نے پڑھا ہے بارہا
 رشکِ فردوسِ بریں یہ خطہ شاداب تھا
 اس کے باشندے نئے حق ہیں رحمل اور باصفا
 تھا فیضِ قدرتِ ربِ کریم اس ملک کا
 ”ذرہ صحرا دستِ گاو قطرہ دریا آشنا“
 اس کی حالت آہِ لیکنِ رحم کے قابل ہے آج
 ہر بلائے ناگہانی کی یہی منزل ہے آج
 انقلابِ دہر سے موجِ کرم ساحل ہے آج
 گفتہ غالب کی ہے تصویرِ جانِ دل ہے آج
 ”عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا“

حالِ وطن

وطن کا حال ہے ناگفتنی، کہئے تو کیا کہئے
کسے الزام دیجئے، کس کو اچھا یا بُرا کہئے
پھنسا اس طرح بے بس ہے ملکیت کے پنچے میں
کسی نے کس کے گویا بانڈھ رکھا ہے شکبے میں
سہائی کی کوئی تدبیر چلنے میں نہیں آتی
بُری تقدیر صدیوں سے بدلنے میں نہیں آتی
غریبی، بد نصیبی، تلخ کامی بڑھتی جاتی ہے
وطن کی آہ! مسیحا و غلامی بڑھتی جاتی ہے
کرن اُمید کی طوفانِ استبداد میں گم ہے
فغانِ صبح کا ہی شورِ برق و باد میں گم ہے

رہا اپنی دعاؤں میں نہ آہوں میں اثر باقی

ہنیں خاکستر جذبات میں کوئی شہر باقی

یہ ماتم انتزاعِ زندگی کا ہے کہ جینا ہے

یہ عالم ”بندگیِ سیپا رگی“ کا ہے کہ جینا ہے

رہی خاکِ شہیدانِ وطن بھی بے نشاں ہو کر

بلا مٹی میں خونِ بیگناہاں رائیگاں ہو کر

کئی قربانیاں بیکار ہو کر رہ گئیں آخر

ہزاروں حسرتیں لاچار ہو کر رہ گئیں آخر

ہمارے بہتریں انسان ٹٹے زنداں میں سڑتے ہیں

جو باہر ہیں وہ ہر اک بات پر باہم جھگڑتے ہیں

قفس میں لڑتے ہیں جیسے پرندے دانے دانے پر

معیشت آن پہنچی ہے ہماری اس ٹھکانے پر

ہمارے تفرقوں سے سنس رہا ہے اک جہاں ہم پر

سیاست کا جو عالم ہے معیاں ہے ایک عالم پر

غلامی جو ہر انسانیت کو مار دیتی ہے

فنا ہوتی ہے خود داری، شرافت ہار دیتی ہے

تدبر ہے ہمارا فرقہ داری، فرقہ آرائی

مخوست کا ستارا، فرقہ داری، فرقہ آرائی

کوئی کہتا ہے پاکستان ہمیں جب تک نہیں ملتا

ہمیں بربادی ہندوستان کی کچھ نہیں پڑا

کوئی کہتا ہے تقسیم وطن ہونے نہ دیں گے ہم

نزاع دائمی کا تخم نو بونے نہ دیں گے ہم

غرض ایسے ہی ہنگاموں کا طاقٹ گھٹتی جاتی ہے

جو اصلی کام ہے اس کے توجہ مبٹتی جاتی ہے

یہی حالات ہیں تو اور بھی بد حال کرے گی

غلامی ہند کے شہر سر کو بنگال کرے گی

نوائے وقت

دوسری جنگِ عظیم کے دوران میں

نازلِ سراسِ آفاق ہوا قہرِ راہی

امن اور اماں سونے عدم ہو گئے راہی

منزلِ گہرِ ہمتاب سے تائسکنِ ماہی

ہیں محوِ عمل سینکڑوں ارکانِ تباہی

جو ملک ہے برباد ہے بارش سے بہوں کی

دنیا میں جو بستی ہے وہ بستی ہے غموں کی

جاں نازِ جواں نذرِ فنا ہو گئے لاکھوں

ماں باپ سے دل بند جدا ہو گئے لاکھوں

معصومِ غریبِ الغربا ہو گئے لاکھوں

منظومِ متیموں سے سوا ہو گئے لاکھوں

سرتا بقدمِ نالہ و فسیا دہیں مائیں

بیواؤں کی آہوں سے ہیں معمورِ فضا میں

یہ جنگ نہیں بلکہ خود آئی ہے قیامت

پیغامِ وِغاد ہر میں لائی ہے قیامت

توپوں کی دنا دن نے مچائی ہے قیامت

فولاد کے دیوؤں کی لڑائی ہے قیامت

وہ آگ اُگلتے ہوئے ٹینکوں کی چڑھائی

اک آن میں بستے ہوئے شہروں کی صفائی

محفوظ نہ خشکی نہ تری ہے نہ فضا ہے

بگڑی ہوئی معمورہ عالم کی ہوا ہے

بارود کے پھٹنے سے زمیں زلزلہ زبا ہے

ہنگامہ محشر سیرِ افلاک بپا ہے

منڈلاتے ہیں بمبار قضا بن کے جہاں پر

برساتے ہیں مینہ آگ کا جاؤں کی جاں پر

اس آگ نے آرام کسی گھر میں نہ چھوڑا

جینے کا سہارا دلِ مضطر میں نہ چھوڑا

بے داغ نظارہ واختر میں نہ چھوڑا

لوہے کے جہازوں کو سمندر میں نہ چھوڑا

ہم پایۂ فردوسِ بریں تھے جو خیا باں
شعلوں کی لپٹ سے ہوئے جل کر وہ بیا باں
اس آگ سے کچھ دُور جو قطعاتِ زمیں ہیں

وہ بھی آثرِ جنگ سے محفوظ نہیں ہیں
ہے قحط و باں اور وبائیں بھی وہیں ہیں

ویراں ہیں مکاں اور زبوںِ حال مکیں ہیں
اچھے رہے مردانہ جو میداں کو سدھار
کس گنتی میں ہیں مر گئے جو بھوک کے مارے
شانِ کرم، اے خالقِ غفار دکھا دے

اس آگ کو الطاف کے چھٹیٹوں سے بچھاؤ
ہر بانیِ بیدار کی ہستی کو مٹا دے

دے امن و اماں دہر کو اور صدق و صفاء
اب رحم، کہ رحمت کے سزاوار بہت ہیں
بندے ہیں ترے گر چہ گنہگار بہت ہیں

قحطِ ہند

دوسری جنگِ عظیم کے دوران میں

اے کشورِ ہندوستان اے انتخابِ دو جہاں

برسا رہا ہے آسماں سارے جہاں پر چلبیاں

محفوظ ہر آسیب سے

لیکن ہے تیرا گلستاں

اقطاعِ عالم بیش و کم ہیں تختہٴ مشقِ ستم

پیہم کہیں گرتے ہیں بم پھٹتے ہیں گوے دمبدم

اور آگ برسانے کہیں

غولانِ آتش ہیں رواں

ہے ہر باں قدرت، مگر اے ہند تیرے حال پر
 گلزارِ عالم بیشتر! آتش بجاں، آتش بہ سر
 لیکن ہے تیری کشت پر
 ابرِ کرم گو صدف شاں

ہمدردِ قدرت بھی یہاں انساں کی محنت بھی یہاں
 زہد و ریاضت بھی یہاں صبر و قناعت بھی یہاں
 ہر سال پھر نازل ہے کیوں
 یہ قحط کی لعنت یہاں

یہ بھوک، یہ رنج و تعب لاکھوں، کروڑوں جاں طلب
 اتنا ستم، ایسا غضب آخر ہے کیا اس کا سبب؟
 اس کا سبب وہ بے بسی
 ممکن نہیں جس کا بیاں

قحطِ نکال

دوسری جنگِ عظیم کے موقع پر

غلامی میں نہیں ہے ان سے بچنے کا کوئی چارا

یہ لڑتے ہیں جہاں سے اور ہم پر بوجھ ہے سارا

بجانے کے لئے اپنی جہانگیری کا نقار

ہماری کھال کھینچواتے ہیں، دیکھو تو یہ نظارا

بظاہر ہیں کرم پرور، بباطن ہیں ستم آرا

یہ اپنی ذات کی خاطر ہیں سب کی جان کے دشمن

ہیں خوں آشام ہر حیوان کے انسان کے دشمن

کبھی ہیں چین کے دشمن، کبھی ایران کے دشمن

ہمارے دوست بھی کب ہیں جو ہیں جان کے دشمن

اُسے بشدوق سے مارا تو ہم کو بھوک سے مارا

قحطِ تنگال

قطرہ

بارشِ ہم سے اے وطن، تو جو بچا تو کیا ہوا
قحط و وبا کے تیر ہیں تیرے لئے قضا کے پاس
تیری مصیبتوں کی نذر اشکِ ان و داغِ دل
اس کے سوا ہے اور کیا شاہِ بے نوا کے پاس

اشعار

اے مستِ منے بے خبری، حالِ جہاں دیکھ
سرحدِ فنا ہے یہی، پہنچا ہے کہاں دیکھ

خوشخوار بلائیں ہیں ترے سامنے، غافل
 قحط اور وبائیں ہیں ترے سامنے، غافل
 کیا اہل وطن کا تجھے غم کچھ بھی نہیں ہے
 بنگال کے مٹنے کا الم کچھ بھی نہیں ہے
 افسانہ عبرت ہوئی ویرانی بنگال
 مذکور کہن ہے چمنستانی بنگال
 سڑتی ہیں پڑی کوچہ و بازاریں لاشیں
 ہیں نقشِ طرب دیدہ اغیار میں لاشیں
 سفاک بہت خوش ہیں تباہی پہ ہماری
 یہ جحر ہے ناکردہ گناہی پہ ہماری
 بنگم کے ترانوں کا وطن نالہ کناں ہے
 ٹیگور کے لغزوں کا چمن وقفِ خزاں ہے
 جس خطے سے اُمٹتی تھی صدا حُبِ وطن کی
 ملتی ہے اُسے آج سزا حُبِ وطن کی
 ٹوٹا نہ اگر حلقہ زنجیرِ غلامی
 اس سے بھی خطرناک ہے تقدیرِ غلامی

ہمولی

مسرت کا ہولی جولانی پیام
 فلک پر شفق رنگ اُڑانے لگی
 جہاں سن کے اُس کو ہوا شاد کام
 فضا چار سوُسکرا نے لگی!
 ہوا شہر میں حشر کا اہتمام
 بھرے لالہ گل نے گلشن میں جام
 ادھر گھر کے ابر بہا را گیا
 ادھر جھوم کر بادہ خوار آ گیا

ہیں چاروں طرف عیش کے رنگ ڈھنگ
 مگر دل میں دیکھی نہ کوئی اُمنگ

کہا میں نے دل سے کہ اے نامرُ
 کبھی تجھ کو پایا نہ پہلو میں شاد
 نانے سے ہے تیری خو بُوالگ
 کہ رہتا ہے عیش سے تُو الگ

خوشی ہو کوئی، کوئی تیرا رہو ہے تصویرِ حسرت ترے روبرو
 بپا آج ہولی کا ہنگامہ ہے کہ ارزانیِ عشرتِ عامہ ہے
 مگر آج بھی تُو بے خلوت نشیں
 ترار از غم ہم پہ کھلتا نہیں
 گراں دل پہ گزرا یہ میرا خطاب
 ہنوا اور بھی مائلِ اضطراب
 کہا اُس نے یوں کھینچ کر آہِ سرد
 بہ صد حسرتِ رنج و افسوسِ درد
 کہ اے چشمِ ظاہر سے نظارہ میں
 حقیقت پہ تیری نظر ہی نہیں
 اگر کھلتا تو ذرا چشمِ و گوش
 نہ بجاتی تجھے عشرتِ نا و نوش
 یہ آتی ہے جو چنگِ نئے کی صدا
 ہے دراصل ماتم تری قوم کا
 غلامی میں ہولی مناتے ہیں جو
 اسیری میں یوں چھپاتے ہیں جو
 وہ ہیں ماضی و حال سے بخبر
 نہ آئندہ احوال پر ہے نظر
 ہوئے پس کے خاک اور خوشحال ہیں
 سرفراز ہیں گرچہ پامال ہیں
 ہوئی عالمِ یاس میں آسِ گم
 غلامی کی ذلت کا احساسِ گم
 نہ دیر یہ عظمت کا اُن کو خیال
 نہ موجودہ ذلت کا دل کو ملال
 نہ اندیشہ کچھ اُن کو انجام کا
 نہ خدشہ انھیں دورِ ایام کا
 مناتے ہیں ہولی، یہ کاتے ہیں گیت
 چلاتے ہیں اپنے بزرگوں کی ریت

نہیں ہے مگر ان کو اتنی تمیز
 وہ آزاد تھے اور دلشاد تھے
 بزرگوں کی ہولی تھی کچھ اور چیز
 مسرت سے دل ان کے آباد تھے
 وہ حق اور صداقت کے پابند تھے
 حقیقت میں شاد اور خورسند تھے
 انھیں زیب دیتا تھا چنگ و سرو
 کہ تھے صاحبِ شان و نام و نمود

وہ تھے سُرخ رُو، اور عبیر و گلّال

انہی سُرخ رویوں کے تھے حسبِ حال

مگر ہم غلام اور ابنِ غلام
 اگر ملک و ملت کے حالات پر
 کریں ان کی تقلید کا اہتمام؟
 کریں غور تو صاف آئے نظر
 پیر آسودگی اور راحتِ حرام
 فلک سے نزولِ بلا ہے کہیں
 گلی اور کوچوں میں مرتے ہیں لوگ
 غریبوں کی عصمت پہ کہتے ہیں دار
 ٹپسے ہیں وہ مجبورِ ندائیں میں بند
 ہوں ارثِ بزرگوں کے تیوہار کے
 لنگوٹی میں ہم کھیلے پھاگ میں
 نہ وہ زور بازو نہ وہ گیانِ دھیان
 کہ ہم پر ہے عیش و مسرتِ حرام
 کہیں قحط ہے اور وہاں ہے کہیں
 فدا بھوک پر جان کرتے ہیں لوگ
 کہیں زپرست اور سرمایہ دار
 وطن کے فدائی جو ہیں درویش
 غضب ہے کہ ہم آبرو ہمارے
 ترانے یہ بیوقت کے راگ ہیں
 بزرگوں کی عزت ہے ہم میں شان

وہ مالک تھے خود اپنے دنِ اُس کے وہ آقا تھے خود اپنے حالات کے
 مگر ننگِ اسلاف ہم آج ہیں کہ بے دست پا اور محتاج ہیں
 عمل میں نہیں اُن کی تقلید اگر تو کیا حق ہمیں اُن کے تیوہار پر

جو ہولی منانے کا ہے تم کو شوق تو پیدا کرو دل میں پہلے یہ ذوق
 رواں ہوں وطن کے لئے اشکِ غل کہ ہو سرزمینِ وطن لالہ گول
 نمایاں ہو پھر اس سے ہولی کا رنگ ہر اک دل میں پیدا ہو رنگیں اُمنگ
 وطن کی محبت، وطن کا وقار
 غلامی سے نفرت، غلامی سے عمار

اشعار

فاقہ مستی میں یاد ہے کس کو مے و مینا و جام کی ہولی
 دل کی تنگیں نیاں ہوئیں خیرت رہ گئی اب تو نام کی ہولی
 دل رُبا ہے شفق کی رنگینی
 خوب ہے صبح و شام کی ہولی

میتاجی

سہاش چندر کوس

غلامی میں ابتر تھی حالتِ وطن کی ہوئی روح فرسا اذیتِ وطن کی
کہاں چینِ تجھ سے محبتِ وطن کو لٹیروں نے لُوٹی جوارحتِ وطن کی
کیا مضطرب تیری غیرت نے تجھ کو نہ دیکھی گئی تجھ سے ذلتِ وطن کی

دلِ پُرِ حمیت سے پا کر اشارا
کیا رنجِ غربت کو تو نے گوارا

وطن کے لئے بے وطن ہو کے نکلا سراپا اسیرِ محن ہو کے نکلا
وقارِ وطنِ تجھ سے پھیلا جہاں میں چین سے شمیمِ چین ہو کے نکلا
یہیں راحتِ قصرِ دایاں کو چھوڑا طلبِ نگارِ گور کو کھن ہو کے نکلا

ہوئی کارِ گر تیری تدبیرِ آخر
کہ لُوٹی غلامی کی زنجیرِ آخر

آزاد ہند فوج

عزیز گلن ناتھ آزاد کی نظم اسی عنوان سے کسی جریدے میں شائع ہوئی، ٹیپ کامپٹر
مجھے بہت پسند آیا۔ اسی کو لے کر یہ چند بند موزوں ہو گئے۔ دونوں نظمیں اس وقت
کہی گئیں جب یہ فوج ابھی برما میں مصروفِ عمل تھی۔

اے جیشِ سرفروشِ جوانانِ خوش ہنادر
سینے پہ تیرے کند ہوئی تیغِ اشتداد
غربت میں تونے دی ہے شجاعت کی خوب داد
اقوامِ دہر کرتی ہیں جرأت پہ تیری صداد
تو کامراں رہے اترے دشمن ہوں نامراد
”ہندوستان کی فوج ظفر موجِ زندہ باد“
دریا و دشت و کوہ میں تیرا بگُل بے
جس کی صدے گنبد گردوں بھی گونج اٹھے

میدان میں موت بھی جو تبسم ہو سامنے

تیرے دلاوروں کے نہ ہوں پست حوصلے

ہو بلکہ اُن کا اور بھی جوشِ عمل زیاد

”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“

پردیس میں جو کھیت ہے ہیں جواں ترے

ہیں دفنِ زیرِ خاک خزانے وہاں ترے

براکے جنگلوں میں لہو کے نشاں ترے

نقشِ دوام ہیں وہ پتہ آسماں ترے

تار و زحشراہِ وطن کو رہیں گے یاد

”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“

آزادیِ وطن کی تسلائے دل نواز

زنداں میں گھٹ کے رہ گئی، یاد دل میں مثلِ راز

کہتے تھے جرمِ جس کو حکومت کے حیلہ ساز

تیرے عمل سے اُس کو ملی خلعتِ جواز

اب حق ہے جس کا نام رہا ”غدر اور فساد“

”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“

غالب تھا بسکہ ساحرِ آفرنگ کے فسوں
 دوسو برس سے تھا عظیم ہندو سرنگوں
 تو نے دیارِ غیر میں دکھلا دیا کہ یوں
 مردانِ کار کرتے ہیں باطل کو غرقِ خوں
 باطل ہو خواہ کوہِ گراں، خواہ گردِ باد
 ”ہندوستان کی فوجِ ظفر موجِ زندہ باد“

حملہ آور

جب کسی ملک کی چھاتی پہ چڑھ آتا ہے غنیم
دونوں ہاتھوں سے گلا اس کا دباتا ہے غنیم
بجلیاں قہر کی سنسنی کے گراتا ہے غنیم
غرض آثار قیامت کے دکھاتا ہے غنیم
ٹوٹ پڑتا ہے زر و مال پہ ڈاکو بن کر
ننگ و ناموس پہ گرتا ہے ہلاکو بن کر
قل انسان سے نہ جب تک کہ ہو گلزنیں
حملہ آور کو نہیں ہوتی ہے حاصل تسکین
اس کو ہر نظر غو نہیں ہے بہار رنگیں
دامن آز کی کرتا ہے لبو سے تزیں
اس سے ہو سکتی ہے کیا ہر د و فاکہ امید
دشمن حق سے ہو کیا صدق و صفا کی امید
ہر قدم پر جو روادار جفا ہوتا ہے
وہ کہاں نائل انداز وفا ہوتا ہے

شرمِ خلقت نہ اُسے خوفِ خدا ہوتا ہے

خون کا چسکا جو پڑ جائے بُرا ہوتا ہے

قتل و غارت کے سوا اور اُسے کیا آتا ہے

اہلِ عالم کی تباہی میں مزا آتا ہے

نذرِ آتش ہوں اگر بستے ہوئے شہرِ وہ خوش

بندِ پانی کی ہو محصور پر گزیرِ وہ خوش

آسمانوں سے برستا ہے اگر قبرِ وہ خوش

اپنی غیرت سے جو کھاتا ہے کوئی زہرِ وہ خوش

بے اثر نالہ و فریاد ہیں اس کے آگے

خوش ہے، مظلوم جو ناشاد ہیں اس کے آگے

حملہ آور کے لئے خونِ بشرِ پانی ہے!

اس کی فطرت میں ہوس اور ستم رانی ہے

ماضی و حال میں اک فطرتِ انسانی ہے

جو خلافِ اس کے ہے اُمید تو نادانی ہے

اپنی سرحد سے اسے دُور ہی رکھنا بہتر

اس کے اعمالِ زبوں کو نہ پکھنا بہتر

وطن کے سپاہی

وطن کے سپاہی دلاور بڑے ہیں تباہی مچا دی جہاں جا پڑے ہیں
یہ جانشا ز جس مورچے پر پڑے ہیں وہیں ان کی شہر کیجے جنت گڑے ہیں

ازل سے یہ ہیں نُوگر سرفروشی

سراپا و فاسپیکر سرفروشی

سبق جو پڑھایا انھیں، پڑھ گئے یہ کہا ان کو جس ملک پر پڑھ گئے یہ
بڑھایا جدھر کو، اُدھر بڑھ گئے یہ گڑے پھانڈ کر، توڑ کر گڑھ گئے یہ

نہ ہم سے جھکنا، نہ توپوں سے ڈرنا

انھیں کہیں ہے مارنا اور مرنا

کبھی چین میں چینیوں کو دیا
کبھی دور سے روسیوں کو ڈرایا
کبھی جا کے کابل میں سکے بٹھایا
کبھی کر دیا جبر منی کا صفایا

عراق عرب میں کبھی دندنائے

کبھی جا کے افریقہ کو روند آئے

قد سوس اُن کی ہوئی خاکِ ایراں
فرانسیس اُن کے تھوڑے پسراں
کیا اُن کی یورش نے اُٹلی کو ویراں
ہوا اُن کی ہیبت سے جاپان بے جہاں

غرض ایک عالم میں ہے دُھوم اُن کی

شنا دفتروں میں ہے مرقوم اُن کی

مگر اُن سے پوچھے کوئی اے یگانوا
زمین شجاعت کے اے آسمانوا
کبھی کی ہے کوشش کہ تم یہ بھی جانوا
تمہارا وطن کس لئے اے جوانوا

اسیرِ مصیبت ، رہینِ بلا ہے

غلامی کے پھندوں میں جکڑا ہوا ہے

مُبَارک باد

دوسری جنگِ عظیم میں انگریزوں کی فتحیابی پر

یہ فتح تم کو مبارک، مگر ہمیں کب تک

رہیں بیم ورجا زیرِ دام رکھنا ہے

فی فتح تم کو مبارک، ہمارے آقاؤ

کہو کہ اب ہمیں کب تک غلام رکھنا ہے

فی فتح تم کو مبارک، مگر بڑھیں نہ کہیں

گھٹائیں جانبِ بنگال پھر نحوست کی

فضائے دل میں پہنچتی نہیں ہیں وہ ہرگز

صدائیں کانوں میں آتی ہیں جو مرست کی

لے قحطِ بنگال کی طرف اشارہ ہے

فیسج تم کو مبارک، مگر ہمارے دل
 ہجوم غم میں شکست آشنا ہیں مدد سے
 تمہارے سر سے تو آئی بلا ٹٹلی، لیکن
 ادھر بھی دکھیو کہ وقف بلا ہیں مدد سے

فیسج تم کو مبارک، کہ سرفراز ہو تم
 ہم اس پہ اس لئے خوش ہوں کہ سزگوں میں ہم
 نجستہ کام و ظفر یاب و کامراں ہو تم
 خرابے خستہ زبوں حال و بدشگوں ہیں ہم

فیسج تم کو مبارک کہ جس سے شکر یہ
 بلا کشوں کا، تمہاری زباں پہ آیا ہے
 نہیں رہی شش اب کوئی اس فسانے میں
 کہ تم نے پہلے کئی بار یہ سنایا ہے

لے فتح پانی کے بعد افغانستان نے سرکاری طور پر ہندوستان کا شکریہ ادا کیا تھا۔

شاہباش

برطانیہ کا لکچر ہندوستانی سپاہیوں کے سامنے

شاہباش، بہادر و دلیر و	میدانِ محاربہ کے شیر و
فی النار ہوا ہے ایک دشمن	باقی ہے ابھی اک اور پُرفتن
اس سے بھی زیادہ سخت جان ہے	خوشخوار، عدوِ این و آن ہے
پہلے سے زیادہ جوش کے بھٹا	دکھلاؤ بہادری کے تم ہاتھ
پہلے سے بہت زیادہ جرات	پہلے سے بہت فزوں شجاعت
پہلے سے زیادہ ساز و سامان	پہلے سے بہت زیادہ انساں
پہلے سے زیادہ قتل و غارت	مکرو فن و حیلہ و جسارت
پہلے سے زیادہ قحط سالی	پہلے سے سوا خراب عالی

پہلے سے زیادہ سگرگرافی	پہلے سے زیادہ بدگسانی
پہلے سے بہت زیادہ نایاب	پہلے سے بہت زیادہ شوریہ ماتم
پہلے سے زیادہ گرغیہ غم	پہلے سے بہت کڑے قوانین
پہلے سے بڑے بڑے قوانین	پہلے سے بہت یتیم بے بس
پہلے سے زیادہ لوگ بے کس	

بعد اس کے تمام خیر سلا!
 مارو گے جو دم تو مار شل لا!

رِفاقت

رِفاقت ہے مہرِ ضیا بارِ ہستی رِفاقت سے روشن شبِ تیارِ ہستی

رِفاقت سے شاداب گلزارِ ہستی گلِ تر رِفاقت سے ہر خارِ ہستی

غم و رنج و اندوہ و کُلفت کی دنیا

رِفاقت سے بنی ہے فرحت کی دنیا

رِفاقت سے ہوتے ہیں افرادِ نامی رِفاقت سے ہوتی ہے ملتِ گرامی

رِفاقت سے کھلتے ہیں بندِ غلامی رِفاقت ہے سرمایہ شاد کامی

رِفاقت ہے شیرازہ ہندی وطن کی

رِفاقت میں ہے دردِ ہندی وطن کی

رفاقت نہیں ہے تو رنج و تعب رفاقت نہیں ہے تو غیظ و غضب

رفاقت ہمیشہ تبسم بہ لب ہے رفاقت کا عالم جہانِ طرب ہے

رفاقت سے صحرا میں صورتِ چمن کی

رفاقت سے غربت میں راحتِ وطن کی

رفاقت کو اہلِ وطن نے بھلایا تو پھل اس کافتنوں کی صورت میں پایا

عبثِ آتش کس سے دل کو جلایا کوئی ان کو پوچھے کہ کیا ہاتھ آیا

جہاں میں کہیں اپنی عزت نہیں ہے

زمانے کی نظروں میں وقعت نہیں ہے

اگر شاہِ رفاقت پہ ہو لیں گرہِ دل میں جو پڑ گئی اس کو کھولیں

دلوں سے عداوت کچے داغوں کو دھو لیں کبھی بھول کر بول کر واناہ بولیں

تو ہرگز کٹھن ہو نہ منزلِ ہماری

ہو آسان ہر ایک مشکلِ ہماری

راہِ برہ رفاقت

جو نفس کے دیوانے ہیں لڑتے ہیں وہ باہم
پر خاش کی حامل نہیں مذہب کی صداقت
قائل نہ ہو جس کا دل بیزارِ برہمن
کس کام کی اے حضرتِ واعظ وہ طلاق
دل شیخ کا تاثیر سے جس کی نہ پیچھے
پنڈت جی ہمارا جکتھا ہے وہ حماقت
اخلاق کے پتلے تھے یہیں سلم و ہندو
جب تک اُنھیں ملتی رہی تسلیمِ لیاقت
اے اہلِ وطن اس سے کوئی کام نکلتا
آپس کی لڑائی سے جو ضائع ہوئی طاقت
مکن ہے ہے ہند میں پھر پریم کی گنگا!
پنجاب ہوا راہِ برہ رفاقت

غزل

بسنت کی تقریب پر

محروم، وطن جب تک آزاد نہیں ہوتا
سوار بسنت آئے، دل شاد نہیں ہوتا
اس باغ کو اے گلچیں تاراج کیا تو نے
برباد ہوا ایسا، آباد نہیں ہوتا
مرغانِ چمن گائیں کیا نغمہ آزادی
نظروں سے نہاں جب تک صیاد نہیں ہوتا
یہ شامِ غریباں ہے یا صبحِ وطن اپنی
ہم سا کوئی دنیا میں برباد نہیں ہوتا
دل شاد نہیں ہوتا ایامِ طرب میں بھی
محروم، وطن جب تک آزاد نہیں ہوتا

یادِ اتحاد

کل تک تھے جان و دل سے جو خواہاں اتحاد
بیٹھے ہیں آج توڑ کے پیمانِ اتحاد
ہے دل میں اُن کے آج تنائے افراق
کل تک تھے جن کے پہلو میں اربابِ اتحاد
حیرت اس انقلاب پہ ہے دل کو اے خدا
شیدائے بغض و کین ہیں محبانِ اتحاد
شیخ اور برہمن میں کشاکش ہے زور کی
اور اس سے پُرنے پُرنے ہے امانِ اتحاد
سینچا گیا تھا خونِ شہیداں سے جو کبھی !
تاراج ہو گیا وہ خیابانِ اتحاد
شامِ فراق کی ہے اُداسی برس رہی
سو فی پُری ہے آہِ شبستانِ اتحاد
تاریک مثلِ کوچہ گیسو ہوا یہ ملک !
جب سے نہاں ہوا رخِ تابانِ اتحاد

ہے بڑھتی جا رہی شبِ بختِ سیاہ ہند

یارب کدھر ہے نیتِ رخشانِ اتحاد

اے اہل ہند! کچھ تو کرو ان کا پاس تم

جو سرفروش ہو گئے قربانِ اتحاد

زندہ ان تنگ و تاریں میں وقفِ سوزِ غم

وہ جن سے تھا فروغِ نمایانِ اتحاد

اُن کی شبانہ روز کی محنت سے جو بنا

تم نے گرا دیا ہے وہ ایوانِ اتحاد

عیاریوں پہ اپنی ہیں دلشاد راہزن!

اور تم لٹاکے بیٹھے ہو سامانِ اتحاد

ہاں! اتحاد ہے سببِ شوکتِ وطن

بلند پھر دکھا دو وہی شانِ اتحاد

کہینے بھلا کے ہندو و مسلم گلے ملیں!

پھر کاش آئے ہند میں دورانِ اتحاد

محروم ہم بھی کرتے ہیں اہل وطن کی نذر

یہ چند شعر لکھ کے بہ عنوانِ اتحاد

خیر مقدم

آزاد ہند فوج کے جنرل شاہنواز اور چند اور افسر جنوری ۱۹۴۶ء میں راولپنڈی تشریف لائے۔ اُن کے اعزاز میں یہ نظم موزوں ہوئی۔
(محرم)

مرحبا اے سرفروشانِ وطن، صدمرحبا
اے فروغِ چشم حیرانِ وطن، صدمرحبا
فرش اپنے دیدہ و دل ہیں تمہاری راہ میں
آج تم آنکھوں میں ہو، تم دل کی خلوت گاہ میں
دیکھ کر تم کو وطن سُر ہے، دل شاد ہے
حلقہ طوقِ غلامی اب کہاں؟ آزاد ہے؟
اک اُجالا سا نظر آتا ہے جب آئے ہو!
شمعِ روشن بزمِ تاریکِ وطن میں لائے ہو

ہر گ وپے میں تمہارے سویرِ دل کا ہے اثر
 شعلہٴ حُبِ وطن بھڑکا ہے تم کو دیکھ کر
 ہرزباں پر نعرہٴ مستانہ ہے "جے ہند" کا
 رُوح پرور نعرہٴ مستانہ ہے "جے ہند" کا
 ہند کے چھوٹے بڑے "جے ہند" کے دلدادہ ہیں
 جنگِ آزادی میں جاں دینے پہ سب آمادہ ہیں
 پھر شرافشاں ہوئی ہے ہند کی افسردہ خاک
 جگمگا اٹھی ہے مقدم سے تمہارے مُردہ خاک
 آگئی ہے لوٹ کر صدیوں کے بے جانوں میں جان
 ڈال دی ہے تم نے آزادی کے اسانوں میں جان
 جو محبتِ انِ وطن مارے گئے یا مر گئے
 حسرتِ آزادی ہندوستان لے کر گئے
 شاد ہوں گی اُن کی رُو میں عالمِ بالا میں آج
 آرزو ہوگی کہ واپس آئیں پھر دنیا میں آج
 واپس آئیں اور بارشِ تم پہ پھولوں کی کریں
 گیتِ آزادی کے گائیں جشنِ استقبال میں

اے شجاعو! اے دلیرو! اے جوانو! مرجا
 اے وطن کی آبرو کے پاسبا نو! مرجا
 اے بہارِ رفتہ کے رنگیں فسانو! مرجا
 مرجا اُجڑے چمن کے باغبانو! مرجا
 تیاگ بُدھ کا، گیان ارجن کا تھیں حق نے دیا
 عزم حیدر اور ایشیا شہید کر بلا
 ولولے پرتاپ کے، دل اور جگر و شمشیش کا
 الغرض ہر وصفِ احرارِ صداقت کش کا
 ورنہ ایسی آگ میں پڑنا کوئی آساں نہ تھا
 انقلابِ دور کا اس دور میں امکاں نہ تھا
 ذہن پر، دل پر غلامی کی پٹری زنجیر تھی
 تم نے توڑا ہے جسے شیرو! کڑی زنجیر تھی
 آگ میں گودے ہو تم اور بن کے کندن آئے ہو
 موت سے لڑ کر وطن کی زندگانی لائے ہو
 ہندوستان نہیں ہے اب غلاموں کا وطن
 نامرادوں، نصیبوں، تلخ کاموں کا وطن

پیٹ کے بل ہم بہت رینگے ہیں کیڑوں کی طرح
 لائٹیاں بھی، گولیاں بھی کھاتی ہیں اچھی طرح
 ہم رہیں گے کیا ہمیشہ کے لئے خوار و ذلیل
 اور سمجھے جائیں گے اقطاعِ عالم میں رذیل
 اب تو ہم اس ذلت افزا زندگی سے تنگ ہیں
 جھٹکے احساسِ غلامی کے جنوں آہنگ ہیں
 اب اگر جینا ہے تو جینا ہے آزادی کے ساتھ
 جنگ ہے اپنی غلامی اور بربادی کے ساتھ
 یا غلامی اور بربادی کا ہو گا خاتمہ
 یا ہماری بے حیئت زندگی کا خاتمہ

پنجاب ہمارا

۱۹۴۷ء میں تقسیم وطن سے کچھ پہلے لکھی گئی

ہو تم ہے وطن یوں تو ہر اک شخص کو پیارا
لیکن ہے حقیقت میں دل آویز و دل آرا

پنجاب ہمارا

دریائے رواں، سبزہ گُل، وادی و کھسار
ایسے ہی نظاروں سے ہے فردوسِ نظارا

پنجاب ہمارا

کھیتوں کی یہ وسعت، یہ کسانوں کی کمائی
ان دونوں سے ہے ہند کے چینے کا سہارا

پنجاب ہمارا

جو ہر پہاں حسن و شجاعت کے درخشاں
ہے رشکِ صفا ہاں و مرقند و بخارا

پنجاب ہمارا

ہیں گلشنِ آفاق میں گر پھولِ ممالک
لاریب ہے خوش رنگ و سرافراز ہزارا

پنجاب ہمارا

بگڑے ہوئے پنجاب سے

آدمیت کے لباس برتری کو بھاڑ کر

شوقِ عریانی میں یہ قصِ جنوں، اے فتنہ گرا

تو نے اپنی بربریت کے دکھائے وہ ہنر

خاک میں جن سے ملی توقیر انساں سر بہ سر

آسمانوں سے صدا آئے گی یہ شام و سحر

حیف اے پنجاب تجھ پر، اور تری تہذیب پر

شب کی تاریکی میں بن کر بھوت اور خانہ خراب

شیطن کی پی کے نکلا گھر سے تو اپنے شراب

ٹوٹ مار، آتش زنی میں، ہو کے آخر کامیاب

کر دیا جلتے مکانوں میں مکینوں کو کباب

بن گئے اپنے مکینوں کے لئے شمشان گھر

حیف اے پنجاب تجھ پر، اور تری تہذیب پر

الامان، دیہات میں منظرِ قتل عام کا

ٹوٹ سے تیری یہ نعمت اور نہ مال و زر بچا

رحم تو نے عورتوں پر اور نہ بچوں پر کیا
 تشنہٴ خوں کب سے تھا اے سنگدل خنجر ترا
 کر دیا تو نے نظامِ زندگی زیر و زبر
 حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر
 آج تک دیکھی سنی ہے کس نے اسی سرزمین
 بیگناہوں، امن خواہوں کو اماں جس میں نہیں
 چیر ڈالیں شیرخواروں کے جگر اریا بکس
 بھون ڈالے جاتیں یوں اپنے مکانات میں کس
 اس شقاوت کو شجاعت نام دیں ازراہِ شر
 حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر
 کیا اسی مصرف کو تھے یہ خنجر و تیغ و تفنگ
 گھر میں چوری سے ترا رکھا ہوا سامانِ جنگ
 تو نے میدانِ زندگی کا اپنے ہمسایوں تنگ
 اپنی نیت سے کیا ہے یا بہ ایمائے فرنگ
 لائقِ نفیس بہر صورت ہے، قصہٴ مختصر!
 حیف اے پنجاب تجھ پر اور تری تہذیب پر

اہل وطن کی خدمت میں

ہند کے ہندو و مسلمانو!	عقل سے کام لو، کھسا مانو
فرض ہمسائیگی کو مت بھولو	اپنی کم مائیگی کو مت بھولو
یوں نہ اک ڈویر سے پہ وار کرو	فائدہ کیا کہ مارو اور مرو
ستم نارو اسے کام لیا	اور مذہب کا اس میں نام لیا
اس سے مذہب بھی ہو گیا بدم	اور ہوئے تم بھی مورد الزام
ساری دنیا میں ہو گئے رسوا	ہے مقدر یہی غلاموں کا
نہ یہ مذہب کے، نہ سیاست کے	بربریت ہے اور وحشت کے
گھر سے نکلو، گھروں کو الگ لاؤ	بیکسوں بے بسوں کو اس میں لاؤ

بے گنا ہوں کو راہ چلتوں کو گھیر لو اور ذبح کر ڈالو
 چٹختی عورتوں پہ وار کرو نیزے بچوں کے دل سے پار کرو
 کیا یہی چیز آدمیت ہے؟ یہی مذہب؟ یہی شرافت ہے؟

کیا اہنسا کی ہے یہی تعبیر؟

یہی "لا تفسدوا کی ہے تفسیر؟

ختم اک دُوسرے کو کرنے کا غم بے جا اگر ہے تم نے کیا
 تو یہ سمجھو کہ وہم ہے نیک سر خلل عقل و ہنس ہے نیک سر
 ختم ہوگی نہ ملتِ اسلام اور نہ ہندو کا مٹ سکے گا نام
 مگر اس کا مال یہ ہوگا بیج بویا ہوا عداوت کا
 پھوٹ کر ہوگا باعثِ آزار اک تناور درخت آخر کار
 کینہ و بغض کا شر دے گا زندگی سب کی تلخ کر دے گا

کھاؤ گے اس شجر کا پھل برسوں

اور پاؤ گے تم نہ نکل برسوں

راوی پٹری مارچ ۱۹۷۷ء

پنجاب کی آبرو

افسوس! وطن کی سرزمین پر	نازل ہے عذابِ آسمانی
نایاب ہوا ہے، بلکہ موہوم	اس دور میں لطفِ زندگانی
کمیاب ہوئے ہیں بلکہ معدوم	اوقاتِ عزیزِ شادمانی
خالی ہوئے اعتماد سے دل	نظریں ہیں رہیں بدگمانی
معمور ہوئے فساد سے دل	احباب ہیں وقفِ سرگرمی
ہر بات میں نہ ہر کی بلاوٹ	ہر گھات میں مرگِ ناگہانی
ہر راہ میں اک نئی رکاوٹ	ہر گامِ اسیرِ اسبابانی

کیا صدق و صفا کے اپنے دعوے سب لاف و گزاف تھے زبانی؟
 کیا ہر و وفا کے اپنے وعدے تھے مکر و ریا کی ترجمانی؟
 کیا لطف و کرم کی ہر روایت جھوٹا قصہ تھی یا کہسانی؟
 اخلاصِ ہسم کی ہر حکایت تھی بغض و عناد کی نشانی؟
 اے خاکِ وطن ہوں اس پیام کی میں نے جو تیری مدح خوانی
 حیرت ترے حال پر ہے دل کو رخصت ہوئی مطبوع کی روانی
 آتا ہے زباں پہ اب تو یہ شعر آئینہ شکوہ ہسانی

پنجاب کی آبرو پہ پھیرا
 آپس کی لڑائیوں نے پانی

راولپنڈی جنوری ۱۹۷۶ء

انگریز کے اِراکے

ہندوستان چھوڑنے سے پہلے

ابھی یہ صاحبِ تاب و توالا ہے	ابھی ہے اس میں جاں گونیم جاں ہے
جو کھلتی ہے تو کھل جاتی ہے بے طور	ابھی اس کی زبان شکوہ جو
ہوائے حریت ہوتی نہ سہیں	نہ ہوتا خوں اگر اس کے جگر میں
ابھی اس کو جسٹون برتری ہے	ابھی تک یہ ہوا سر میں بھری ہے
پُرانی عظمتوں کی یاد بھی ہے	زباں پر نالہ و فیر یاد بھی ہے

ابھی باقی ہے خوں اس میں، نہ چھوڑوا
 سچوڑوا، اور بھی اس کو سچوڑوا

جہ ہند

پیدا اُفق ہند سے ہیں صُبح کے آثار
ہے منزلِ آخر میں غلامی کی شبِ تار
آید تحریک کی مبارک ہو وطن کو
پامالِ محن کو!
مشرق میں ضیاء ریز ہوا صُبح کا تارا
فرخندہ و تاب شدہ و جاں بخش و دل آرا
روشن ہوئے جاتے ہیں در و بام وطن کے
زندگیاں گہن کے!

”جے ہند“ کے نعروں سے فضا گونج رہی ہے
”جے ہند“ کی عالم میں صدا گونج رہی ہے
یہ و نولہ یہ جوش یہ طوفان مبارک
ہر آن مبارک!

اہل وطن! آپس میں اُلجھنے کا نہیں وقت
ایسا نہ ہو غفلت میں گزر جائے کہیں وقت
لازم ہے کہ منزل کے نشاں پر پہنچیں
پُر پیچ ہیں راہیں!

وہ سامنے آزادی کا بل کا نشاں ہے
مقصود وہی ہے، وہی منزل کا نشاں ہے
درکار ہے ہمت کا سہارا کوئی دم اور
دو چار قدم اور!

دُعائیہ گیت

توفیق مجھ کو میرے خدا ہو عطا کہ میں

جان اور دل سے خدمتِ اہل وطن کروں

جب آئے کوئی تازہ مصیبت تو جھیل لوں

ہرگز نہ میں شکایتِ چرخِ کہن کروں

جس پر ہونا ز میرے وطن، میری قوم کو

شیوہ وہ اختیار کروں، وہ چلن کروں

خونِ جگر سے نخلِ وفا کو کروں نہ سال

پھولوں سے اُس کے اپنے وطن کو چمن کروں

تھنا نازشِ جہاں کبھی پیارا وطن مرا

اب کیوں نہیں ہے پھر اسے فخرِ زمن کروں!

قطعات

قوم اور وطن

ہر ایک قوم ہے اپنے وطن سے وابستہ
ہیں جس طرح گُل و ٹیل چین سے وابستہ
وطن بغیر خیالی ہے قوم کی ہستی
ظہورِ جان گرامی ہے تن سے وابستہ
گفتار و کردار

بابو سریندر و ناتھ گرجتے تھے مثل شیر
جس دور میں تھی حُبِ وطن اک زباں کی بات
ٹوٹے فصاحت اور بلاغت کے سبب
گماندھی نے آکے چھڑ دی جب امتحاں کی بات

اکسٹریٹ اور ماڈریٹ

کچھ عرصہ پہلے اکسٹریٹ تھے جو لوگ
اب گردشِ زمانہ سے وہ ماڈریٹ ہیں
فطرت کے برخلاف ہے یہ ارتقا، مگر
پہلے وطن کا دل تھے، وہ اب محض پیٹ ہیں

نیا دور

ہر عہد میں حرام رہی نئے کشی، مگر
اس عہد میں ممانعتِ نئے حرام ہے
مقصد حضور کا نہیں آتا سمجھ میں کچھ
حامی اُسی کے آپ ہیں جو شے حرام ہے

محبانِ وطن کی گرفتاری پر

سرزمینِ ہند میں اب شہرِ دہلی پرانہ ہے ایک
فخرِ آبادی جو تھے نظروں سے پنہاں ہو گئے
انقلابِ دہر نے کیسا دکھایا ہے یہ دور
شہرِ دہلی ہو گئے، آباد زنداں ہو گئے

شہیدانِ جلیا نوالہ

سیتم کشانِ وطن اب وہ وقت آ پہنچا
کہ دل ہو وقفِ الم، لب رہیں نالہ رہے
نصیبِ گل کو ہو جب تک کہ چاکِ امانی
چمن میں سوختہ جب تک دُرونِ لالہ رہے
دلوں میں یاد رہے کشتگانِ ہجرت کی
جگر میں داغِ شہیدانِ جلیا نوالہ رہے

شہیدانِ وطن

سحر و شام دکھاتا ہے فلک رنگِ شفق
کہ تجھے خونِ شہیدانِ وطن یاد رہے
فرحت افشاں وہ سبکُ روح رہے مثلِ شمیم
گرچہ خود گلشنِ آفاق میں برباد رہے
حلقہٴ دام سے مرغانِ ہوا چھوٹ گئے
ہاتھ ملتے غم و اندوہ میں صیاور رہے

سنگٹن اور تنظیم

سنگٹن اور تنظیم اور ہے
بھارتِ ماتا، غریب، بکیں
تنظیم اور ہے اور ہے
اپنی قسمت کو رو رہی ہے

مَفْسُ یَا وَطَنَ

افسردہ ہے دل بہار میں بھی تاراجِ خزاں چمن ہے اپنا
 تَنبُل ہے ترانہ سنج تو کیا نالال ہر موعے تن ہے اپنا
 آے ابر بہار تو بھی روئے ہمدردِ غم و محن ہے اپنا
 دم گھٹنے میں کیا کس رہے باقی
 مانسِ قفس و وطن ہے اپنا

بزرگانِ سلفِ اہم

(ترجمہ از انگریزی)

ہمارے اجداد جو بدتر تھے اور مالک تھے بحرِ بر کے
زمانے بھر میں وہ مقتدر تھے، جہاں میں تھا حکمِ عام ان کا
جسے وہ جب چاہتے اُٹھاتے جسے جہاں چاہتے گراتے
اہم فرائض ہے نام جن کا، وہ کرتے خود انتظام ان کا
مگر یہ ہم ہیں کہ کر چکے ہیں حقوقِ خاکِ وطن کو زائل
کریں گی کیا فخر اپنی نسلیں، ڈبو دیا ہم نے نام اُن کا
ہوئے ہیں اہلِ وطن گداگر نہیں ہے پوشیدہ حالِ ابر
ابھی مگر جستجوئے تفرج میں ہے سودائے خام اُن کا

ایضاً

ہمارے ہی بزرگانِ سلف تھے بلاکش، نفس کش، ایشا پر پیکر
 ہوئے ہم تنگ ملت، وائے افسوس تن آساں، خود غرض اور نفس پر
 جہاں انوار سے تھا اُن کے روشن
 ہمارا حال ہے روشن جہاں پر

بھگت سنگھ زندہ باد

باب قبول بند رہا، اہل ہند نے
 مانگی بہت دعا کہ، بھگت سنگھ زندہ باد
 یائوس بارگاہِ رعونت سے آگئی
 گٹا ندھی کی التجا کہ، بھگت سنگھ زندہ باد
 پنجاب کی فضاؤں سے محروم آج تک
 آتی ہے یہ صدا کہ بھگت سنگھ زندہ باد

دل اور زبان

کل میکرے میں پوچھا پیرمیاں سے میں نے
بُت خانہ اور مسجد نزدیک ہیں یہاں سے
گلاباگ میکیشوں کی، رندوں کا شور و غوغا
ہے گو تجھ فضا میں ٹکرا کے آسمان سے
مسجد کے سجدہ آراء، بُت خانے کے چکاری
چڑتے نہیں ذرا بھی غوغائے میکشان سے
ہو جاتے ہیں وہ لیکن باہم چھری کٹاری
ناقوس کی صدا سے، آوازہ اذان سے

”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بے رحم رکھنا“

یہ خود سنا ہے میں نے اقبال خوش بیان سے

یہ لوگ اس حقیقت سے آشنا نہیں ہیں

یا سہو ہو گئی ہے فطرت کے ترجمان سے

رُوداد سن کے میری وہ پیر مرد بولا

آئینِ وعظ و حکمت ہے دُور اس مکان سے

کہتا ہوں تجھ سے لیکن رنڈوں کا ایک نکتہ

جو سر بہ سر ہے عاری آرائش بیان سے

دل میں بو غل میں، مذہب ہے ہن عالم

یکسر فساد، اگر ہو ظاہر فقط زبان سے

مَنَسْرِل

مُصَوِّلِ اَنَاصِی کے بعد

پاکستان کو الوداع

رباعی

آج اپنے وطن سے جا رہا ہے محروم
ماں میں نظر نہ منزل معلوم
ہنگام وداع ہم نے دیکھا اس کو
حسرت زدہ دل شکستہ حیراں منہم

منظم

اے مرے پیارے وطن، میرے بزرگوں کے وطن
اے میری راحت کی دنیا، اے مرے اپنے وطن
عمر بھرتی وفا داری کا دم بھرتا رہا
مدح تمہاری شعر میں زبیر رقم کرتا رہا
مشغلہ میرا علم و ادب شعر و سخن
اور سمجھا میں اسی کو خدمتِ اہل وطن
حرص دنیا سے رہا یک سو دل دانش پذیر
نگہ تن میرے لئے تھا ذوقِ دیبا و حریر

ٹوٹے لیکن اے وطن، مجھ کو دیا انعام خوب
 زندگی کے دورِ آخر میں ہوا انجہام خوب
 آہٹ آزادی کی پا کر ہو گیا دیوانہ تو
 آدمیت کی فضیلت سے ہوا بیگانہ تو
 ہو گیا قصِ حسنوں میں آہ! کتنا بے خبر
 جامہ تہذیب پھینکا تن سے اپنے بھاڑ کر
 لیگ کا یومِ عمل بنگال سے آیا یہاں
 ساتھ اپنے محشرستانِ ستم لایا یہاں
 نام پر مذہب کے ہر بل زبوں ہونے لگا
 گرم بازارِ فساد و کشت و محول ہونے لگا
 یک بہ یک آبادیوں سے آگ کے شعلے اٹھے
 خون کے پیاسوں کے لشکرِ قریہ قریہ سے اٹھے
 جو تصویر میں نہ تھے، فتنے وہ برپا ہو گئے
 چار سو شمشیرِ خونخوار فرما ہو گئے
 حق سے بے رُخ کر دیا انگریز کی تدبیر نے
 آدمی سے آدمیت چھین لی تقدیر نے

نام کیا بدلاترا، بدلائطامِ زندگی
 غیرِ مسلم ہو گئے آتشِ حجابِ زندگی
 آگ دکھلا دی انھیں، بننے لگایوں پاک
 اپنے سنگن میں انھیں سمجھا خس و خاشاک
 کوچہ و بازار سب ویران ہو کر رہ گئے
 گھر مکینوں کے لئے شمشان ہو کر رہ گئے
 عورتوں کی عصمت اور بچوں کی جانِ پاک
 وہ ستم ٹوٹے کہ فریادیں گئیں افلاک
 محشرِ آرائی سے تیری جو تم کش بچ گئے
 بے سرو ساماں وہ نکلے ڈھونڈنے کو گھرنے
 اُن میں شامل ہے مرانورِ نظرِ آزاد بھی
 تجھ سے کوسوں دُور پہلی میں ماں جس کو ملی
 اس کے نغمے بھی ہوئے تیری فضاؤں پر گراں
 کس لئے تو ہو گیا اس رُجہ ہم سے سرگراں
 ہم نے یہ مانا ترے اپنے سخنور کم نہیں
 اپنے جانے سے تری بزمِ سخنِ برہنہ نہیں

ہم بھی تیرے ہی نواسخِ چمن تھے اے وطن
 عندلیبِ نغمہ حُبِ وطن تھے اے وطن
 اتحادِ ہندو مسلم کے ہم خواہاں رہے
 تیری بے انصافیوں پر بھی وفا پیمیاں رہے
 تیری آزادی کے صدقے میں ہمیں ہجرت ملی
 جذبہٴ ذوقِ وفا کی ہم کو یہ قیمت ملی
 الوداع اے ارضِ پاکستان ہمیشہ کے لئے
 یاد رکھتیں گے ترے احساں ہمیشہ کے لئے
 جائے سامانِ معیشت دارِ غِصہ سے لے چلے
 سبزہٴ بیگانہ تھے ہم تیرے گلشن سے چلے
 دیکھئے کیا رنگ ہو آگے تری تاریخ کا
 خونِ ناحق سے ہے پہلا باب تو لکھا گیا
 تو پھلے پھولے، رہے تجھ پر کرم اللہ کا
 دُورِ دامن سے ترے شعلہ ہمارے آہ کا
 تو ہوا دشمن ہمارا، ہم ترے دشمن نہ تھے
 تو ہوا کیوں ہم سے بدطن، تجھ سے ہم بدطن تھے

اب بھی ہیں آباد تجھ میں اپنے پیارے سینکڑوں
 جاننے پہچاننے والے ہمارے سینکڑوں
 جو مسلمان ہیں مگر کہتے نہ تھے کافر ہمیں
 اپنی مجلس میں بٹھاتے تھے وہ آنکھوں پر ہمیں
 آہ! ایسے مخلصوں سے بھی جدا ہونا پڑا
 وہ وفا پر ور تھے، ہم کو بے وفا ہونا پڑا
 داغ ہیں اُن کی جدائی کے دلِ غمناک میں
 بعدِ مُردن بھی رہیں گے جو ہماری خاک میں
 ہم بُرا چاہیں ترا ممکن نہیں، ممکن نہیں!
 تیرے حق میں بددعا ممکن نہیں، ممکن نہیں!
 یہ دُعا مانگا کریں گے ہم خدائے پاک سے
 جو ہر انسانیت چمکائے تیری خاک سے
 ناروا داری کا کائنات تیرے گلشن میں نہ ہو
 اور تعصب کی سجاست تیرے دامن میں نہ ہو
 خیرے تجھ کو محبت اور شر سے عار ہو
 تاکہ پاکستان کہلانے کا تُو حقدار ہو

عقابِ وطن

ہوئی خشک آرضِ پاکِ وطن لگی کہنے یوں مجھ سے خاکِ وطن
 کہ اے نغمہ پردازِ دورِ کہن شکستہ ہوا سازِ دورِ کہن
 نہیں ہے ضرورت تری اب یہاں روانہ ہو تو سوئے ہندوستان
 نہ تھی مجھ کو ہرگز امیدِ عتاب دیا سر جھکا کر یہ میں نے جواب

”چو بڈل تو کر دم جوانیِ خویش

یہ ہنگامِ پیری مرا غم نہ پیش“

یمن کر ہوئی نرم اور یوں کہا کہ اے شاعرِ نکستہ رس ”خوشنوا
 تری ذات مجھ پر نہیں کچھ گراں مگر اک قیامت ہے برپا یہاں

ہے منظور مجھ کو حفاظت تری

بچائے گی اب تجھ کو ہجرت تری!

صوفی الشہ داد خان

اگست اور ستمبر کے مہینوں میں جب مغربی پنجاب جہنم کا شعلہ زار بنا ہوا تھا کئی ایسے واقعات بھی دیکھنے اور سننے میں آئے جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ کہیں کہیں انسانی ہمدردی اور شرافت کے پودے اس جلتے ہوئے باغ میں ابھی تک پہلے رہے ہیں۔ عیسیٰ خیل دیانے سندھ کے مغربی کنارے صلیب میاں والی کی تحصیل ہے۔ اور یہ پنجاب کا آخری قصبہ ہے۔ ایک ایم، ایل، اے نے اس تحصیل میں اپنی انٹرنیشنل ٹیڑھی سے کئی ماہ تک نفرت کی آگ بھڑکائی۔ اول اول تو اس کا کچھ اثر نہ ہوا لیکن ستمبر میں نساہی غصہ اس پسند طاقتوں پر غالب آگیا اور ستمبر کو صبح اسی بجے غنڈوں نے بازار کو آگ لگا دی اور لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا۔ آدھا بازار جل گیا۔ جامع مسجد کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ صوفی الشہ داد خان نے مسیحی کی حالت کا جائزہ لینے آئے۔ کچھ ہندوؤں سے طالب امداد ہوئے۔ انھوں نے نہایت فرائضی امداد کا وعدہ کیا اور قریباً ایک سو مزد عورتوں اور بچوں کو اسی وقت اپنے مکان پر لے گئے اور ان کے کھانے پینے کا سامان ہٹا کر دیا جب تک ہندو مرکار کی طرف سے عیسیٰ خیل کے ہندوؤں کو تنگ نہ کر سکتے۔ بے بس و بے دست نہ ہوا صوفی صاحب ہر طرح سے اُن کی حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ چڑا اور فراخ دل اور روشن خیال مسلمان بھی اس کا ذخیرہ بنے۔ ان کے مدد سے جن میں سٹر فلم محمد ہاشمی اور خان خلیق داد خان میاں ڈوچی کشن کے نام قابل ذکر ہیں۔ عیسیٰ خیل سے آنے والوں میں جانشین مراد دہلی میں مجھ سے جو بھی ملا اُس کی زبان پر صوفی الشہ داد خان کا نام تھا۔ میرا دل بھی ہم وطنی کے تعلق سے صوفی صاحب سے متعلق شکر گزاری کے جذبات سے معمور ہو گیا۔ ان چند اشعار میں اسی شکر گزاری کا ناکافی اظہار ہے۔

بے بسوں کی جو تونے کی امداد عمر بھر گیت تیرے گائیں گے
یاد تیری بسائیں گے دل میں خانہ ویراں جہاں بھی جائیں گے

بے گناہوں کے خُون کی پیاسی گولیاں، خنجر، آگ، تلواریں
بے مددگار رویار، اقلیت اکثریت کی اُس پہ یلغاریں

نَظَر آتی تھیں صاف بھنیں اپنی گلی کو چوں میں بے کفن لاشیں
سچ اگر پوچھئے تو جیتے جی بن رہے تھے وہ خستہ تن لاشیں

گھر رہے حشر تک ترا آ باد جس میں اُن کو پناہ دی تُو نے
جُراتِ بے پناہ سے بخشی مرنے والوں کو زندگی تُو نے

اِس سے بڑھ کر ثواب کیا ہوگا خوش رکھے ربِ دو جہاں تجھ کو
انجروے گا وہی کریم اس کا صوفی اللہ داد خاں تجھ کو

پاکستان

پروفیسر تلوک چند محروم راولپنڈی سے نقل مکانی کر کے دہلی پہنچ چکے ہیں اور
 "بیج" دہلی کے ایڈیٹر کے طور پر کام کر رہے ہیں۔ دہلی پہنچ کر آپ نے پاکستان
 پر ایک استفساریہ نظم کہی ہے۔ جسے ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں۔ پاکستانی عوام
 اور رہنماؤں کو سوچنا چاہیے کہ اس نظم کا جواب کیا ہے؟ (ادارہ)

ساکنانِ دیارِ پاکستان	مجھ کو تیل اور زروایاں
کیا وہاں کوئی بھی گناہ نہیں؟	ہرگز اس میں بدی کو راہ نہیں؟
جھوٹ ہے اس میں اور چورجی؟	جبر ہے اور نہ سینہ زوری ہے؟
نہ ہنوس ہے، نہ زر پرستی ہے؟	میکدے میں ہاں نہ مستی ہے؟
اٹھ گیا واں سُخسِ بازارِ؟	بند ہے اس کی یا خریداری؟
تنگ و ناموس ہے وہاں محفوظ؟	ہر خطر سے ہمال و جاں محفوظ؟
قتل و غارت گاہِ نشاں ہی نہیں؟	وہ زمیں اور وہ آسمان ہی نہیں؟
کوئی دھوکا وہاں نہیں ہوتا؟	کچھ کسی کا زیاں نہیں ہوتا؟

ہے نہ غیبت وہاں نہ بدگوئی؟ فتنہ ہوتا ہےیں بسپا کوئی؟
 بدزبانی ہے اور نہ بدکاری؟ مکر و حیلہ ہے اور نہ عیاری؟
 بد سگالی ہے اور نہ بد بستی؟ نہ عمل میں کوئی بد آئینی؟
 دل میں بغض و حسد سب خالی؟ مرتبہ ہے ضمیر کا عالی؟
 پاک کیموں سے ہو گئے سینے؟ جتنے پتھر تھے سب ہیں آئینے؟
 لینا دینا ہے بند رشوت کا؟ مٹ گیا نام کبر و نخوت کا؟
 نہیں ابلیس کا گزرا اس میں؟ خود ہے اللہ واو گراس میں؟
 یوں اگر ہے تو ہے وہ پاکستاں بلکہ اس سے بھی بڑا اس کی ٹھکان

ورنہ سارا جہاں کہے گا ضرور!
 ایک زندگی کا نام تھا کا فوراً

"احسان" لاہور

۲۱ جنوری ۱۹۷۷ء

سلام

بھارت ماتا! تجھ پہ سلام
کرتے ہیں مجھ تک کر پڑ نام

تیری شوکت، تیرا مان اپنا دھرم، اپنا ایمان
تیری عزت پر قربان اپنا تن من، اپنی حبان

بھارت ماتا! تجھ پہ سلام
کرتے ہیں مجھ تک کر پڑ نام

امن و اماں پیغام ترا اُمرت سے پُر جام ترا
سُرجائے، ہو کام ترا روشن کر لیں نام ترا

بھارت ماتا، تجھ پہ سلام
کرتے ہیں جھجک کر پرتنام
دریا اور کہسار ترے جنگل اور گلزار ترے
بادل گوہر بار ترے راحت کے انبار ترے

بھارت ماتا تجھ پہ سلام
کرتے ہیں جھجک کر پرتنام
کٹ تو گئی زنجیر تری اور بڑھے توقیر تری
چمکی ہے تقدیر تری پھیلے گی تنویر تری

بھارت ماتا تجھ پہ سلام
کرتے ہیں جھجک کر پرتنام

نورِ زمیں

گلِ بد اماں ہے چمن زارِ نظامِ نوکا
کشورِ ہند کا نورِ روز ہے یہ روزِ سعید
آنکھیں پُر نور ہیں، دلِ اہلِ وطن کے مسرور
کہ ہوئی صُبحِ وطنِ مطہرِ انوارِ اُمید
جس نے نعمت ہمیں بخشی ہے یہ آزادی کی
اُس کے الطافِ کریمانہ سے کب ہے یغید
کہ روِ راست پہ لے آئے وہ گمراہوں کو
ہیں جو باطبع ابھی پیرِ کلیسا کے مرید

فرقہ واری پہ ہیں دل آج بھی جن کے مائل
 یا جو کرتے ہیں تشدد کے عمل کی تائید
 نیکشوں کو وہ ہتی جام رکھے گا کب تک
 جس نے دی ہے درِ میخانہ عشرت کی کلید
 نئی تقدیر کا سانچہ ہو ترا صبرِ ذرہ
 ہو مبارک تجھے اے خاکِ وطنِ دورِ حیدر
 آرزو ان کی برائی پسِ مردنِ افسوس
 آبرو پر جو تری ہو گئے مردانہ شہید
 دل پر شوق ہوا فال کا جو یا تو وہیں
 گوشِ مشتاق میں آئی یہ فرحِ بخشِ نوید
 "لِلّٰہِ التَّحْسُدُ ہر آن چیز کہ خاطرِ میخواست
 آخر آمد ز سرِ پرودہٗ اُسرارِ پدید"

آزادی

فضا کی آبرو ہے پرچم گردوں و قاراپنا
کہ ہے اس دور کی آزاد قوموں میں شمار اپنا
علامی اوزنا کامی کا دورِ ابست لاگزا

مسعودِ نخت ہے اب اور حامی روزگار اپنا
چمٹے دامن سے اپنے داغہائے تنگ محکومی

وطن اپنا ہے، اپنی سلطنت ہے، اقتدار اپنا
نہ گلچیں غیر ہے کوئی، نہ ہے صیاد کا کھٹکا

چمن اپنا ہے، اپنے باغباں، لطف بہار اپنا
اب، آے اہل وطن! اس کو بگاڑیں یا بنائیں ہم
مقدّر پر ہے اپنے ہم کو حاصل اختیار اپنا

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

تھا فرنگی کا احتشام بُرا وہ شکاری تھا بانظام بُرا
 بشت تھا صیدِ زیرِ دام بُرا اب ہے آزاد وہ غلام بُرا

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

توڑ کر دامِ شوکتِ انگریز ختم کر دی حکومتِ انگریز
 ہوئی کافورِ دہشتِ انگریز عیب بھی اپنی رخصتِ انگریز

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

ملک دوسو برس سے تھا محکوم دستِ پابستہ، عاجز و مظلوم
کانگریس نے بدل دیا مقسوم کیوں نہ آفاق میں ہو اس کی دُشمن

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

تھا سلحِ حریفِ کینہِ شعار اور اہنسا کی یہ غلیم بردار

جنگ کرتی رہی ہے بے ہتھیار حق نے دی اس کو فتحِ آخر کار

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

راہِ رو بھی رہی ہے، رہبر بھی مثلِ انجمِ بھٹی نورِ گستر بھی

خستہ جاں، درِ مند و مضطر بھی چارہ ساز و غریب پرور بھی

کانگریس نے کیا ہے کام بُرا

کیوں نہ ہو کانگریس کا نام بُرا

آہنسا کے سپاہی

کشورِ ہند کو آزاد کرانے والے
پلٹنوں کے تھے سپاہی نہ رسالوں کے سوار
تھے وہ پابندِ آہنسا کے، نہتے انساں
دوست ہر ایک کے اور دشمنِ رسمِ آزار
گامزن اس پہ رہے صبر و تحمل کے ساتھ
اُن کو گاندھی نے دکھائی تھی جو راہِ دشوار
شیوہِ امن و امان، مسلکِ سلیم و رضا
کاربند اس پہ رہے اور نہ جھجکے زہنار
چین لینے نہ دیا اُن کو زمانے نے کبھی
قبرِ انگریز کا ہوتے رہے اکثر وہ شکار

پایہ زنجیر کبھی تا دیر زنداں پہنچے
 اور کبھی گھر میں نظر بند حکیم سرکار
 گولیوں کی کبھی سر پہ ہوئی اُن کے بارش
 گالیوں میں کبھی نکلا دلِ حاکم کا غبار
 رُفقا اُن کے وہ جانناز، شہیدانِ وطن
 جو ہوئے دار و رسن سے دمِ تعذیر و چار
 پھر غضب یہ کہ شریکِ ستم و جور رہے
 اپنے ہی اہلِ وطن، یعنی وطن کے غدار
 مترِ زلزلہ ہوئے اُن کے قدمِ صورتِ کوہ
 جلے گویا دِحوا دث نے کئے سلسلہ وار
 شمعِ حقِ حُبِ وطن کی جو وطن میں روشن
 اُس پہ ہوتے ہی رہے صورتِ پروانہِ تبار
 آخرِ کار ہوئی رُفقا اُن کو نصیب
 ہاں لی شوکتِ شاہانہ انگریز نے ہار
 اُن کی جاں کاہِ ریاضت ہی کا ثمرہ ہے یہ
 کہ پھر اس اُجر سے ہوئے باغ میں آئی ہے بہا!

ہمارے سپاہی

کم نوش، سرفروش، سلیمپوش، سخت کوش
ان سا جہاں میں اور سپاہی نہیں کوئی
آکر بہ غم جنگ صف آرا ہوسامنے
دشمن کی اس سے بڑھ کے تباہی نہیں کوئی

جس معرکے میں جائیں گے لے کر خدا کام
دشمن کو خاک و خوں میں ملا کر ہی آئیں گے
کوہِ گراں بھی راہ میں آجائے گا اگر
گرد آس کی ٹھوکروں سے اڑا کر دکھائیں گے

ہر چنڈ کُشت و خوں سے انھیں احتراز ہے
بزدل نہ جانئے گا جو اناں ہند کو
ہیں مادرِ وطن کے یہ سر زند جاں نثار
جاں سے عزیز جانتے ہیں شانِ ہند کو

صبرِ ہمارا جیت گیا

اُس وقت کو یاد نہ کر ہم دم، جب دُور ہماری منزل تھی
 تاریک تھیں جب راہیں ساری، بے نور ہماری منزل تھی
 جب قافلہٴ ابنائے وطن سو بار گھرا طوفانوں میں
 پر عزمِ صمیم سے اپنے وہ ہرگز نہ پھرا طوفانوں میں
 داماںِ ابد سے وابستہ پُر پیچ غلامی کی وادی
 تھے دُور تصور کی حد سے انوارِ فضا سے آزادی
 سالارِ مہوئے قرباں کتنے اس محکومی کی گھاٹی میں
 کتنے ہی غسل لے اپنے اس منطکومی کی ماٹی میں
 گزرے ہر ادھٹ گھاٹی سے ہر سنگِ گراں کو چور کیا
 جب ماہ میں خون کے دریا بھی آئے تو اُن کو عبور کیا

کیا اونچی کالی سر بہ فلک دیواریں تھیں زندانوں کی
 سائے میں جن کے نکلتی تھی جاں گھٹ گھٹ کر ایمانوں کی
 اُف سناٹے میں راتوں کے وہ جھٹکاریں زنجیروں کی
 وہ آوج فلک پر جا جا کر جو یا آہیں تاشیروں کی
 پُر ہول غلامی کی واوی اور پیٹھ پہ کوڑے آقا کے
 گلزار تھی راہ شوق اپنی چھینٹوں سے خون تنکے
 گودار ورسن کے ہنگاموں کا گرم بہت بازار رہا
 اور آقائی کے زور میں آقا مائل صد آزار رہا
 پُر ذوق ستم نے اس کے آخر خود اس کو بدنام کیا
 بے کار گئی تدبیر اس کی تقدیر نے اپنا کام کیا
 اس وقت کو ہدم یاد نہ کر، وہ دور غلامی بیت گیا
 جب جو رستم سب ہار گئے اور صبر ہمارا جیت گیا
 لیکن اس بات کو بھول نہ جا اے ساکن منزل آزادی
 غفلت سے تری نذر طوفاں ہو جائے نہ ساحل آزادی

جشنِ آزادی

صبا پھر لے کے آئی ہے پیامِ جشنِ آزادی
ہے گلزارِ وطن میں ہستامِ جشنِ آزادی
یہ حبسے، یہ چراغاں، یہ سرور و نور کا عالم
ہے صبحِ جنتِ الفردوس، شامِ جشنِ آزادی
ہوئی سامانِ تسکینِ معبدوں میں وہ دعائیں کر
جو روتقِ میکدوں میں ہے بنامِ جشنِ آزادی
نظامِ جشنِ آزادی سے لے رٹھے ہوؤ، دیکھو
ہے دستِ خاصِ تہرہ میں نظامِ جشنِ آزادی
اسی دن کے لئے قرباں کئے بیٹھے تھے جو کچھ
دلِ احرار سے پوچھو مقامِ جشنِ آزادی
کہاں خوشنودیِ اغیار کے محبِ وطن گامے
کہاں جمہوریت کا احتشامِ جشنِ آزادی
وطن کے تشنہ کاموں کو صلائے عام سے ساقی
کہ پھر گردش میں ہے کاس الکرامِ جشنِ آزادی

شاعر اور آزادی

شاعر

کر کے طے ہر مستخوانِ امتحانِ تیرے لئے
مضطرب تھے کب لے جانِ جہانِ تیرے لئے
اے وقارِ زندگی، اے نو بہارِ زندگی
ہم نے دیکھے ہیں بہت جو رنِ خزانِ تیرے لئے
سرکھن تھے، جاں بلب تھے، پیکرِ اشارت تھے
ساکنانِ کشورِ بہشتِ مستانِ تیرے لئے

وقفِ زنداں بھی ہوئے، دار و سرن کی نذر بھی
 ہو گئے برباد کتنے خاندان تیرے لئے
 نوعِ و سانِ وطن کے لٹ گئے کتنے سہاگ
 مر گئے بے وقت کتنے نوجوان تیرے لئے
 دل بھی مچلنی ہیں، جگر بھی آج تک ماں باپ کے
 بے زباں سچوں نے کھپ گولیاں تیرے لئے
 شاعرانِ خوشنوا کے نغمہ ہائے دل نواز
 لب تک آتے تھے بہ اندازِ قفاں تیرے لئے
 آگئی آخر یہاں تو، گرچہ بعدِ انتظار
 دل ترے مقدم پہ قرباں نذر جاں تیرے لئے
 تجھ پہ، لیکن اے شبِ تارِ جوانی کی سحر
 کس لئے ہے آج تک غالبِ ہندوؤں کا اثر

آزادی

ٹھو کریں کھاتی سجالِ زارِ مضطرائی ہوں
 کیا کہوں کن مشکلوں سے میں گزر کر آئی ہوں

زخم جو کھائے تھے تم نے اوہ مرے تن پر لگے
 خارزاروں سے یہاں مثلِ گلِ تر آئی ہوں
 سو برس پہلے کیا تھا غم جو تم نے اسے
 راہِ برآپنا بڑنگِ نوبتِ کرا آئی ہوں
 تم نے استقبال میرا قتل و غارت سے کیا
 گرچہ میں بے منتِ شمشیر و خنجر آئی ہوں
 مانتے ہو کس قدر دشوار تھا آنا مسرا
 جانتے ہو تم کہ کس حیلے سے کیوں کرا آئی ہوں
 برکتیں اپنی نہیں لائی ہوں اپنے ساتھ میں
 اس لئے گویا نہ آنے کے برابر آئی ہوں
 کیا یہی کم ہے کہ میں نے پالیا ہے پھر تمہیں
 کیا یہ منہم ہے کہ میں تم کو میسر آئی ہوں
 دولتِ جاوید ہوں میں مجھ کو اپنا واگر
 کب یہ کہتی ہوں کہ لے کر لعل و گوہر آئی ہوں
 مالک و مختار اب اپنے مقدر کے ہو تم
 شکوہ کس کا ہے تمہیں کس کا گیلہ کرتے ہو تم؟

زلزلے اور طوفان

زلزلوں سے اور طوفانوں سے ہمیت ناک تر
تھا غلامی کا سفر، ہم جس کو کر آئے ہیں طے
قطرہ اشکِ فلک ہے، جس کو طوفان کہہ دیا
ہے زمیں کے دل کی دھڑکن، زلزلہ کیا چیز ہے
ہاں، مگر کیوں آسماں روتا ہے یوں زار و قطار
کس لئے چھاتی دھڑکتی ہے زمیں کی پے بہ پے
شاعرانہ ہے جواب اس کا، مگر شایانِ غور!
لب نہیں کھلتے ہیں شاعر کے کبھی بے علم شے
آسماں روئے گا ہم پر اور لرزے گی زمیں
دل میں جب تک کھٹوٹ ہے اور لب بے بھارت کی جے
خود غرض کے نعرہ "جے ہند" میں ہو کیا اثر
کرشن کی منسی نہیں ہوتی ہر اک بوسیدہ نے!

مقامِ شکر

تنگی کا شانہ کیوں ہے باعثِ افسردگی
یہ زمیں تیرے لئے، یہ آسمان تیرے لئے
روِ جہنما کے کناروں کی فضائے دلنشین
محوِ قصِ نازِ ہر موجِ رواں تیرے لئے
تیری خاطر ہے بیاہر کنج میں بزمِ نشاط
وقفِ زیرِ وجمِ طیورِ نغمہ خواں تیرے لئے
دُھوپِ غربت کی اگر ہے باعثِ آزر دگی
ہر شجر تانے ہوئے ہے سائبان تیرے لئے
ہے اگر تیرے مقدّر میں بلندیِ عزم کی
جادۂ روشن ہے نقشِ بہکشان تیرے لئے
اور اگر تُو ہے رہیں پستیِ ہمت، تو ہے
فرشِ راحتِ سبزۂ دامنِ کشان تیرے لئے
آے دلِ ناداں! مقامِ شکر ہے شکوون کو چھوڑ
بل نہیں سکتا جو دہلی میں مکان تیرے لئے!

دوستوں کی موت پر شادمانی

مارچ سینتالیس سے پہلے جو اپنے مہرباں
ہو گئے رخصت جہاں سے جانبِ دارالاماں
بسکہ تھی اُن کی جدائی باعثِ دردِ نہاں!
فرطِ غم سے اُن کے مرنے پر ہوئے ہم نوحہ خواں
لیکن اب اُن دوستوں کی موت پر شاداں میں ہم
اور اپنے زندہ رہ جانے پہ اشک افشاں میں ہم
اپنی آنکھوں نے جو دیکھے فتنہ ہائے انقلاب
اپنے کانوں نے سنا جو ماجرائے انقلاب
آہ! جو نازل ہوئی ہم پر بلائے انقلاب
جس طرح ہم پر ہوئی مشقِ جفاائے انقلاب
مرنے والے جان دے کر اس سے معنوں ہو گئے
زندگی سے کیا بلا: زندوں کے دل خوں ہو گئے!

بیچ گئی کشتی

پھونک کر زہری فسوں، پھیلا گیا خونی جنوں
جاتے جاتے ساحرِ برطانیہ کیا کر گیا
آخری ٹھوکر سے ٹکڑے کر دئے اس ملک کے
یا اُسی برتن کے، جس برتن میں خود کھا کر گیا
پھوٹ کی ”کل“ سے حکومت کی دیارِ مینٹ پر
جب چلا تو اور بھی کچھ اُس کو چلتا کر گیا
تھی محبانِ وطن سے لاگ، اُن کے واسطے
گتھیاں اُلجھا کے درِ دہشتِ کر گیا
چار جانب آتش کین و خد بھر کا گیا
محشرِ جور و ستم ہر سمت برپا کر گیا
ہند کی کشتی کو چھوڑا ورطہ آفات میں
نا خدائے بے مروت خود کنا کر گیا
جُڑا امیدِ رحمتِ باری دھرا تھا کیا یہاں
بیچ گئی کشتی کہ نہر و سا کھویا تھا یہاں!

اہنسا کا پیغمبر

مہاتما گاندھی

تجھے پیدا کیا دورِ زوالِ آدمیت میں
کہ تجھ کو دیکھ کر انسان پہچانے مقام اپنا
عمل کی زندگی کو جب نہ دیکھا اہلِ غفلت نے
دیا اُن کو متاعِ زندگی دے کر پیام اپنا

ترا پیغامِ پیغامِ ازل تھا، یعنی انسان کو
کدورت اور نفرت ناروا ہے نوعِ انسان
یہی پیغام عیسیٰ اور گنہگاروں کے آئے تھے
لیا اقرارِ ناک نے اسی کا اہلِ ایمان سے

ابنِ ساسکِ اہلِ صفا ہے روزِ اول سے
 رہا ہے مشرق و مغرب کو دائمِ اتفاق اس پر
 دکھائی راہِ سیدھی کجِ روانِ دھس کو تو نے
 ہوئے مائل نہ لیکن عاشقانِ افراق اس پر

بھٹکتا پھر رہا ہے دشتِ آتشاک میں انساں
 لپک کر ہر طرف شعلوں سے شعلے آن ملتے ہیں
 جہاں تُو لے کے جانا چاہتا تھا آدمیت کو
 وہاں صدق و صفا، مہر و وفا کے پھول کھلتے ہیں

ترے خونیں فسانے کو بھوارنگِ بقا حاصل
 رہے گا رہتی دنیا تک ترے ایثار کا چرچا
 صفا کیشانِ عالم کے لئے تسکینِ فزا ہوگا
 تری جانِ وفا پرور، دلِ غمخوار کا چرچا

ہماتنا گاندھی

ہادی امن و اماں تھا، پیکرِ ایتار تھا
بہند کی پیشینہ عظمت کا علم بردار تھا
گو فقیرِ بے نوا تھا عالم اسباب میں
سینہ تانے رُوبروئے سطوتِ اعیار تھا
جھک گئی انگریز کی شوکت بھی اس کے سامنے
تھا اگر حربہ کوئی، پیکارِ بے آزار تھا
بہتریں انسان دنیا کا نہ یوں مانا گیا
فخرِ شانِ آدمیت اسرورِ ابرار تھا
عابل گیتا کروڑوں میں نہیں اس سا کوئی
ترک دنیا پر بھی وہ دنیا کا خدمتگار تھا
حق پسند و حق شعار و حق شناس و حق گزار
عمر کے ہر مرحلے پر اس کو حق سے پیار تھا

رہنمائی قوم کی درماندگی میں اُس نے کی

خود شناسی سے شناسائے رو و دشوار تھا

منزل مقصود آزادی پہ لے آیا اسے

یلتِ محبوبِ رکاوہ کا رواں سالار تھا

کیوں نہ جاگ اٹھتی تری تقدیر اے ہندوستان

جبکہ تیرا راہبر اک مردِ شب بیدار تھا

رہبروں کو روشنی ملتی تھی اُس کی ذات سے

ہندس گاندھی منارِ جلوہ انوار تھا

وہ اہنسا کا پیما، شانتی کا دیوتا

یاسیج اس دور کا، گنہگار کا یا اوتار تھا

مار کر اس کو کسی کے ہاتھ آخر کیا لگا

قوم کے ماتھے پہ کالا داغ بہتیا کا لگا

تیرا ہونٹیک کڑبڑ خاک پر گرا ہے

سعل و گہر سے اُس کا ہر ذرہ اب سوا ہے

انعامِ امن

راج گھاٹ سے واپس آتے ہوئے

آسماں پر تُو ہے اے امن واماں کے دیوتا

بُج رہے ہیں عالمِ فانی میں تیرے نقشِ پا

زندگی از بس کہ تھی تیری ضیا گسیر وفا

بعدِ مردن خاک سے پیدا ہے تنویرِ وفا

فاتحہ آ آ کے قدسی پڑھتے ہیں اس خاک پر

روزِ گلہائے عقیدت چڑھتے ہیں اس خاک پر

مشرق و مغرب کی قوموں کے نمائندے تمام

پیش کرتے ہیں تجھے اپنا خراجِ احترام

سر جھکائے، ہاتھ جوڑے، آنکھ میں آنسو لے

امنِ عالم کا دلوں میں جذبہٴ دلجو لے

دل کو یاں عجز آشنا کرتے ہیں دنیا کے امیر

شاہزادے ہوں کہ شاہوں کے جہانگیر

بٹ رہا ہے ساحلِ جہنما سے آج انعامِ امن

پھیلتا جاتا ہے دنیا میں ترا پیغامِ امن!

وہ شہید آیا

ہمارے حق میں جس کی صُبحِ نور وِزِ سعادت تھی
زہے قسمت! کہ پھر بھارت میں وہ روزِ عید آیا

ہماری عید ہے، یا جنم دن ہے آج گاندھی کا
وہ گاندھی بابِ آزادی کی جوئے کر کلید آیا

مسیح بن کے جس نے رُوح پھونکی مُردہ ملت میں
جو خود بن کر مجسمِ زندگانی کی نوید آیا

اہنسا سے کیا مغلوب استبداد کو جس نے
جو بن کر شافی آزارِ تہذیبِ جدید آیا

شبِ تاری غلامی یا س خیز و دہشت افزا تھی
وہ اپنے ہاتھ میں تھامے ہوئے شمعِ اُمید آیا

تصوّر میں مرے محسوسِ اک تصویر ہے گویا
دوبارہ لوٹ کر اپنے وطن میں وہ شہید آیا

خیر مقدم

اکتوبر ۱۹۴۷ء میں سردار ولید بھائی ٹیل کی خدمت میں اہل دہلی نے
ایڈریس پیش کیا۔ یہ نظم اس تقریب میں پڑھی گئی۔

مَرَحَبَا، صَدِّ مَرَحَبَا، اے کارواں سالارِ قوم
اے عزیزِ قوم، فخرِ قوم، اے سردارِ قوم
نام تیرا باعثِ تحبیدِ اقبالِ وطن
ذاتِ تیری دافعِ ہر صورتِ اذدارِ قوم
سر بلندیِ غم سے تیرے ملی ہے قوم کو
واقعی سردار ہے تو اے غمِ بر دارِ قوم
چارہ فرمائی سے تیری ناپیدِ آخر ہوا
وہ غلامی کا مرض، صدیوں کا وہ آزارِ قوم

تیری تدبیروں نے کاٹی ظلمتِ شب ہائے مار

تیری تنویروں سے اُبھر مصلحِ انوارِ قوم

تو وطن کی شان و شوکت، تو وطن کی آبرو

ہے ریاضت سے تری گنگِ مجن کی آبرو

اے کہ تیری ہر گرج میں ہیبتِ ضرغام ہے

نام تیرا سن کے دشمن لرزہ برائندام ہے

تیرے عزمِ آمینیں کے سامنے اے ذی ہم!

گھاس کے تنکے سے کم تر تیغِ خوٰں آشام ہے

حق شعاروں کے لئے تو زندگانی کی نوید

ہرزہ کاروں کے لئے تو موت کا پیغام ہے

ٹوٹا پھوٹا وہ پڑا ہے حلقہٴ دامِ فرنگ

کا رداں دنیا کے کہتے ہیں یہ تیرا کا ہے

حامیِ امن و امان ہے، پیروِ گاندھی ہے تو

تیرے حق میں حق پسندوں کی دعائے عام ہے

سر پہ اپنی قوم کے سایہ ترا برسوں رہے

کاروانِ ہند کا تو رہنما برسوں رہے!

ریاستِ مالک؟

حیدرآباد میں پولس ایکشن کے بعد غیر مالک میں حیدرآباد کا ذکر کرتے ہوئے
میر لائق علی اس کو ریاست کے بجائے ملک کہتے رہے۔ اس پر قیطوعہ موزوں ہوا

حیدرآباد اک ریاست ہے	اس حقیقت کو جانتا ہے ملک
جا کے پیرس میں اس ریاست کو	فرقہ داروں نے کہہ دیا ہے ملک
ہے چیخبرافینیا کوئی	ملک کے بیچ آگھسا ہے ملک
تھی سخن گسترانہ بات اگر	سخت بھدا مبالغہ ہے ملک
زندہ ہوتے امیر و داغ اگر	جن کی جاگیر شعر کا ہے ملک
وہ بھی کہتے کہ اس قصیدے میں	نار و ابکہ ناسزا ہے ملک

کیوں نہ عرشِ بریں کہا اس کو
مجھ کو حیرت ہے کیوں کہا ہے ملک

ایشیا

جنوری ۱۹۷۹ء میں نئی دہلی میں ایشیائی کانفرنس کے انعقاد کی تقریب میں یہ شعر موزوں ہوئے

ہوگا بلند پھر علم شانِ ایشیا
آئے ہیں ٹھان کر یہ محبتِ ایشیا
باز یکہ فرنگ رہا ہے جو مدتوں!

اب صاف ہو رہا ہے وہ میدانِ ایشیا
وہ دن نہیں ہے دور کہ ہو جائے پاک صاف

محکومیوں کے داغ سے دامانِ ایشیا
صدیوں کے بعد سوزِ دلِ اہل ہند سے

روشن ہوئی ہے شمعِ شبستانِ ایشیا
پھیلے گی اس سے روشنی عالم میں امن کی

ہوگا ظہورِ مہرِ درخشانِ ایشیا
اب ایشیائیوں کا یہی عزم ہے کہ ہو

ماضی کی بات قصہٴ حرمانِ ایشیا
گو تم، مسیح، اور محمد کے باوجود!

دنیا میں کیوں ذلیل ہوا انسانِ ایشیا

سفرِ ایشیا

گل چینی قترنگ سے بے آبرو رہی
ہر فصل میں بہا رِ گلستانِ ایشیا
مہمت کے بعد کھل ہی گئی باغباں کی آنکھ
چمکی کچھ ایسی صبح و خشانِ ایشیا
ہنرونے کی بلند صدا احتجاج کی
دیکھا گیا نہ حالِ پریشانِ ایشیا
دہلی میں سر بلند ہوا چاہتا ہے پھر
صدیوں کا سرنگوں علمِ شانِ ایشیا
برکت نئی تمہارے عزائم کو دے خدا!
صدِ مرحبا! گروہِ سفیرانِ ایشیا

خیر مقدم

اخبار نویسانِ پاکستان کے دفعہ خیرگالی کی آمد پر

اے صحافت کی زمیں کے آسمانوں، مرحبا

منزلِ امن و امان کے اے نشانوں، مرحبا

گلشنِ تہذیب کے اے باغبانوں، مرحبا

عالمِ جمہور کے اے ترجمانوں، مرحبا

اے معزز میہانوں، مرحبا، صد مرحبا!

نکتہ سنجو، نکتہ دانو، مرحبا، صد مرحبا!

آشتی، آرام کالے کرسپیم جاں فزا

آئے ہو ہندوستان میں از رہِ صدق و عفا

ذرہ ذرہ ہے یہاں کا طالبِ مہر و وفا

گامزن ہیں راہِ گاندھی پر ہمارے رہنما

معتقدِ یعنی اہنسا کے جوان و پیر ہیں

آیۃ لا تُفْسِدُوا فِی الْاَرْضِ کی تفسیر ہیں

آپ کی سعیِ مبارک بارور ہوگی ضرور

شاخِ نخلِ خیر خواہی پُر ثمر ہوگی ضرور

دونوں ملکوں کو تیسری خسرو شہر ہوگی ضرور
امن کی منزل پہ دونوں کی نظر ہوگی ضرور

اب کریں پرہیز دونوں کشت و خون کی یاد
کیا ملے گا ہم کو اُس دو جُرسنوں کی یاد

اس حقیقت کا مگر ہے ناگزیر اظہار بھی

تھے جنوں انگیزیوں میں پیش پیش اخبار بھی

شامل اس گھسان میں شاعر بھی تھے، نثار بھی،

نثر بھی تیغ رواں تھی، نظم کے اشعار بھی

اب یہ لازم ہے کہ سب کو راستی منظور ہو

خار زارِ فتنہ و شر سے صحافت دور ہو

فتنہ و شر نے کیا ہے ہم کو دُنیا میں ذلیل

اندھا ل زخمِ ذلت کی کوئی سوچیں سبیل

یوں نہ ہوتا، گر نہ ہوتی غیر کی نیتِ خسیل

خیر اب تو آپ ہم ہیں اپنی عزت کے کفیل

کیوں نہ لیں اپنی روایاتِ وادار سب کام

جس سے ہو دُنیا میں روشن ہند پاکستان کا نام

ہماری بُرائیاں

انگریزوں سے منسوب کیا کرتے تھے اُس کو
آتی تھی نظرم کو وطن میں جو بُرائی
کہتے تھے کہ لاچار ہے، مجبور ہے محکوم
محکوم کے نقصان میں ہے حاکم کی بھلائی

دو سال ہوئے دُور غلامی کو سدھار
اب حاکم و محکوم کا جھگڑا نہیں باقی
کوئی یہ بتائے کہ ہے وہ کون بُرائی
وِسیا ہی وجود آج بھی جس کا نہیں باقی

۱۹۴۹ء

آگ لگانے والے

چہن پائیں گے کہاں آگ لگانے والے
خود ہی جل جائیں گے ادروں کو جلانے والے
بھولیں طاقت پہ نہ شوکت کی زبانی والے
اور بھی زیرِ فلک دور ہیں آنے والے
ہستم و جور کی قائم نہ رہیں گی گھاتیں
دن کبھی کے ہیں بڑے اور کبھی کی راتیں
ہے اگر کوئی خدا، اور خدا ہے بھی ضرور
اُس کے انصاف کا ٹوٹے گا نہ ہرگز دستور
جن کے اعمال سے ہے امن کی دنیا میں فتور
ایک دن اپنی رعونت سے وہ ہوں گے مقہور
کسی قانون پہ چلتا ہے نظامِ عالم
زیرِ انصاف بدلتا ہے نظامِ عالم

پیامِ صلح

کہ ہوئی ختم شورشِ کشمیر	لائی پیغامِ موجِ بادِ بہار
ہے یہ گاندھی کے خواب کی تعبیر	دل ہوئے شاد ان کیشوں کے
کاش ہوتی نہ اس قدر تاخیر	صلح جوئی ہیں، امن کوشی ہیں
اور ہوتی نہ دہریں شہیر	تاکہ ہوتا نہ اس قدر نقصاں
جن کو مر دا دیا بہ صرفِ کثیر	بچ گئے ہوتے نوجواں کتنے
ان بچاؤں کی تھی ہی تقدیر	ذکر کیا اس کا جو ہوا سو ہوا
دونوں ملکوں کے ضلّٰتِ تدبیر	کام لیں اب ذرا تحمل سے
اور ہو جائیں مائلِ تعمیر	دل سے تخریب کا خیال ہو دور

کھچ رہی ہے جو امن کی تصویر	جنگ اس میں خلوص کا بھروں
اُن کی تکمیل میں نہ ہو تقصیر	عہد و پہاں ہوں وقفِ انتقال
قاطع دوستی نہ ہو تحسیر	اہلِ اخبار ہوں دفِ آئینہ
ہو مودت فروزِ نقیر	پیشوا یاں ملک و ملت کی
کسی عنوانِ اشتعال پذیر	عامتہ الناس ہوں ادھر نہادھر
اندرونِ نیامِ شمشیر	عِلْمِ آسشتی بلند رہے
ہیں جو محبوبِ قیدِ بے رنجیر	ہر دو جانب کی بیٹیاں نہیں
اُن کا کیا جرم؟ کیوں ہیں شاہِ آسیر	جس قدر جلد ہو رہا ہو جائیں
دونوں ملکوں کی اس میں توفیر	ہے تقاضا ہی شرافت کا
تیری رحمت سے اے خدا قدیر	رہیں آباد ہندو پاکستان

غرض پرواز ہو چکا محسروم
اب کہیں کچھ حفیظ اور ناشیر

آزاد ہندوستان

دہلی میں پیپے جشن جمہوریت کی تقریب پر

بلندی پہ ہے آج اپنا ستارا، وہ پستی، جو تھی تنگ سستی، کہاں ہے
 کہ لطفِ خدائے جہاں آفریں سے، زمینِ وطنِ رُکشِ آسماں ہے
 گیا وہ زمانہ کہ محکوم تھے ہم، ستھدیرہ، بد حال، مظلوم تھے ہم
 اب آزاد ہیں اور دلشاد ہیں ہم، کہ آزاد و آباد ہندوستان ہے
 یہ مشرق اہلسا کے خورشید کا ہے، یہ مرکز زمانے کی اُمید کا ہے
 پیامی ہے انصاف و امن و اماں کا، ایلِ ایشیا اور فخرِ جہاں ہے
 ہمالہ کا سرِ فخر سے او بھی آج اُونچا ہوا ہے بصدِ شان و شوکت
 نیا آج گنگا کی ہر موج میں ہے، نئی خوش خرامی سے جہنا رواں ہے
 نہ جو رِزمن کی شکایت ہے باقی، نہ دورِ کہن کی حکایت ہے باقی
 غلامی ہے اک بھولی بسری کہانی، نئی بزم ہے اور نئی داستان ہے
 نہ گلچیں کے ہاتھوں زیاں گلِ ترنہ صیا دکی ہے نظرِ آشیاں پر
 غرض عہدِ امن و اماں ہے سراسر نوارِ نیلبل، چمنِ گلِ فشاں ہے
 ہر اک فرقہ آسودہ ہے اس وطن میں گل و سبزہ و خارِ حبیبی چمن میں
 ترنگا جو لہرا رہا ہے فلک پر، علمِ اپنی جمہوریت کا نشان ہے

۲۶ جنوری

روزِ سعید آیا چھتیس جنوری کا
دورِ حسید لایا بھارت کی برتری کا؛

یہ دورِ نومبارک فرخندہ خستری کا
جمہوریت کا آغاز، انجامِ قیصری کا
کیا جائز ہے جلوہ خورشیدِ خاوری کا
ہر اک شعاعِ رقصاں مصرع ہے انوری کا

جمہوریت نے پرچم لہرا کے سروری کا
توڑا طلسمِ باطل شاہوں کی خود سری کا
دکھلا دیا جہاں کو انجامِ قیصری کا
جمہور کو مبارک یہ دورِ داوری کا

اے شاعر! دکھاؤ جو ہر سُخنوری کا
اے مطرب! جگاؤ جادو نو اگر ی کا
ہے یہ اثرِ وطن کی فرخندہ خستری کا
ذروں نے اوج پایا تاروں کی ہم سری کا

بھارت کی برتری میں کس کو کلام ہے اب
تھا جو رہیں لپٹی گردوں مقام ہے اب
جمہوریت پہ قائم سارا نظام ہے اب
اعلیٰ ہے یا ہے ادنیٰ با احترام ہے اب

صدیوں کے بند ٹوٹے، آزاد ہو گئے ہم
 قیدِ گراں سے چھوٹے، دل شاد ہو گئے ہم
 بے خوف، بے نیاز صیاد ہو گئے ہم
 پھر بس گیشمین، آباد ہو گئے ہم

مُضطر جوتھی دلوں میں وہ آرزو برآئی
 تکمیلِ آرزو نے دل کی خلش مٹائی
 جس ملک پر غلامی بن بن کے شام چھائی
 صبحِ مسرت اُس کو اللہ نے دکھائی

تعبیرِ خوابِ گاندھی، تفسیرِ حالِ نہرو
 آزاد کی ریاضت، سردار کی تگاپو
 رخشاں ہے حریت کا زیبِ نگارِ دُجو
 تسکینِ قلبِ مُسلم، آرامِ جانِ ہندو

قُرباں ہوئے جو اس پر رُوحیں ہیں شاد اُن کی
 ہم جس سے بہرہ ور ہیں وہ ہے مُراد اُن کی
 ہے بسکہ سرفروشی شایانِ داد اُن کی
 بھارت کی اِس خوشی میں شامل ہے یاد اُن کی

آزاد ہو گیا جب ہندوستان ہمارا
 ہے سُود کے برابر ہر اک زیاں ہمارا
 منزل پہ اُن پہنچا جب کارواں ہمارا
 کیوں ہو غبارِ منزل خاطر نشان ہمارا

ایوانِ فرخی کی تعمیرِ نو مبارک
 آئینِ زندگی کی تدبیرِ نو مبارک
 ہر ذرّہ وطن کو تنویرِ نو مبارک
 بھارک کے ہر شہر کو توقیرِ نو مبارک

ہر صبح دُورِ نوکی خُورِ بتم ہوگی
 مثلِ سوادِ گیسو ہر ایک شام ہوگی
 جمہوریت ہماری جسمِ آتشام ہوگی
 ارض و سما کی گردش اب دُورِ جام ہوگی

یہ روزِ نِپ سعادَت نورِ وز بہتد کا ہے
 سرمایہٴ مسرت، جاں بخش، دل فزا ہے
 جلوؤں میں اس کے شاملِ گاندھی کی ہر دُعا
 ہر وکے ولولوں نے اس کو شرف دیا ہے

بھارت کا غم ہے یہ، توفیق اے خدا دے
 دُنیا سے این و آں کی تفریق کو مٹا دے
 امن و اماں سے رہنا ہر ملک کو سکھا دے
 ہر قوم شکرِ یے میں ہر سال یہ صدا دے
 روزِ سعید آیا چھبیس جنوری کا
 دُورِ جدید لایا بھارت کی برتری کا!

مولانا ابوالکلام آزاد

تحسین کے مستحق ہیں وہ احرارِ ملکِ ہند
روشن ہوئی ہے جن سے شبِ تاریکِ ہند
بے اسلحہ جوشوکتِ انگریز سے لڑے
مردانہ حادثاتِ بلاخسینز سے لڑے
جو بے نیازِ راحت و آرام سے رہے
زندانیِ فرنگِ جو برسوں بنے رہے
جن کے جہاد سے وطن آزاد ہو گیا
قلبِ حزمینِ اہلِ وطن شاد ہو گیا

نامِ بلندِ حضرتِ آزادِ اہنی میں ہے
نازاں ہے جس پہ عالمِ ایجادِ اہنی میں ہے

آزادِ راہِ راست پہ گاندھی کا ہنرمند
نقشِ وقارِ ہند ہے جس کا قدم قدم

آزاد ہے وہ مردِ مجاہد کہ جس کا نام
رخشان رہے گا ہند کی تاریخ میں دم

سرِ منزلِ وفا پہ روانِ عمر بھر رہا
جو رستم کے سامنے سینہ سپر رہا

علم و ادب کا چشمہ جاری ہے جس کی ڈال
ہے دھوم جس کے فضل کی تادجلہ و فرات

یارِ یہ چشمہ ہند میں برسوں روان ہے

یہ سرپرستِ علم و ادب جا و دال ہے!

۱۹۵۲ء

آہ! سرتج بہادر سپرو

سرتج بہادر بھی گئے بزمِ وطن سے
رخصت ہوئی یا نکبتِ گلِ صحنِ چین سے
فریاد ہے اے موت، تری رسمِ کھن سے
فارغ نہ ہوا ہند کبھی رنج و محن سے
گریاں ہے ادب، حُبِ وطن نالہ کناں ہے
لب پر جو سخن ہے وہ بہ اندازِ فغاں ہے
بے مثل تھا وہ ماہرِ آئینِ سیاست
زیبا اسے پیغمبریِ دینِ سیاست
وہ پیکرِ سنجیدہ تمکینِ سیاست
استادِ دبستانِ قوانینِ سیاست
ذاتِ اُس کی نمائندہ تہذیبِ کھن تھی
جو بات تھی سرمایہٴ عزتِ وطن تھی!

آہ سرِ وحشی نیدو

لادہ وگل کی کمی ہرگز نہ تھی، پھر کس لئے
فصلِ گل میں خُونِ فشاں ہے دیدہ خوشبار ہند
یہ سنانی لے کے آہیں بھرتی آئی ہے صبا
اٹھ گئی اپنے چمن سے بلبَلِ گلزارِ ہند
فخر جن پر ہند کو تھا، اُٹھتے جلتے ہیں وہی
آسماں ہے آہِ اکب سے دہپے آزارِ ہند
شانِ مردانِ وطن تھی ذاتِ اے نیدو تری
جنگِ آزادی میں تھی تو رہبرِ حرارِ ہند
نازِ نسوانِ وطن تھی نغمہ آرائی تری
تیرے دم سے شکر افشاں تھا لبِ گفتارِ ہند
گر می سوزِ وطن سے پھونک ڈالے تو نے دل
تیرے دل سے ہو کے نکلی آہِ آتشبارِ ہند
نام تیرا لکشمی اور پدمنی کے ساتھ ساتھ
صبحِ محشر تک رہے گا شاملِ اذکارِ ہند

سروچی نیندولی موت پر

سُرخِ اہل ہند سے ہے عیاں اثرِ ملالِ سروچی
کہ وطن کو حادثہٴ عظیم ہے انتقالِ سروچی
ہیں سکوتِ مرگ کے سائے میں گلِ غنچہٴ سب کہ چمن ہیں اب
کوئی عندلیبِ نوا طراز نہیں مثالِ سروچی
وہ سرورِ لطفِ سخن کہاں، وہ نوائے توبہ شکن کہاں
کہ فضائے ہند سے اُڑ گیا نشہٴ مقالِ سروچی
جو گلِ اُس میں جلوہ طراز ہیں، وہ امینِ نکبتِ از ہیں
ہے خزاں کی زد سے بہت پرے چمنِ کمالِ سروچی
ہیں سخنور آج اگر خریں تو ملولِ اہلِ غم بھی ہیں
نعمِ سخن پہ ہے چھارہا غمِ ارتحساںِ سروچی

اظہارِ شکر

رفیع احمد قدوائی وزیر خوراک کی خدمت میں

یاس کی ظلمتِ وطن پر جب کہ تھی چھائی ہوئی
گوشہٴ عزت میں تھی اُتسید گھبرائی ہوئی

گرچہ آزادی بہارِ جاں فزا ہے فی المثل
اس چمن کی ہر کلی لیکن تھی مرجھائی ہوئی
دشمنِ صبر و سکون تھی فکرِ قوتِ لاموت

یعنی ہر دل پر سُلطانِ شکیبائی ہوئی
قحط بن کر جان لیوا تھی وہ بے دسانِ بلا

سُرسے ٹپتی ہی نہ تھی انگریز کی لائی ہوئی
ایک مخلص درد مندِ قوم کی سعیِ بلیغ

مرنے والی قوم کے حق میں مسیحائی ہوئی
جستجوئے صادق و غمِ مصمم کے طفیل

چیز جو کھوئی ہوئی تھی بن گئی پائی ہوئی
مشکلیں سب ہو گئیں آساں خدا کے فضل سے
شاملِ تقدیرِ جیبِ تدبیرِ قدوائی ہوئی!

یادِ قدائی

منزل کو ہم رواں تھے بصد شوق اور رقیع
ہمت فزائے قافلہ رہ نور دہتا
ہر مرحلے کو اُس نے تدبیر سے طے کیا
جُرات میں ہیشال، ذہانت میں فرو دہتا
جو مشکل آئی سامنے، ٹھکرا دیا اُسے
ہر سنگِ راہ ایک ہی ٹھوکر میں گرو دہتا
اے آہ! کام اُس کا اُسی نے کیا تمام
اہلِ وطن کے واسطے جو دل میں درد دہتا
ہندوستان میں کون ہے اب اس کا جانشین
”حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد دہتا“

لالہ لاجپت رائے کی یادیں

ہم سا جہاں میں دُرد کا مارا نہیں کوئی
یعنی ہمارے دُرد کا چہرا نہیں کوئی
ویرانِ دیارِ دل ہے، دل آرا نہیں کوئی
پُرساںِ حالِ زارِ ہمارا نہیں کوئی
جب سے وطن چھٹا ہے، سہارا نہیں کوئی
کیا انتقام ہم سے یا انقلاب نے
خوں ایک ایک گ سے پیا انقلاب نے
غرقِ اضطراب کیا انقلاب نے
جس میں ہمیں دھکیل دیا انقلاب نے
اُس بھر بکراں کا کٹارا نہیں کوئی

دشمنِ زمین ہے اور ہے بدخواہِ آسمان

مجبور ہو کے لپتے ہیں دونوں کے درمیان

اب کوئی مرحلہ ہے نہ منزل کا ہے نشان

لُٹ پٹ کے قافلہ ہے شبِ تاریں دان

رہبرِ بنائیں جس کو ستارا نہیں کوئی

جانِ حزیں ہے منزلِ غہائے بے قیاس

آئی ہوا نہ شامِ غریباں کی ہم کو راس

ہمدم ہر ایک راہ میں حرماں ہے یا ہراس

آنکھیں دکھا رہی ہے ہمیں ہر قدم پر یاس

اُمید کا کہیں سے اشارا نہیں کوئی

وہ گل کہاں ہیں جن سے تھی روشن چمن کی آگ

بلبل کا دل ہے اور ہے رنج و محن کی آگ

حرص و ہوا بھرک اُٹھے، جیسے ہو بن کی آگ

افسردہ ہو گئی غمِ اہلِ وطن کی آگ

رخشاں کسی کے دل میں شرارا نہیں کوئی

آتی ہے باغِ دہریں آزار کو خزاں
 کب چھوڑتی ہے سبزہ و اشجار کو خزاں
 یکسر گئی لتاڑ گُل و خسار کو خزاں
 تاراج کر گئی ترے گلزار کو خزاں
 اے لاجپت! یہاں چمن آرا نہیں کوئی
 اس سبکی میں آتی ہے رہ رہ کے تیری یاد
 پنجاب لے کے جاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد
 نقشے وہی دکھاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد
 ہم کو لہو رلاتی ہے رہ رہ کے تیری یاد
 موجود تو نہیں تو ہمارا نہیں کوئی

کشمیر سے خطاب

صُورِ تگرِ ازل نے صبحِ ازل دکھایا
اپنا کمالِ صنعت، کر کے تجھے نمایاں
تجھ سا نظر نہ آیا دنیا میں اور کوئی
گُلِ پوش، گُلِ بداماں، سترِ مقدمِ گلستان
اے انتخابِ عالم، اے افتخارِ دوراں
اے وادیِ گُلِ افشاں؛
وہ نقشِ نازِ تُو ہے دنیائے رنگِ بُو میں
بے رنگِ جس سے رونقِ حُسنِ فرنگ کی ہے
دنیا کے اہلِ ایماں کہتے ہیں جس کو جنت
شمرِ مشدہ ہو کے تجھ سے روپوش ہو گئی ہے
ورنہ کہیں تو ہوتے آئینہِ باغِ رضواں
اے وادیِ گُلِ افشاں!

کس کو نصیب ہے یوں اس زندگی میں جنت
 جنت کی زندگی ہے عینا فضا میں تیری
 موج ہوا یہاں ہے رشکِ دمِ سیما
 عرُفی نے سچ کہا تھا، آب و ہوا میں تیری
 مرغِ کباب آکر ہو جائے مرغِ پرائے
 اے وادیِ گل افشاں!
 شاہوں کے قصرِ الیواں اس کو ترس رہے ہیں
 جو فیضِ حسنِ فطرت ہے تیرے جھوٹروں میں
 توشیحی دوشالے دنیا کو دے رہا ہے
 تیرا جمالِ رنگیں رخشاں ہے چٹیمروں میں
 دورِ خزاں بھی تیرا ہے رشکِ صد بہاراں
 اے وادیِ گل افشاں!
 دریا دلی سے اپنی قدرت نے تھک کو بچتے
 چشمہ ہائے سمیں، یہ آبشار تیرے

لے عرُفی کا مشہور شعر ہے ۔
 ہر سوختہ جانے کے پشیمیر درآید گر مرغِ کباب است کہ با بالِ درآید

جانِ بہار تیرے باغات اور بگل
بھڑپو پر رحیم و زرے یہ کوہسار تیرے

کیا تجھ کو احتیاجِ ظلِ ہوس پناہاں!

اے وادیِ گل افشاں!

نذیرِ ہوس پناہاں اب ہوں گے تیرے دشمن

عزمِ مصمم ہے یہ تیرے فدا یوں کا

اللہ کے کرم سے دن پھر چکے ہیں تیرے

تجھ کو وصلہ ملے گا دردِ آشنائیوں کا

اس پر تلے ہوئے ہیں ہندو میں یا سماں

اے وادیِ گل افشاں!

گزری مصیبتوں پر یہ گہرے کے مطمئن ہو

سرایۂ سعادت ہے درویشِ ہونا

آئے ہیں خاتے پر ایامِ نامساعد

تقدیر میں تری ہے اب سر بلند ہونا

دھو ڈال اپنے دل سے داغِ ملالِ حراں

اے وادیِ گل افشاں!

پیکرِ انبیا

جواہرِ لالِ ہنر و

شبابِ زندگی کو، زندگی کی ہمت کو
جہانِ نطفِ راحت کو، خیالِ عیشِ دنیا کو
امیری اور اس کے ذوقِ نیزنگِ تماشا کو
دل آرا شاہدِ انِ رنگ و بو کے حسنِ نیا کو
وطن پر کر دیا قرباں جواہرِ لالِ ہنر و
کیا کتنا بڑا احساں جواہرِ لالِ ہنر و

آخر ملا ہندوستان کو اس ریاضت کا
 کہ آخر خاتمہ ہو کر ریا و ور مصیبت کا
 جنازہ ہند سے نکالتا شد کی حکومت کا
 گئے اہل غرض ہر چند بوجہ نفرت کا
 کیا اس بچ کو بے جاں جو اہر لال نہرو نے
 کیا کتنا بڑا احساں جو اہر لال نہرو نے
 ملی فرصت نہ اس کو اک گھڑی آرام پانے کی
 غلامی میں رہی اکثر صعوبت قید خانے کی
 ہے آزادی میں دھن اُجڑے وطن کو پھر بسا کی
 غرض ہر دور میں ہر ذمہ واری اک زمانے کی
 اُٹھائی با رُخ خداں جو اہر لال نہرو نے
 کیا کتنا بڑا احساں جو اہر لال نہرو نے!

جواہرلال

گرچہ اے ہم نشیں، وطن اپنا
غم نہیں ہے، کہ ہے یہاں موجود
سیم و زر سے نہیں ہے مالامال
گو ہر بے بسا جواہرلال

ہم نے مانا کہ ہے ابھی دھندلا
نیکر کیا ہے، کہ جلوہ آ رہا ہے
مشرقِ آفتاب جاہ و جلال
نیرِ خا و راں، جواہرلال

اس میں بھی شک نہیں کہ ہیں اتک
یہ بھی دیکھیں کہ ہے مسرتِ پاش
ہم وطن بیشتر اسیرِ لال
پیکرِ حسرت، جواہرلال

سُست رُو گو ہے کاواں اپنا
غم نہیں ہے کہ کارواں سلا
ہے پُرانی روش پہ اس کی چال
مل گیا ہے ہمیں جواہرلال

عاشقِ آرزوئے امن و اماں
جانِ ایثار و سپرِ و گاندھی
آبروِ شِ عزم و استقلال
دولتِ ہند ہے، جواہرلال

مُبَارک اے وطن، تجھ کو

جواہر لال نہرو کی امریکہ اور یورپ سے واپسی پر

مُبَارک اے وطن تجھ کو کہ نہرو کا مگرا آیا

وطن میں خیریت سے نازشِ شہر و دیار آیا

عزیزِ این دُآں، جانِ وطن، فخرِ جہاں نہرو

خدا کا شکرِ بامحد شوکت و عزت و وقار آیا

دل و جاں سے زبانوں پر یہی آواز آتی ہے

دلوں کا تاجدار آیا، وطن کا جہاں نثار آیا

ہوئی ہر خطہ میں عزتِ فرائی بارشِ گل سے

جہاں پہنچا، صدا اٹھی کہ پیغامِ بہار آیا

رہا خطرے میں جن سے امنِ عالم، امنِ عالم کا

اُہنی سے، شیرِ اپنا لے کے عہدِ استوار آیا

”بنا دو خلد اس اُجڑی ہوئی دنیا کو اے لوگو“

فرشتہ امن کا اقصائے عالم میں پکار آیا

پیامِ امن جا کر مشرق و مغرب میں پہنچا یا!

جو تھکتا ہندوستان پر قرضِ گاندھی کا، اتار آیا

دیپ مالا کے چراغ

چراغ پھر ہوئے روشن جو دیپ مالا کے
فلک پہ رہ گئی بزمِ نجومِ شرما کے
ازل کے نور کا جلوہ ہے ان چراغوں میں
چراغِ طور کا جلوہ ہے ان چراغوں میں
تھلک ہے غطتِ ہندوستان کی آج ان میں
چمک ہے روشنیِ جاوداں کی آج ان میں
مرے خیال کا پر تو ہے ان کی طلعت میں
امیدِ زندگیٰ تو ہے ان کی طلعت میں
فنائیں ہند کی ہیں آج پربہارِ ان سے
کہ ہو گئے ہیں دروہامِ لالہ زارِ ان سے
نہ کیوں ہو جشنِ چراغاں کہ رام راج آیا
تھی آرزو ہمیں جس کی، وہ روز آج آیا

لے رام راج سے عدل و انصاف کی حکومت مراد ہے۔ نہ کہ کسی قوم یا فرقہ کی

دِیپ مالا

کٹی ہے عُمرِ سلامی میں ہم نوا میری
اگر رہا ہوں میں غمگین تو کیا خطا میری
مرے کلام میں ہے رنج و غم کا گراں ہزار
صدائے قلبِ تم دیدہ تھے مرے اشعار
وطن میں آئی مسرت کی جب کوئی تقریب
إضافہ کر گئی غم میں مرے وہی تقریب
چراغِ گھر میں جلاتا تھا دِیپ مالا پر
تو اُن کی نو سے بھڑکتا تھا اور سوزِ جگر
ہو نہ دل سے کبھی مائل چراغِ غاں میں
کہ یوں سخن میں دکھاتا تھا سوزِ نہاں میں

نگاہِ دیدہ ظاہر میں گو چراغ ہیں یہ
 چراغ ان کو نہ کہئے جل کے دلاخ ہیں یہ
 خدا کا شکر ہے، وہ دورِ ابستلا گزرا
 ہمارے خون سے گو کھلتا ہوا گزرا
 خدا کا شکر کہ آزاد ہے وطن اپنا
 ہوا کبھی تو بہار آشنا چمن اپنا
 چراغ گلی کے جلائیں تو ہے بجا اب کے
 ٹھوڑے شامِ دو الی ہے جاں فزا اب کے
 چراغ اب کے بصد کر و فر جلائیں گے
 مکاں نہیں تو سرِ رہ گزر جلائیں گے

اے یہ شعر دیپ مالا کے عنوان سے لکھی ہوئی ایک پرانی نظم کا ہے۔ - محرم

بساکھی

زمین کی شکل بدلی اور رنگِ آسماں بدلا
کہ فصلِ نو کی ہے ہندوستان میں جلوہ فرمائی
طلائی ہو گئے میدانِ زمر و پوش تھے جتنے
دلِ دہتقاں میں امیدِ حیاتِ تازہ لہرائی
دلوں میں اس نے برپا کر دیے یادوں کے ہنگامے
بساکھی آج اپنے ساتھ اک طوفانِ آئی
یہی تیوہار تھا، ڈار نے جس دن جلیاؤں میں
سرِ اہلِ وطن پر گولیوں کی آگ برسائی
یہی دن تھا کہا تھا جب علی الاعلان گاندھی نے
کہ اب جہاں ہے یہ دورِ تم رانی و خود رانی
جن آنکھوں نے درازی دستِ استعمار کی دیکھی
انہی آنکھوں نے استبداد کی دیکھی ہے لسان،

گوا کے ستم شعار

گھوڑوں پہ ہیں سوار ہوا کے ستم شعار
قائل نہیں ہیں روزِ جزا کے ستم شعار
کیا سامنے نہ ہوں گے خدا کے ستم شعار؟
ٹھہریں گے مستحقِ سزا کے ستم شعار؟
دشمن ہیں گرچہ صدق و صفا کے ستم شعار
کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار
چھپ چھپ کے جھاڑیوں سے طنبجے چلائیں جو
عورت کو آہِ اجامِ شہادت پلائیں جو
گالی بغیر باتِ زباں پر نہ لائیں جو!
انسانیت کا اپنی جنازہ اٹھائیں جو
ظالمِ غضب کے اور بلا کے ستم شعار
کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار
کب تک رہیں گے خونِ شہیداں سے سرخرو
سارا جہان اُن پہ کرے گا تَفُو، تَفُو

ہندوستان پر یہ حکومت کی آرزو
ہو کر ذلیل کھوئے گی مغرب کی آبرو

جائیں گے عزت اپنی گنوا کے ستم شعار
کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار

فاصلہ کو زیرِ چرخِ ملی ہے اماں کبھی؟
کیا رُک گئی ہے گردشِ مہفت آسماں کبھی؟

آئے گا ان کو راس نہ دو برزماں کبھی
مٹ جائیں گے یہ دشمنِ امن و اماں کبھی

کب تک کھیں گے خود کو چھپا کے ستم شعار
کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار

برسائی ہیں انھوں نے ہتھوں پہ گولیاں
ڈائری کی طرح خود کو سمجھتے ہیں کامران

لیتے ہیں اہل ہند کی غیرت کا امتحان
اک آگ بھی ہے سحرِ ہنساکے درمیان

سن لیں یہ بات کان لگا کے ستم شعار
کب تک ستم کریں گے گوا کے ستم شعار

صوبائی حد بندی

تخریب پسندوں کی سرگرمیوں کے پیش نظر

کمیشن نے برپا ستم کر دیا بڑھایا یہ صوبہ ، وہ کم کر دیا
اُکھاڑے درختوں کے مانند شہر انہیں دُور جا کر بسایا ، یہ قہر
وہاں اب وہ برباد ہو جائیں گے مکیں اُن کے ناشاد ہو جائیں گے
اُٹھو اور اُٹھ کر بغاوت کرو حکومت کو مغلوب دہشت کرو
سیکمیں ترقی کی سب ہیں فضول کریں گے ہم اُن کو نہ ہرگز قبول

ہم اپنے ہی صوبے بسائیں گے خود
وہیں اپنی قبریں بنائیں گے خود

سُرخ پینار

برج روڈ، سبزی منڈی کے قریب - انگریز کی فتح دہلی کی یادگار

یادگارِ محشر دہلی ہے پینارِ سُرخ
یعنی دہلی پر ہیں سے آگِ برسانی گئی
بڑھ گئی بھارت کی مینا دُغلامی سو برس
پھر نئے سر سے اسے زنجیر پہنائی گئی

ثبت اس مینار کے پہلو میں اُن کے نام ہیں
جو تگر ڈھالنے والے تھے اس زنجیر کے
آخر اس بھٹی میں خود فی النار ہو کر رہ گئے
بس چلا اُن کا نہ کچھ بھی سامنے تقدیر کے

سُرمائے ہے پہاڑی پرنکلیسا کی طرح
 اور قرباں ہو رہی ہے سر پہ تقدیسِ صلیب
 مدعا یہ ہے کہ عیسیٰ کی طرح معصوم تھے
 ہند کی آئندہ صد سالہ غلامی کے نقیب

دیوِ استعمار کے کارندگانِ سنگدل
 کوئی دیکھے تو ذرا کیا کر گئے، کیا بھر گئے
 قتل و غارت کو سمجھ کر زندگی کا مدعا
 چھوڑ کر دہلی میں اپنے نام کے پتھر گئے

دیکھ کر ان یادگاروں کو دلِ اہلِ وطن
 شمعِ آزادی کے پروانوں پہ ہے ماتم کُنان
 وہ محبانِ وطن کرتا رہے گاجن کو پیش
 ہدیہ اشکِ عقیدت دیدہ ہندوستان

لکشمی بائی وہ جھانسی کی ہمارا فی جے
 شیر کا دل جسم عورت کا مقدر نے دیا
 اُس شہیدِ حریت کو، حیف ہے، اے چرخِ دہلی
 تُو نے بعدِ قتل بخشی خارا اور خس کی چستا

ذکر سے اس کے جگر بھٹتا ہے، کیوں کر ہو گیا
 جنگِ آزادی میں جو گزری بہادر شاہ پر
 خوان لے کر آئے ہیں سفاک اک ڈھانپا ہوا
 جب اُسے کھولا تو بکھے آہِ بہنِ رادوں کے سر

تھے ہزاروں جاں فروشانِ وطن، اک دہ نہیں
 کا زمانے جن کے ہیں تڑپنِ تاریخِ وطن
 سینہ دہلی پہ اس مینارِ سنگلیں کا قیام
 کچھ نہیں ہے اور جز تو ہیں تاریخِ وطن

بھومی دان

خیراتِ زمین

مانا کہ ہے آناج کی خیرات بھی سجا
کپڑے کا دان درخورِ اوقات بھی سجا
دنیا میں سیم و زر کی کرامات بھی سجا
لعل و گہر ہیں قیمتی یہ بات بھی سجا
پھل پھول میں لطیف یہ سوغات بھی سجا
خیرات کے لئے ہیں فلزات بھی سجا
لیکن زمیں کے دان کی عظمت ہی اور ہے
بخشندهٔ زمیں کی سعادت ہی اور ہے

ہر خند خاک ہے تر پائے بشر زمیں

لیکن ہے ہر دواہ سے تابندہ تر زمیں

جانِ بہارِ ماورِ گلہائے تر زمیں

آبستنی جو برِ غسل و گہر زمیں

آجناس اور کپاس سے ہے بارور زمیں

ہے کونِ حاملِ زرویم و شہرِ زمیں

سائل کو بخشتا ہے جو اپنی زمیں کوئی

اس سے بڑا ثواب جہاں میں نہیں کوئی

مُبَارک انسان

گریں گی خرمین امن و اماں پر بجلیاں کب تک
کہ باؤں فتنہ و شر کے سرِ عالم کڑکتے ہیں
زمین ہے لرزہ برائندامِ اٹیم بم کی ہیبت سے
زمین کیا آسماں پر دل ستاروں کے دھڑکتے ہیں
ملا یا خاک و خوں میں اُس نے لاکھوں نعموانوں کو
ابھی تک دیوِ استبداد کے بازو پھڑکتے ہیں
یہی چرچا ہے دنیا میں، یہی سُنے میں آتا ہے
کہ شعلے آتشِ جنگ و جدل کے پھر بھڑکتے ہیں
مبارک ہیں وہ انسان، فخر ہیں وہ نوعِ انسان
جوان شعلوں پہ سلح و امن کا پانی چھڑکتے ہیں

ماہنامہ آزاد

مولانا ابوالکلام آزاد کے انتقال پر ملال پر

گاندھی کے بعد ہند میں میر سنارِ روشنی
تھی تیری ایک ذات جو طلعتِ فشاں رہی
جانے سے تیرے آہ! اندھیرا سا چھا گیا
آزاد! اب وہ نور کی بارش کہاں رہی
ہاتھوں میں تھا ترے علمِ آتشِ ادِ ملک
سائے میں جس کے قوم بہ امن و اماں رہی
توڑا طلسمِ جس نے فریبِ فرنگ کا
تیری رفاقت اُس کے لئے حوزِ جاں رہی
برسا کیا جو مینہ ترے فضل و کمال کا
شارحِ امتیازِ اہلِ وطن گُلِ فشاں رہی

ہندوستان کے مشرق و مغرب میں جا بجا
 وابستہ تنجے عظمت ہندوستان رہی
 نقشِ دوام بن گئی تحریرِ دل نشیں
 تقریر تیری حاصلِ حُسنِ بیاں رہی
 خاک اُڑ رہی ہے آج کنگ اُید و رڈ روڈ پر
 جو آب و تاب میں صفتِ کہکشاں رہی
 ایامِ فصلِ گل میں تُو ہم سے جُدا ہوا
 گویا بہارِ اب کے ہماری خسراں رہی
 آزاد ہو کے بھی نہ ہوئے غم سے ہسم رہا
 اپنے لئے وہی روشِ آسماں رہی

محرومِ ابتدا سے ہمارے نصیب میں
 نوحہ گری وہی، وہی طرزِ فغاں رہی
 قطعہ تاریخ

چوں رفتِ زوہرِ آں یگانہ گنجِ رُآدب، سیارتِ اُستاد
 حیراں بُودم بہ فکرِ تاریخ ہائِفِ زفلکِ چنیں نِداداد
 گویا سیرِ ہائے یا زردہ بار اے وائے اَبُو الکلامِ آزاد

$$61958 = 11 \times (5 + 143)$$

نقصیم

رباعیات

کیا حادثہ شدید پیش آیا ہے جس نے اہل وطن کو ٹپپا پایا ہے
ہے زلزلہ عظیم آزاں کی موت جس سے بھارت تمام تھرایا ہے

گو قلبِ صمیم کا ہے حاملِ نہس و بے طورِ منڈائے ہیں اُس کے آنسو
ہمد ہمراز، ہم سفر تھا اُس کا آزاں گیا کہ اس کا دایاں بازو

اُردو کی بڑھائی جس سے تو نے تو قیر کانوں میں ہے گونجتی ابھی وہ تقریر
اے آہ! ابوالکلام یہ خاموشی اُردو کی سو گئی ہے گویا تقدیر

قِطعات

تقسیمِ وطن

اکتوبر ۱۹۴۷ء بمقام راولپنڈی

کچھ غم نہیں جو نام وطن کا بدل گیا
بدلا کوئی مقام، نہ راہیں بدل گئیں
عدویوں سے تھے جو ہدم و ہمسایہ ہم وطن
غم ہے تو یہ کہ اُن کی نگاہیں بدل گئیں؛

ایضاً

کس درجہ ہو گئی ہے کٹھن منزلِ حیات
مشکل سے قطعِ راہ کئے جا رہا ہوں میں
خنجر چھپا ہوا نہ کسی آستین میں ہو
ہر شخص پر نگاہ کئے جا رہا ہوں میں؛

تعمیرِ مہند

سعیِ پیہم سے تری منزل پہ پہنچا کارواں
 کانگریس! تیرا غم ہے باعثِ توقیرِ مہند
 تجھ سے وابستہ ہیں مستقبل کی اُن تیریں تمام
 تیری مرہونِ عمل ماضی میں بھٹی تعمیرِ مہند

لارڈ مونٹ پیٹن کے دہلی سے جانے پر

سایفکن جو راہ نشینوں کے سر پہ تھے
 طوفانِ ابرو باد میں وہ ٹماٹ بھی گئے
 گھر گھاٹ، ٹماٹ کھاٹ کا محروم ذکر کیا
 اس انقلاب میں تو بڑے لاٹ بھی گئے

وطن اور پاسدارِ وطن

جو داغ کھائے تھے دل پر وطن پرستوں نے

اسی سے ہو گئی ظاہر نئی بہارِ وطن

ابھی کے فیض سے، اے دوست، خوں ہو جو دل

بہارِ تازہ دکھاتا ہے لالہ زارِ وطن

بہارِ آن کو مبارک ہو سرورِ حیاں کی!

جو پاسدارِ وطن ہیں، جو ہیں نثارِ وطن

انقلاب

چشمِ ہر و ماہ نے پہلے کبھی دیکھا نہ تھا

دورِ گردوں نے دکھایا ہے جو ہم کو انقلاب

جاں فزا جن کیلئے تھی جو شش دریاے سندھ

ریگ زارِ راجپوتانہ میں ہیں وقفِ عذاب

ساحلِ جننا کے نظاروں سے جن کو عشق تھا

سندھ کے صحراؤں میں ہیں وہ رہیں اضطراب

ہر خاموشی ہے اُن کے لب پہ چلاتے تھے جو

انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب

تقدیر ہند

ہاتھ میں شعل اہنسا کی اٹھا کر جائیں گے
مشرق و مغرب میں پھیلائیں گے ہم تنویر ہند
کوئی دن میں پھر حکمت ہے ستارہ ہند کا
اے جہان تیرہ اب روشن ہوئی تقدیر ہند

نیا سال اور بارانِ رحمت

جہان خاک اُٹتی تھی ہوگی وہاں سبزہ و گل کی اب جلوہ کاری نمایاں
نیا سال آتے ہی ساتھ اپنے لایا ہے بارانِ رحمت مبارک مبارک
نئے سال کو دی سلامی جو توپوں کے ہندوستان نے تو اوجِ فلک سے
گھٹا کی زباں میں گرج کر کہا سالِ نو نے یہ ساعت مبارک مبارک

پہلی بہار

غالب فضا ئے گل پہ ابھی خازنِ راز ہے
اُجڑے ہوئے چین کی یہ پہلی بہار ہے
دلخواہ فصلِ گل بھی کبھی آہی جائے گی
مائلِ کرم پہ رحمتِ پروردگار ہے

مشورہ

یہ بھی مثلِ جاہلانِ خطہٴ پنجاب کیوں
اپنے ہاتھوں، اپنے گھر کو وقفِ یرانی کریں
دلی والوں سے ہماری تو یہی ہے التجا
مشورہ آصف کا مانیں اور سلیمانی کریں

۱۔ آصف علی مرحوم۔ سلیمان بادشاہ کے وزیر کا نام بھی آصف تھا
۲۔ یعنی بادشاہی کریں۔ مزے میں رہیں۔

مقامِ غور

ہاتما گاندھی کے مرنِ برت پر

اہلِ وطن! خدا کے لئے غور تو کرو

کیا کر رہے ہو دورِ غلامی گزار کے

منزلِ پہلے کے آیا ہے جو رہنما تھیں

دم لوگے کیا تم اب اُسی محسن کو مار کے؟

تنبیہ

ہاتما گاندھی کے آخری برت پر

دنیا نے تسلیم کیا ہے سب بڑا انسان جسے

اپنے جینے سے پیاری ہے نوعِ بشر کی آن جسے

فیضِ ریاضت سے حاصل ہے ہستی کا عرفان جسے

جس کے عمل کا آئینہ ہے کہتے ہیں ایمان جسے

ہاتھ سے اپنے اس کو گنوا کر آخر ہم کیا پائیں گے

ہاتھ ملیں گے، روئیں گے، شرمائیں گے، پچھتائیں گے

مرن برت

استحاد ہندو مسلم کی خاطر آج پھر
جان کی بازی لگا دی تو نے، اے جانِ وطن
دل دھڑکتے ہیں، پریشاں ترنہ ہو جائے کہیں
تیرے اس ایثار سے حالِ پریشانِ وطن

قتل گاندھی

وہ کیا ہولناک شام ہے یہ شورِ محشر بپا ہے دہلی میں
مگر بھر جو نشانِ ہند رہا قتل وہ ہو گیا ہے دہلی میں

ہما تاجی کی شہادت پر

بہ وقتِ دُعا جانِ بزمِ وطن پر
وہ انساں نہیں جس نے حملہ کیا ہے
تشدد کا تھا بُکہ بدخواہ گاندھی
تشدد نے خود آکے بدلہ لیا ہے

ایضاً

جان دے دی فرقہ واری کو مٹانے کے لئے
کاش پوری آرزوئے دل ہو یہ مرکز تری
اتحادِ ملک کا حامی رہا تو عمر بھر
کیوں نہ شگم میں بہائی جائے خاکستری

ہما تاجی کے پھول

شیمِ انس، خوشبوئے وفا ہے تیرے پھولوں میں
ترے دل کی طرح صدق و صفا ہے تیرے پھولوں میں
ہوائے قدس، جنت کی فضا ہے تیرے پھولوں میں
بہارِ جاوداں، رنگِ بقا ہے تیرے پھولوں میں
بے گاہِ عالم فانی ترے پھولوں کی خوشبو سے
کہ شادابی ملی ہے ان کو اشکِ حشمِ ہنر سے

ہمانا گاندھی

عالم تمام اُداس ہوا، تُو جو ہو گیا
اے اسن دَاشتی کے ہمیر، خموش آج
ہل چل سی ایک مشرق و مغرب میں ہے بیا
اقوام چُپکے چُپکے ہیں پیکار کوش آج

ہمانا گاندھی کا مجرہ

اس میں کیا شک ہے کہ گاندھی تھا فقیرِ کامل
تھا وہ کُلجگ میں بھی احکامِ خُدا کا عاِیل
دیکھ لیں، کشفِ کرامات کے ہیں جو قائل
ہند سے رخصتِ انگریز ہے سب کا حاصل
چل دیا ہند سے انگریز لڑائی کے بغیر
کیا یہ آسان تھا اعجازِ نسانی کے بغیر

۲۶ جنوری

ایسی دن وہ صدرا گونجی بھتی راوی کے کنارے پر
دل دارائی انگریز کو دہلا دیا جس نے
یہی یوم مبارک تھا شبِ تاریکِ اسلامی میں

طلوعِ صبحِ آزادی کا فردہ لا دیا جس نے

یہی چھبیسویں تاریخ ماہِ جنوری کی بھتی

نشاںِ آزادی کا ل کی منزل کا دیا جس نے

سردارِ پٹیل کا غمِ پنجاب

سردار نے پنجاب کا جس وقت کیا عزم

”جاتے ہیں کہ صر؟ آپ سے اک شخص نے پوچھا

فرمایا کہ ”جانا ہے مجھے جانبِ پنجاب

جلسہ ہے وہاں کانگریسی کارکنوں کا

یوں اُس نے کہا ”کون ہیں وہ کارکن آخر

ہے آپ کے دیدار کی اب جن کو تمنا

یہ ابتری ہرگز نہ دکھاتی اُسے تقدیر

پنجاب میں گر کارکنِ انساں کوئی ہوتا“

پھر زندگی ملی

(سردار پٹیل کے ہوائی جہاز کا حادثہ)

جے پور سے خبر جو نہ آئی پٹیل کی
دہلی کا دل دھڑکنے لگا اضطراب سے
دم اس طرح فضاؤں کا گھٹ گھٹ کے رہ گیا

طاری ہو جیسے خوف کسی انقلاب سے
سر جھک گئے بے شکر، کہ پھر زندگی ملی
سردارِ ذی ہسم کو خدا کی جنا ہے
سال گرہ مبارک

(پنڈت جواہر لال نہرو کے جنم دن پر)

جنم دن تجھ کو مبارک اے جواہر لال ہو
حائلِ مین و سعادت، باعثِ اقبال ہو
ملک و ملت کے لئے یہ روزِ فرخِ فال ہو
تو بے شک اقبال ہو، دشمنِ ترا پا مال ہو

خوش بزی، تا دیرِ باش، اے جانِ جاں نہا شادِ باش
شادِ باش، اے یوسفِ کنعانِ جاں نہا شادِ باش!

جواہر لال نہرو

نازاں نہیں ہے تجھ پہ فقط آبروئے ہند
قائم ہے تجھ سے جرأتِ اسرارِ ایشیا
چشمِ امید کا ہے اشارہ کہ تُو ہے آج
نورِ نگاہِ دیدہ بیدارِ ایشیا

کشمیر میں سرفین کا یلاپ

وقت آہی گیا رخصتِ آیامِ خزاں کا
گلِ پوش ہوئی جاتی ہے پھر وادیِ کشمیر
اک دوسرے پہ کرتے تھے گولوں کی جوبارش
آپس میں بصد شوق لے ہوئے بغل گیر

انصاف

جواہر لال نہسرود کے ایک اعلان پر

ہر اک ملت کو ملت سے، ہر اک کشور کو کشور سے
ہر اک انسان کو انسان سے انصاف لازم ہے
میں حیراں ہوں خموشی چھا گئی کیوں اہل محفل پر
کہا ہنرؤ نے جب جاپان سے انصاف لازم ہے

لالہ لاجپت رائے کی برسی پر

کالا خود اپنا نامہ اعمال کر لیا
دے دے کے جُرمِ حب وطن کی سزا تجھے
آخر وطن سے تیرے نکالی گئی وہ قوم
دو بار جس نے دیس نکالا دیا تجھے

جگوان تلک کی یاد میں

اے رہبرِ ذی شان، ترے اہلِ وطن آج
گلہائے عقیدت ترے قدموں پہ چڑھاتے
صیاد ہے اب اپنے تئیں میں نہ ہے گلچیں
مرغابِ حمیرا پھرتے ہیں آزادی سے گاتے
ہر شخص ہے دل شاد کہ آزاد ہے بھارت
ہم گیت ترے شکرِ یہ کہ تجھ کو سُناتے
افسوس کہ تو وقت سے پہلے ہوا راہی
جگوان تلک ہم تری برسی میں مناتے!

لالہ لاجپت رائے کی یاد میں

ہمیں جس حال میں رکھے مقدر جس طرح چاہے
زمین فتنے اُٹھائے، آسماں نیزنگ دکھلائے
نہ بھولے ہیں، نہ بھولیں گے کبھی ہم روزِ محشر تک
محبانِ وطن کو، رزمِ قومی میں جو کام آئے
شہیدانِ وفا پر و مقیم خلوتِ دل میں
مقامِ برتری پر ہے اپنی میں لاجپت رائے !

ایضاً

موہوم تھی آزادیِ ابنائے وطن جب
جب قوم تھی پابستہ زنجیرِ غلامی
اے لاجپت، اے فخرِ وطن، نازشِ ملت
تھی آبروئے قوم تری ذاتِ گرامی

گوا کی پولیٹیکل کانفرنس کا فیصلہ

ڈیرہ اٹھاؤ، ہٹ سے اے پُرتھالیو
گنجائش اب نہیں ہے کسی قسمل و قال کی
ہالینڈ کو گپا کوئی انگلینڈ کو گپا
اب راہ تم بھی خیر سے لو پُرتھال کی!

ہندوستان اور جنوبی افریقہ

جب اک جماعتِ عزت نشاں کے ممبر ہیں
نٹال میں نہ ملے کیوں برا بری ہم کو
زبان پہ حرفِ وفا اور آستیں میں چھری
کبھی نہ بھائے گی ایسی برادری ہم کو

امتیاز رنگ

چہرہ جو ہے سفید تو کیا، دل سیاہ ہے
بیہودگی سے کم نہیں گورے کا ناز رنگ
قائم نہ رہ سکے گی حکومت ملان کی !
اک روز رنگ لائے گا یہ امتیاز رنگ

ہند اور ایران کا معاہدہ دوستی

تضمین

سنا ہے کہ ایران اور ہند میں ہے تجویزِ لفت کے پیمان کی
یقیناً یہ ہے مردہ جانفسزا نہیں جھوٹ کہتے ہیں ایمان کی
اسی پر ہمارا بھی ہے اعتقاد یہ تعلیم ہے شیخ ایران کی
" بنی آدم اعضائے یک دیگر اند " کہ در آفرینش ز یک جوہر اند "

فرقہ واری

ہند میں جس کو نہیں منظور جمہوری نظام
ہند سے کیا اُس کو مطلب ہند سے کیا اُس کی کام

خواہ ہندو، خواہ مسلم ہو تعصب کا غلام
ڈھونڈ لے وہ ہند سے باہر کہیں جا کر مقام

فرقہ واری سے ہے بالاتر ہماری سرزمین

تنگ ہوگی فرقہ داروں پر ہماری سرزمین

جشن جمہوریت اور فرقہ واریڈر

نظر آتی ہے فرقہ واری میں ایک لیڈر کو اپنی سرداری

اہل سنیش پہ ہے مگر روشن فرقہ واری کا زہر ہے کاری

فرقہ واری سے جو ملاہم کو آج تک اُس پہ اشک ہیں جاری

دشمنی مادرِ وطن سے ہے

جشن جمہوریت سے بیزاری

فرقہ پرستی

اب ہم پہ کرم چاہئے اے فرقہ پرستی
کر بیٹھے ہیں تیرے لئے لاکھوں کا صفایا
جا، اور کہیں جا، تری خاطر، ترے ہاتھوں
گناہی ساری تنہا تھ سے غیور ہم نے گنوا یا

ہڑتال

عہدِ انگریزی میں ہڑتال کا مقصد یہ تھا
کہ ہو برہم کسی حیلے سے حکومت کا نظام
اب کہ اپنا ہے نظام اور حکومت اپنی
کس لئے اہل وطن لیتے ہیں ہڑتال سے کام
وقتِ تعمیر ہے، تخریب کا وہ دور گیا
اب تو ہڑتال کے بدلے ہو تعاون کا پیام

قطعہ

بعض روپ دھاری مجاہدِ وطن کی خود غرضی کر دیکھ کر

فکرِ تعمیرِ نشمین ہو کسے اے ہم سنا

جب نہ ہو شاخِ حمن سے گلِ فشانی کی اُمید

وہ سب قسمت ہو گئے صیادا اور پھینک دی

جن سے تھی اہلِ حمن کو باغبانی کی اُمید

ابوالکلام آزاد

بادِ سُموم جس پہ اثر کچھ نہ کر سکی

اُس نخلِ پر بہار کے سائے میں کیوں نہ آئیں

اسلامیائے ہند کو کہتے ہیں جو غلام

وہ اپنی مملکت میں اک آزاد تو دکھائیں

مشرق کی بیداری

ہوئی باطل شکن لمحات میں مشرق کی بیداری
چلے گی ساحرِ افترنگ کی اب کیا فسوں کا ری
شبِ غفلت گئی، جب خواب تھی آزادِیِ مشرق
ہے اب خواب کہنِ مشرق پہ مغرب کی غمخواری
پیامِ امن پھر روحانیت کی سرزمین دے گی
رہے گی اب نہ زیرِ آسماں رسمِ شہزاداری
جو پہنچائے گی پیغامِ وفا اقصائے عالم میں
کرے گا اس مہم کی ایشیا دہلی میں تیاری